



fonoll

desembre 2008

N. 4

BUTLLETÍ DE CULTURA D'AMICS DE VINARÒS



- **La presentación del retrato de Santo Domingo** PER Xavier Palomo
- **Vinaròs capital cultural** PER Miguel Cervera
- **Entrevista a Jesús Riosalido** PER Helena Román
- **L'arxiu musical de la Alianza** PER Luís Gandía



Lloc de concentració dels moriscos abans de la seua expulsió pel port de Vinaròs. 1606 - 2009 - **400 aniversari**

Sumari

EDITORIAL

ALLÒ QUE HA PASSAT

ART

- La presentació del retrat de santo domingo de guzmán en soriano: Iconografía de la portada del vinarocense discurso jurídico sobre las aguas del río cenia. **per** Xavier Palomo
- L'artista i la seua obra: Isabel Serrano

EXPOSICIONS

- Amela
- Avel
- Patricia Monzó
- Taló
- Melchor Zapata
- Victor Plá

ENTREVISTA

- Jesús Riosalido **per** Helena Román

INVESTIGACIÓ

- José Gavaldá Bel, un músico vinarocense en el siglo XIX **per** José M. Palacio Bover
- Toros en Vinaròs en 1880. **por** Agustín Delgado
- Tres artífices de la Iglesia Arciprestal de Vinaròs: Pierre Romá, Marc Valsánchez y Cristòfol Llorens. **per** Alfred Gómez
- Francisco Almela y Vives y su Vinaròs natal. **per** Juan Bta. Codina Bas
- Apareix un planol inèdit de la platja del Fortí. **per** David Gómez
- L'antic cementeri de Vinaròs (El fossar), i la paleogeografia del seu entorn. Una hipòtesi geográfica. **per** David Gómez
- L'arxiu musical de la Societat La Alianza. **per** Lluís Gandia

FOTOGRAFIA

- **per** fotogrames.cat

MISCELÀNIA

- Sta. Magdalena. **per** Helena Román
- 400 años de la expulsión de los moriscos valencianos 1609-2009. **per** Carlos Catalán Font
- "El archivo municipal. La biblioteca y el archivo parroquial". **per** Juan de Dios Ribera

MIRADES POETIQUES

- España derrotada. **per** Michel Lobelle

NIT DE LA CULTURA

- Vinaròs capital cultural. **per** Miguel Cervera

PEÇA DEL SEMESTRE

- "Lament sobre crist mort" **per** Nereida Castell

RACÓ LITERARI

- Arena fría. **per** Javier Garrit

CARTES PER AL DIRECTOR

- Ara farà tretze anys. **per** Fernando Juan
- El Museo. **per** Miguel Cervera
- Museos, Museos... y Cultura. **per** Santiago Roig



ASSOCIACIÓ CULTURAL
“AMICS DE VINARÒS”

FES-TE SOCI!

L'associació Cultural “Amics de Vinaròs” té com a únic objectiu: “Estudiar, conservar i donar a conéixer la història, arts, llengua, usos, costums, tradicions i en general tot quant puga contribuir a fomentar l'amor a la pàtria vinarocense i estimular el seu progrés en tots els ordes.” (Art. 4 dels seus estatuts).

El Local Social de l'Associació, la Sala d'Exposicions, la biblioteca, l'hemeroteca, els seus fons, les portes de l'Associació estan obertes a tots els vinarocencs i a tots els que viuen i treballen a Vinaròs. L'activitat i els resultats del treball de l'Associació només seran importants si la quantitat dels seus socis així ho és.

La quota de soci és de 36 a l'any i només precises facilitar pel mig que et siga més còmode les dades següents:
Nom. Adreça Postal. Telèfon. Correu electrònic i número de compte bancari on desitges que se't domicilie la teua quota anual.

Entre tots podem fer moltes més coses.

St.Ramón, 13 Apartat de Correus 262 - 12500 VINARÒS. Castelló
e-mail: amicsdevinaros@hotmail.com

Editorial



EDITA:

A. C. Amics de Vinaròs

IMPRIMEIX:

A. G. Castell Impresores, s.l.

REDACTOR CAP:

Helena Román

DISSENY / MAQUETACIÓ:

M^a José Abad / Amela

CONSELL DE REDACCIÓ:

Salvador Oliver

Arturo Oliver

Encarna Fontanet

José Luis Pascual

Agustín Delgado

Santiago Roig

Ángel Vallés

Marcos Gascón

José Miguel Cervera

DL: CS-4-2007

Fonoll no se responsabiliza, necesariamente de las opiniones contenidas en los artículos firmados.

Amb el suport de:



Ajuntament de
Vinaròs
CULTURA

Quan un Museu com ens mereixem? Quan un arxiu municipal en condicions?

És sabut que en un moment determinat l'alcalde de torn, va desallotjar, amb males maneres, tot cal dir-ho, a l'Associació de la Capella de Santa Victòria on s'havia creat un Museu popular, amb totes les carències que es vulga, però gratis absolutament per al Municipi i a la disposició de tots. L'excusa: la de sempre. Realitzarien grans actuacions de millora. A hores d'ara res de res, enfront dels més de 300 milions que s'han invertit en el de Benicarló.

El nostre poble no és, contra el que es pretén un solar, i molt menys un solar absolutament edificable. Les platges, el riu, l'ermita, els camps, els horts, les places, existeixen per alguna raó, segurament per alguna raó anterior als ajuntaments, i són peces fonamentals per a la cultura cada una d'elles, com ho és un Museu digne i un Arxiu Municipal en condicions. Els pobles de la comarca de la nostra pretesa capitalitat, !per a la nostra vergonya!, així ho han entès i Morella en té quatre, Peníscola tres, Sant Mateu quatre, Vilafranca tres, Forcall dos, ¡per a què seguir...! Assignatura pendent dels governs locals, que no obstant això tots i cadascú, han promés des de fa molt en els seus programes electorals. Però les partides econòmiques destinades a la conservació del patrimoni, al seu estudi o foment al cap i a la fi on resideix bona part de la memòria dels vinarossencs – Són dèbils, sobretot si es compara amb altres de naturalesa més trivial, esporàdica o efímera. Qualsevol revisió de la voluntat política cap a una major dotació en eixe sentit seria, sens dubte, benvinguda. La recuperació de la casa dels Ayguals per a un **arxiu integral** de la ciutat: municipal, eclesiàstic, d'entitats i particulars, junt amb el Grup Escolar Sant Sebastià per a **Museu Municipal** són les propostes que fa temps venim fent a l'Ajuntament.

Les societats són el resultat del que inverteixen. Si invertim en qüestions banals, serem això, i ensenyarem això als que vénen darrere. Els nostres xiquets sabran cremar goma en l'asfalt, accelerar, fer cavallets i celebrar-ho regant amb cava uns als altres. Els pressupostos municipals, pareix, una vegada mes, que tornen a dotar-se amb 12.000 euros per les reparacions de la Capella de Santa Victòria. !Poca cosa pareix! En qualsevol cas benvinguda siga la iniciativa, del tipus que siga, que protegisca els nostres béns culturals. Alguna cosa caldrà fer perquè ens creguem que esta vegada va seriosament. Estaria bé per part de l'administració demanar disculpes a la col·lectivitat per haver destrossat durant anys el que ara es considera un valor. Nosaltres no estàvem equivocats quan reivindicàvem la protecció, eren altres el que feien oïdes sordes...i ens cridaven nostàlgics, obstrucionistes i alguna mala passada més. Ja veuen, ara fa falta una moratòria que congele aquell plantejament que afecta l'ermita malparada, no tenim ni un mal Museu, ni un Arxiu Municipal operatiu. Ara, per a creure'ls farà falta algo mes que promeses, faran falta fets que compatibilitzen el bé col·lectiu, amb el paisatge i l'herència cultural, avançant en la protecció imprescindible. Si no és així resulta difícil creure en les bones intencions del que es promet, mentres en el despatx contigu es maquina el contrari somiant amb requalificacions i rajoles.

Però també una advertència: la necessitat de l'esforç individual per a salvaguardar la memòria col·lectiva. En este mateix número que tens en les teues mans podràs comprovar que les nostres carències venen d'antic i està clar, que només s'han solucionat quan s'ha passat del "tan si val" a l'enèrgica i inajornable exigència. Molts vinarossencs anònims, sense parlar d'investigadors que treballen per a la seua recuperació i que contribueixen a l'aproximació i enriquiment de la cultura popular, així ho demanden.

PREMI PUIG RODA

L'Associació Cultural Amics de Vinaròs ha consolidat el seu Certamen Internacional de Narrativa Curta Wenceslao Ayguals d'Izco que ha celebrat enguany la seua tercera edició, i el d'Investigació Històrica sobre Vinaròs, J.M. Borràs Jarque, convocada ja la seua segona edició, per això ha cregut convenient per a cobrir l'àmbit cultural dels seus estatuts, incorporar un nou Certamen Internacional d'aquarel·la, denominat Gabriel Puig Roda en homenatge al nostre pintor més internacional, a l'homenatge del qual es suma la Diputació Provincial de Castelló fent-se càrec del patrocini d'este premi, que serà dictat i s'entregarà al guanyador, simultàniament a l'entrega dels dos premis anteriors i en el marc del Sopar de la nit de la cultura: "Nit de les lletres i de l'art" que celebrarà l'Associació l'any 2009.

Les bases del premi són les següents

1. Participants

Podran participar pintors de qualsevol nacionalitat.

2. Tècniques i tema

El tema serà lliure i original. L'obra no haurà sigut PREMIADA anteriorment en cap altre certamen.

3. Grandària i embalatge

Les mesures seran aproximadament de 70x50 mínim. No seran admeses les que estiguin protegides per un vidre. Les obres es presentaran sobre un suport que garantisca la seua manipulació i conservació,. Així mateix l'obra haurà de remetre's en un embalatge resistent que impedisca el possible deteriorament de la mateixa i puga ser utilitzat per a la seua devolució.

4. Modalitats i presentació de les obres

Cada artista podrà presentar dos obres com a màxim. Les obres hauran de ser entregades:

Data: abans del 30 d'agost de 2009.

Lloc: Seu de l'Associació Cultural Amics de Vinaròs, en carrer S. Ramón, núm. 13. 12500 Vinaròs.

Horari: de 9 a 13 hores

Dies de la setmana: Dimarts a Divendres ambdós inclusivament.

Mitjà: Personalment, o per qualsevol tipus de transport.

5. Exposició

Les obres seleccionades seran exposades durant el període que es determine per l'entitat organitzadora del Certamen i en un lloc adequat.

S'editarà un catàleg fotogràfic digital de totes les obres presentades amb especial èmfasi de les seleccionades. Catàleg que serà remés en format CD o DVD a tots els participants.

6. Premis

Es fixa el següent premi que podrà declarar-se desert i l'import del qual està subjecte als impostos i retencions conforme al que estableix la legislació vigent.

1r - Un premi de 3.000 euros i estatueta original de José Córdoba.



7. Participants i Premiats

L'obra premiada amb el PRIMER PREMI passarà a ser, amb caràcter general, propietat de l'entitat organitzadora del Certamen.

Els guardonats tindran l'obligació d'assistir al sopar de gala que vindrà lloc al novembre de 2009 a Vinaròs on vindrà lloc l'entrega dels premis.

8. Jurat

El jurat estarà compost per importants personalitats de l'àmbit de la Cultura i de l'Art., un representant de la Diputació i un de l'Associació Cultural Amics de Vinaròs. La decisió del jurat serà inapel·lable. La resolució es farà pública i el guanyador serà informat DIRECTAMENT. La resta de participants podran conèixer la resolució en els mitjans de comunicació pertinents o en la pàgina Web de l'Associació.

9. Disposicions generals

L'organització del Certamen proporcionarà un justificant a cada un dels participants en el moment d'entrega, o recepció de les obres. La seua presentació serà indispensable per a la seua devolució.

Els gastos de transport, assegurança i els que haguera en l'enviament i devolució de les obres corren per compte i risc dels concursants.

Els organitzadors del Certamen posaran el màxim compte en la protecció de les obres rebudes, però declina tota responsabilitat per pèrdues, danys, robatoris o qualsevol acte alié a la seua voluntat que es puga produir durant el transport, exhibició o devolució.

Les assegurances que volgueren efectuar-se seran per compte de cada un dels participants.

10. Del retir i devolució de les obres

Les obres no premiades podran ser retirades pels seus autors o persona delegada per mitjà de la seua corresponent acreditació en el mateix lloc en què es van presentar i idèntic horari.

S'estableix un termini de seixanta dies, a partir de la resolució del certamen, per a la retirada de l'obra. En cas contrari s'entindrà que l'autor renuncia a qualsevol dret sobre la mateixa i que ha sigut donada a l'Associació Cultural Amics de Vinaròs, organitzadora del certamen.

Quan l'autor així ho sol·licite, expressament per escrit i havent remés el resguard-justificant corresponent, se li tornarà la seua obra convenientment embalada pel

sistema que l'indique a ports a pagar a destinació i amb gastos a càrec seu incloent l'assegurança.

11. Identificació de les obres i documentació

Les pintures hauran de ser identificades amb el tema o títol de l'obra al darrere. No s'han de firmar els quadres per a major transparència del procés de selecció.

Les obres que es presenten hauran d'anar acompanyades en sobre tancat i rubricat contenint:

- Nom i cognoms
- Fotocòpia del DNI o passaport.
- Domicili postal
- Telèfon de contacte o correu electrònic
- Títol o lema de l'obra
- Fotografia en suport digital de l'obra presentada

El fet de concursar suposa la total acceptació d'estes bases, quedant el jurat facultat per a dirimir qualsevol eventualitat no prevista en elles, i una vegada dissolt éste, la Junta Directiva de l'Associació Cultural Amics de Vinaròs és l'única competent per a dirimir qualsevol qüestió que es presentara.

L'acte de presentació del nou premi va estar recolzat per Miguel Angel Mulet, diputat de cultura de la Diputació de Castelló, també va comptar en la presència de Laura Puig Roda, filla de Gabriel Puig Roda, que es va mostrar molt emocionada de l'homenatge que es fa al seu pare amb aquest premi.

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE "EL MOLINO DE NOGUERA. SIETE SIGLOS DE TECNOLOGIA MEDIEVAL"

Dins de les jornades culturals de "La nit en vela" organitzades per l'Ajuntament de Vinaròs es va presentar l'últim estudi de Santiago Roig, dedicat al Molí de Noguera. Aquest esdeveniment, va vindre acompanyat de dues visites a aquest edifici civil, protagonista de la nostra història econòmica, que van despertar un gran interès entre els nostres associats i simpatitzants.

El llibre d'una acurada edició, fa un recorregut des dels orígens d'aquest edifici, la seua evolució, fins al seu final com molí. Hi ha un apartat dedicat a la seua capella que és un dels elements que dóna singularitat a la construcció, propietat en l'actualitat de tots els vinarossencs.



VISITEM LA CARTOIXA DE VALLDECRIST I LA COVA SANTA LA CARTOIXA DE VALLDECRIST

Va ser fundada pel rei d'Aragó Pere IV "El Cermoniós", a petició del seu fill l'infant el senyor Martín. El 21 d'abril de 1383 el papa Clement VI, va concedir el permís per a alçar la Cartoixa i el 8 de juny de 1385 prenen possessió de la mateixa els primers monjos. En 1386 comença la construcció del claustre primitiu i es col·loca la primera pedra de l'església de Sant Martí.

En 1399 D. Martín és coronat i pel seu exprés desig, s'edifica el nou claustre i una església de majors proporcions, l'Església Major. ValldeCrist incrementa progressivament el seu patrimoni amb donacions, privilegis, gràcies reials i papals, herències i compres. La Cartoixa es transforma així en un important nucli de poder econòmic, cultural, religiós i polític, la rellevància del qual queda patent en els segles successius. Bonifacio Ferrer, artífex del Compromís de Casp, o Lluïu Mercader, confessor de Ferran el Catòlic, són alguns dels seus influents priors i valedors.

El monestir arriba al seu moment de més esplendor en 1785, quan es constitueix la Congregació Nacional de Cartoixans Espanyols i es tria com a residència perpètua la Cartoixa de ValldeCrist.

No obstant això, a principis del segle XIX comença un període de decadència. L'ocupació francesa en 1808, el decret de José I Bonaparte de 18 d'agost de 1809 de supressió d'Ordes Religioses i la confiscació de les seues rendes, tornades en 1814, la nova supressió de 1820 i la definitiva expulsió de 1835 suposaren els episodis finals del monestir. L'epíleg té lloc el 9 de novembre de 1844, que se subhasten i fraccionen els béns de la Cartoixa, considerada al seu dia com una de les més riques d'Espanya.



Este magnífic conjunt monàstic, en origen d'estil gòtic i que durant el segle XVII va patir les transformacions del neoclàssic, va findre el seu desenvolupament al llarg de sis segles. En alguns moments de la seua Història, els conventuals es van veure forçats a deixar la cartoixa, succeint el primer abandó en 1706, a conseqüència de la guerra de Successió, i la definitiva exclaustració en els temps d'Isabel II (1835). Demolida i venuda diverses vegades, actualment queden en peu l'església de Sant Martí i l'Església Major, de la qual encara es veuen els tres llenços de la portada i laterals. El seu estat és ruïnós consolidat. Part del seu claustre està en un parc en la ciutat de Segorbe.

Després de la compra del recinte en 1991 per la Conselleria de Cultura, va donar començament el procés de consolidació i restauració a través d'una Escola Taller.

LA COVA SANTA

És una cova de 20 m. de profunditat i era coneguda com la Cova del Lledoner, i en ella trobaven refugi els pastors i els seus ramats, perquè allí hi havia un brollador on podien abeurar i descansar tant ells com el bestiar.

La imatge primitiva de la Mare de Déu la va fer Fra Bonifacio Ferrer en la Cartoixa de Valldemossa, va fer un motlle i va repartir còpies entre els pastors perquè li donaren culte en els seus refugis durant les seues absències del poble, ja que la seua dimensió permetia portar-les en el sarró sense ocupar a penes lloc.

Un dels pastors va col·locar la imatge en un replà de la roca i quan va abandonar la cova no es va portar amb ell la imatge que li havia donat el frare cartoixà, quedant oblidada en un racó.

El santuari està situat a 811 m. d'altura sobre el nivell del mar i a 12 Km. del centre urbà d'Altura.

En 1592 els frares de la Cartoixa de Valldemossa a l'adonar-se'n que la Cova era un lloc de culte, es van fer càrrec d'ella i van millorar les infraestructures de la Cova. Com la població no estava d'acord amb els cartoixans, van ser expulsats en 1606. Amb motiu de les disputes dels pobles, ja que tots volien portar la imatge en les seues romeries, en 1950 van acordar que anesssen ells al santuari i no la imatge als pobles.

En 1922 arriba al santuari la Comunitat Carmelita per a fer-se càrrec del seu manteniment i prestar els serveis necessaris als pelegrins, utilitzant l'hostatgeria com a convent, fins que se'n van anar en 1972.

La imatge que es venera és un relleu d'algeps de 20 cm. d'alt per 10 d'ample. En la seua part superior porta una corona de rajos. Representa un rostre ancià de la Mare de Déu amb roba de vidua. Es considera prodigiós que no s'haja deteriorat, donada la senzillesa de la seua elaboració i la humitat que reina en la cova.

En 1965 la Mare de Déu de la Cova Santa és nomenada per Pius XII, patrona dels espeleòlegs espanyols, que en el seu honor porten una imatge d'ella que fixen en cadascuna de les coves explorades.

A PUNTES HISTÓRICOS DE VINAROZ

La biblioteca Mare Nostrum va presentar la seua publicació numero 17 el dia 11 de novembre en el Saló d'Actes de la Caixa Rural. Es tracta de l'obra de Rafels Garcia Apuntes històricos sobre Vinaroz, una obra de la que molta gent havia sentit parlat però que no s'havia editat en forma de llibre. Esta obra ha segut possible gràcies al treball de recopilació dels articles apareguts durant molt de temps en la premsa antiga de Vinaròs.

NOMENCLÀTOR VIARI DE LA CIUTAT DE VINARÒS

Algú sap que a Vinaròs existeixen dos carrers amb el mateix nom? Doncs, sí. El carrer Timó situat a la Closa, fent referència a la planta aromàtica; i el carrer Timó de la zona costa nord, que fa referència a una de les parts de la barca.

Per evitar situacions com aquesta, s'està confeccionant el reglament de toponímia local i per a que quede ben fixat el nom dels carrers actuals, es feia necessària una eina molt important: un recull de tots els noms dels carrers de Vinaròs al llarg de la seua història, els seus canvis i el seu significat. Aquesta eina ha estat confeccionada per l'Associació i serà la base del futur reglament. Aquest nomenclàtor va ser dipositat a l'Ajuntament el dia 29 de juliol de 2008.

EL SOPAR DE LLUNA PLENA

El passat dia 16 de setembre varem celebrar una de les activitats socials amb més caliu de les que fem durant l'any. Amb la grata influència de la lluna plena ens reunirem una trentena de socis en la terrassa del restaurant de l'ermita per a passar una vetllada molt agradable que prompte es va convertir en poètica, quan Encarna Fontanet ens va recitar algun dels seus poemes.

A més durant la nit l'Associació va atorgar el II Premi periodístic Manuel Foguet a Canal 56 pel seu recolzament i el seu compromís a favor del món de la cultura.

EL PUIG DE LA NAU

El jaciment arqueològic del Puig de la Nau encara que és conegut principalment per la fase corresponent a un moment cultural de l'Ibèric ple, amb una cronologia que se situa entre el 450 i el 375 a. C., el primer assentament es data del Bronze Final, a finals del segle VIII. A ell pertanyen les restes de cabanyes ovalades i els fragments d'atueus fets a mà. Sobre esta primera ocupació s'alça una segona, caracteritzada per construccions de planta rectangular i la presència de ceràmica fenícia, la qual es desenvoluparà durant tota la segona meitat del segle VII a. C., i poc més del primer quart del segle VI a. C., quan apareixen les primeres evidències de la Cultura Ibèrica.

Cap al 450 a. C. es construeix un assentament completament nou que és el que varem visitar. El Puig de la Nau podria arribar a una extensió de 6000 o 7000 metres quadrats protegits per una muralla que en alguns punts de què s'ha conservat arriba als 11 metres d'amplària. Esta muralla amb parapet també de maçoneria, no és més que una part del complex defensiu de la població, el qual es completa amb bastions arrodonits, torres quadrades, portes fortificades i un accés complex que obliga a seguir un estrets corredor entre la pròpia muralla i una avantmuralla.

Els carrers de la població, encara que estretes fins al punt de no ser aptes per a la circulació rodada, permeten una fàcil circulació de vianants i un desaigüe pluvial.

Al llarg dels carrers s'alignen les diferents edificacions, les quals majoritàriament presenten dos altures, tal com demostren les diverses escales localitzades. La construcció de les cases es realitza amb maçoneria almenys fins a la primera planta, per a continuar després, o bé amb la mateixa maçoneria, o bé amb atovó o fang. La sostrada plana es realitzaria amb un embigat de fusta que subjectaria una coberta confeccionada amb material vegetal i fang. La superfície dels murs es lluïa amb fang i inclús s'emblanquinava per la part exterior, i per la interior es lluia i pintava.

Les vivendes seria la funció que primaria entre les edificacions, però també hi ha espais de magatzematge i de transformació d'aliments. Existeix, al menys, un celler i un altre espai de culte. En la part més elevada de l'assentament es troba junt amb l'entrada de la muralla i el cos de guàrdia l'edificació de major superfície, en la que residiria l'aristòcrata.

En el jaciment s'ha localitzat blat, ordi, mill, així com la presència d'ovella i porc, els excedents de la qual permetien un comerç exterior tal com indiquen les ceràmiques púniques i gregues.

Altres activitats com la filatura, l'elaboració de teles, la realització i reparació de xicotets instruments de bronze o ferro, la caça, la recol•lecció de fruits, la pesca o la milícia completarien l'elenc de treballs identificats en l'assentament.

Els diferents atueus de la cultura ibèrica revelen també algunes activitats domèstiques, sobretot les culinàries. Les ceràmiques fetes a mà estarien dedicades a la cuina, i les fetes a torn per al servei i taula i de prestigi.

Una funció important seria la defensa de la població en cas de perill, i no sols dels habitants que vivien normalment entre les muralles, sinó també dels que tenien establert el seu llar fora d'elles, prop dels camps de cultiu. En l'interior del poblat viurien poc més de 200 persones.



PRESENTACIÓ DE “DOS ESTUDIOS SOBRE EL VINARÒS DEL XIX. HOMENAJE AL PROFESOR VICTOR CARRILLO”

La biblioteca Mare Nostrum enceta una nova etapa en la que gràcies a un nou patrocinador, la editorial Antinea, pot arribar de manera gratuita als nostres socis.

El nº16 d'aquesta col•lecció es un recull d'alguns articles del professor Víctor Carrillo dedicats a Vinaròs durant el segle XIX. En aquest quadern podem llegir sobre *Las Hojas Volantes* i la conferència de les festes del Llagostí de 1977 sobre la figura de Wenceslao Ayguals de Izco.

El professor Víctor Carrillo ha estat un dels protagonistes de l'any 2008 en la nostra Associació al fer-nos donació de la seua biblioteca i d'aquesta manera posar-la a l'abast de tots els vinarossencs.

PRESENTACIÓ D'UN LLIBRE SOBRE ALMELA I VIVES

Uns dels personatges més valorats a València, que fins i tot va ser nomenat Cronista oficial de la ciutat, va néixer a Vinaròs. Parlem d'Almela i Vives. La figura d'aquest personatge ha estat revisada a fons per Juan Codina en la seua obra *La Glorieta de Almela i Vives*, prologada per Agustín Delgado, i va ser voluntad de tots dos presentar-la en la ciutat natal de l'escriptor. Aquesta presentació va tindre lloc el dia 19 de setembre en la Biblioteca Municipal.

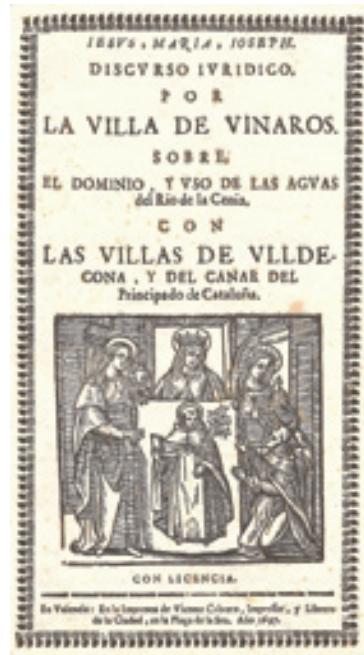
LA PRESENTACIÓN DEL RETRATO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN EN SORIANO: ICONOGRAFÍA DE LA PORTADA DEL VINAROCENSE DISCURSO JURÍDICO SOBRE LAS AGUAS DEL RÍO CENIA.

PER Xavier Palomo

En el año de 1697 se publicaba bajo la invocación de Jesús, María y Joseph el DISCURSO JURÍDICO POR LA VILLA DE VINARÒS SOBRE EL DOMINIO Y USO DE LAS AGUAS DEL RÍO DE LA CENIA CON LAS VILLAS DE ULLDECONA Y DEL CANAR DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, editado en Valencia en la Imprenta de Vicente Cabrera. A primera vista lo que más llama nuestra atención de la citada edición es el grabado xilográfico, de tosca pero efectista ejecución, que decora la portada.

La iconografía del grabado es cuanto menos curiosa y poco conocida. Representa el preciso momento en el que la Virgen, acompañada de Santa Catalina de Alejandría y de Santa María Magdalena presenta el retrato de Santo Domingo de Guzmán a Fray Lorenzo da Grotteria en su monasterio de Soriano.

En el año 1510 Fray Vicente de Catanzaro, ciudad de la Calabria Ulterior, un dominico de vida piadosa y austera, bajo la inspiración de Santo Domingo de Guzmán, llegó a Soriano para fundar un convento. La pequeña comunidad de dominicos vivió casi ignorada hasta 1530. En ese año, la noche del 15 de septiembre a las 2.30 horas de la madrugada, la Virgen (en algunas ocasiones representada bajo la



advocación del Rosario) se apareció a Fray Lorenzo de Grotteria, sacristán del cenobio, y le entregó una tela con la representación de Santo Domingo. En aquel momento, la humilde comunidad de Soriano estaba constituida por: Domenico Galliano, vicario de la casa; Stefano Natale da Soriano, Tommaso da Gerocarne, Lorenzo da Grotteria y Natale Sorbillo da Pungadi presso Mileto.

Sorprendentemente no se levantó acta del "milagroso" acontecimiento y no será hasta 1610, cuando cuatro parroquianos de "santa vida" (Balduccare Greco, Agostino Gamarò, Octavio Imeneo y Fabio Lanza) bajo declaración jurada afirmaron haber oído en numerosas ocasiones la narración de la santa aparición del lienzo de Santo Domingo en Soriano. También fue llamado a declarar Natale Sorbillo, joven fraile que vivía en el convento en el momento de la aparición como terciario dominico. El proceso se testificó ante el notario público Giovanni Andrea Raffaele y ante la presencia del juez Francesco Grevo y de los testigos Domenico Raffaele, Alfonso Curiale di Gerace, Scipione Stali, Francesco Faraone, y numerosos padres dominicos. El relato sobre la aparición de Soriano aparece por primera vez en Raccolta de' miracoli et grazie adoperate dall'Imagine del P.S. Domenico di Soriano, del P. Silvestre Frangipane da Zagarise publicada en Mesina en 1621. Raimundo Castaño, en su vida de Santo Domingo, aparecida en Barcelona en 1909,

reproduce el relato de la invención de la celestial imagen:

"Fue Fray Lorenzo a encender las velas para maitines y al volver vio tres señoritas de sublime aspecto... Una le llamó y le preguntó por el titular de aquella iglesia y qué imágenes tenía. Y como él contestase que el titular era Santo Domingo y que no había más imagen que una, tascamente pintada en la pared sobre el altar, la Señora, sacando un gran rollo de tela, se lo entregó diciendo: "Lleva esta imagen al superior y que la ponga en vez de la otra". Encontrándose el sacristán con los frailes que venían a maitines, les contó lo ocurrido pero no le creyeron hasta que, desenvolviendo el lienzo, vieron la efigie y conocieron su origen sobrenatural. Fueron en busca de las aparecidas sin que ninguno diera con ellas y entonces comprendieron el misterio..."

A mayor abundamiento, la noche siguiente, orando un fraile se le apareció Santa Catalina Virgen y mártir, de quien era muy devoto y le reveló, cómo la donante había sido la Santísima Virgen acompañada de Santa María Magdalena y de ella misma, pues ambas eran protectoras de la Orden y debían intervenir en cuantos favores el cielo le dispensaba.

Su efigie tiene una expresión mezclada de majestad y de humildad. En su semblante se retrata madurez de hombre y de alegría infantil, y tiene suave palidez, indicio de mortificación corporal, y tranquilidad de alma. Pero sobre todo parece respirar bondad. Muchos artistas han querido copiarla sin



acierto. La estatura de la efigie mide poco más de cinco palmos. En la mano derecha tiene un libro y en la izquierda una azucena. El rostro es algo afilado y la nariz aguileña; los cabellos son en gran parte canos y los restantes, así de la barba como de la cabeza, tiran a rubios; los ojos son serenos y, de doquier que se miren, se corresponden al espectador, infundiéndo temor santo. Los vestidos no cubren el talón, sino que aparece todo el pie, con calzado negro.

La devoción popular a Santo Domingo en Soriano creció notablemente y todos, desde los sencillos hasta nobles, reyes y papas, contribuyeron al engrandecimiento del Santuario. Apenas hay iglesia en la Orden en que no se vea algún cuadro representando la aparición y entrega del milagroso lienzo (I Castaño, Raimundo. Santo Domingo de Guzman. Ed. Juan Gili, Barcelona, 1909, pág. 220.)".

El reconocimiento oficial de la aparición y de la "auténticidad celestial" de la imagen supuso el inicio de la gran veneración y devoción de la sagrada representación de Santo Domingo en Soriano, atribuyéndosele innumerables milagros y prodigios que provocaron la difusión y popularización de su culto e iconografía. Pero tras el terrible terremoto del 7 de febrero de 1783 las cosa empezaron a cambiar, y el culto de Soriano cayó en el olvido. La situación tocó fondo en 1866, cuando la comunidad dominica de Soriano abandonó el Santuario. No será hasta 1942, en plena Segunda Guerra Mundial, cuando los hijos de Santo Domingo retornarán a Soriano y rehabilitarán el culto a la Santa Efigie. De nuevo se le atribuirán incontables milagros, sobre todo, relacionados con la curación del cólera, mediante el aceite de la lámpara que arde continuamente ante el lienzo.

La popularización del culto a Santo Domingo en Soriano emanará desde un principio desde Calabria, hacia el resto de Italia, desde allí a la casi totalidad de Europa y de aquí a la América Meridional, sobre todo Uruguay. Su difusión en Aragón, y en general en todo el levante español, se debe a su enorme implantación en Nápoles, que llegó a proclamar en 1640 a Santo Domingo en Soriano como su especial patrón y protector. El Papa Urbano VIII confirmó esta proclamación, y el Papa Inocencio X estableció el 18 de diciembre de 1654, que la fiesta principal de Santo Domingo (4 de agosto) se celebrase en todo Nápoles como fiesta de precepto.

Los motivos que debieron inducir al Concejo Municipal de Vinaròs a elegir entre la amplia oferta de estampas de la imprenta Cabrera de Valencia la representación de la aparición de Santo Domingo en Soriano, debemos buscarlos, probablemente en el puerto. La iconografía específica de la aparición de la efigie del santo dominico, directamente importada desde Nápoles, como ya hemos visto, probablemente llega a Vinaròs a través de las estrechas relaciones comerciales establecidas entre el puerto vinarocense y Nápoles por las rutas comerciales con Italia. Así sería el puerto y los patronos de mercantes italianos y napolitanos, los que establecerían las bases sobre las que difundir el culto a Santo Domingo en su misterio de Soriano.

Recordemos aquí, que los mismos cauces de entrada supusieron la difusión de la devoción de San Cayetano. San Cayetano de Thiene fue fundador en 1524, con Bonifacio da Colle, Gian Pietro Caraza (futuro papa Pablo VI) y Paolo Consiglieri, del Orden Teatino de Padres Regulares. Fue beatificado por el papa Urbano VIII el 8 de octubre de 1629, y elevado a los altares el 12 de abril de 1671 por el papa Clemente X. La devoción al Santo de Vicenza se difunde en el estado español principalmente a partir del primer cuarto del siglo XVII, con la llegada de Monseñor Adam Makowski a la corte de Felipe IV, quien promoverá la primera fundación teatina en Madrid materializada por V. Giliberti en 1629.

Fijémonos que el período cronológico definido por la difusión de ambas devociones coincide plenamente, y además lo hace con uno de los períodos de mayor auge del puerto vinarocense, que a parte de su ingente actividad comercial, se acaba de convertir en uno de los puertos elegidos para protagonizar la expulsión, en 1609, de los moriscos, con todo lo que ello supuso.

Retomando el análisis de la difusión en Vinaròs del culto a Santo Domingo en Soriano, en una época tan temprana, cabe destacar que llegaba a un campo fértil y más que propenso a asumir como propio cualquiera de los milagros relacionados con el fundador dominico. Así, el 22 de julio de 1570 el dominico vinarocense Cosme Gombáu, fundaba la COFRADÍA DE LA EXALTACIÓN DEL NOMBRE DE MARÍA BAJO LA ADVOCACIÓN DEL ROSARIO. Esta devoción fue difundida por la orden de los dominicos a partir de las revelaciones de Santa Brígida. El destacado protagonismo de la citada advocación y cofradía se hace patente con la decisión del Concejo de la Villa de poner la calle mayor bajo el patrocinio



de Santo Domingo de Guzmán y la calle de acceso al antiguo ayuntamiento bajo la advocación del Rosario.

El grabado del Discurso Jurídico Vinarocense representa a la Virgen en el centro sosteniendo el lienzo con la efigie de Santo Domingo de Guzmán, flanqueada a su derecha por Santa María Magdalena portando el recipiente de los perfumes con el que ungíó el cuerpo de Cristo en el sepulcro; y a su izquierda por Santa Catalina de Alejandría sujetando una espada (su símbolo iconográfico) de la cual se puede apreciar la empuñadura y la hoja, la palma de su gloria martirial y la rueda con filos cortantes. A los pies de Santa Catalina aparece arrodillado Fray Lorenzo da Grotteria que contempla extasiado la celestial visión, revestido con el hábito dominico blanco y negro, colores símbolo de la pureza y la austerioridad propias de la orden.

La Virgen, coronada y tocada, sujetó el lienzo con la efigie de Santo Domingo de Guzmán, que en esta ocasión es representado siguiendo la descripción del P. Silvestre Frangipane da Zagarise, y de la imagen del lienzo original conservado en el Santuario de Soriano. Santo Domingo porta en su mano izquierda las azucenas correspondientes, y en su mano derecha un grueso libro. Este atributo iconográfico hace referencia a las controversias contra los herejes de Montreal

y Fanjeaux, durante las cuales un opúsculo obra del Santo de Caleruela, donde se recogían los argumentos en los que se apoyaba la doctrina que exponía en sus predicaciones, se salvo del fuego que consumió las obras de los herejes. Al tratarse de un grabado y no de una obra pictórica sobre la cabeza del Santo no aparece una pequeña estrella, que en la tela original hace referencia a la visión que tuvo su madrina mientras le bautizaban. Esta vio que sobre la frente de su ahijado se posaba una estrella muy brillante que proyectaba claridad sobre todos los países de la tierra.

Este modelo iconográfico se difunde ampliamente a través de grabados y estampería popular que poco a poco va tergiversando la posición originaria de los diferentes personajes, así como la postura y los elementos iconográficos de los mismos. No obstante cabe destacar, por su difusión y relevancia los ejemplos de Juan Bautista Mainó (1578-1649); Francisco Zurbarán (1598-1664) en la Iglesia de San Pablo de Sevilla o en la Parroquia de la Magdalena; Juan del Castillo (1630); Pieter van Avont (segunda mitad del siglo XVII) en el Convento de Dominicas de Porta Coeli de Valladolid; las representaciones del Convento de San Blas de Lerma o las de las parroquiales de Gumiel de Izán y Peñaranda de Duero de Clemente Sánchez; Jerónimo Jacinto de Espinosa en el Convento de San Vicente Ferrer de Castellón; el lienzo anónimo del siglo XVII de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Cantavieja, etc.

Las precisiones iconográficas a que Pacheco dedica buena parte de su obra, y que ocuparon completamente la del Padre Interián de Ayala, presentan en este grabado un tono menos rigorista de lo esperado. Aunque determinados sectores de la Iglesia rechacen la vulgaridad y reclamen, para el arte religioso, elevación y nobleza, parece evidente que, en general, triunfó la interpretación más simple y popular, capaz de transmitir efectivamente el mensaje pero sin obsesionarse por la fiel reproducción de los modelos iconográficos cultos y originales. Es evidente que el objetivo principal del grabado es representar y transmitir el arrobo del inocente Fray Lorenzo da Grotteria que reproducir canónicamente la archiconocida descripción de la santa efigie.

En este caso la expresión del éxtasis místico, del arrobo contemplativo ante la aparición celeste, responde a un esquema de origen italiano boloñés, repetido con insistencia. Los ojos del fraile "favorecido" se alzan hacia la visión celeste (la Virgen, Santa Catalina de Alejandría y Santa María Magdalena) que aparece representada en diagonal y en un plano superior. La escena tiende, tímidamente, a dividirse en dos zonas: la terrenal, donde el fraile en un espacio indefinido que quiere evocar la realidad ambiental del hecho se presenta con apariencia cotidiana; y la celestial, regida por otras normas y destacada por el resplandor nimbado que orla la cabeza de la Virgen, Santa Catalina y Santa Magdalena. El hecho que el grabado de la imprenta Cabrera establezca una absoluta permeabilidad entre ambas zonas, la celestial y la terrena, y un mismo espacio arquitectónico enlazando ambos planos, estableciendo una verdadera irrupción de lo celeste en lo



cotidiano, nos permite datar el grabado en hacia el primer cuarto del siglo XVII. A la casi completa desaparición de esas dos áreas impermeables colabora decisivamente la tosca, y a la vez ágil composición diagonal del pleno barroco que funde ambos espacios en una sola y deslumbrante unidad



LES SÉNIES DE VINARÒS

PER Isabel Serrano



Obra d'Isabel Serrano

DADES TÈCNIQUES

Óli sobre tela

OBRA

Sénia de Vinaròs acompañada d'una olivera mil·lenària

DIMENSIONS

96X76 cm



La primera vegada que vaig venir a Vinaròs (d'això ja fa més de trenta anys) va ser en viatge de noces. Els meus sogres hi tenien una Sénia preciosa i allí ens hi vam instal·lar. Al costat hi havia un enorme camp de tarongers, la Sénia estava rodejada d'oliveres mil•lenàries i garrofers centenaris.

La caseta estava pintada de color blanc, tot i que s'endevinava que aquelles parets de pedra tan antigues anteriorment havien sigut de pedra natural.

La primera estança era un menjador-cuina amb una llar de foc al terra. Al costat de la cuina hi havia un pou, el motor feia que tinguéssim aigua per tota la casa. Hi havia un móbil modernista amb els vidres de colors, verd i rosa, tenia un espill enmig de les dues peces. La taula amb les seues cadires i un parell de balancins al costat del foc.

Pujaves un escalonet i trobaves una habitació força gran. Allí hi havia una cisterna que recollia l'aigua de la pluja. A més a més de dormitori era també una biblioteca.

Pujant les escales es trobava una altra habitació i una terrassa ben gran.

Posteriorment quan vam venir a viure aquí, aquell era el dormitori de les xiquetes i la terrassa un dels llocs preferits per jugar. Encara que tenien tota la finca per a elles: pujant als arbres, fent-se les seves casetes, etc. Teníem també un petit hort.

Els avis havien comprat una mobil-home i una caravana per poder vindre quan vulguessin i sense por de molestar. Vam viure-hi més de deu anys, en els que vam ser molt feliços. Les circumstàncies van fer que ens separèssim i que aquella Sénia, cuidada amb tant d'esforç, es descuidés molt. La mort de l'avi també va ser una causa important per a que res fos el mateix. Més tard el meu marit també va morir desgraciadament i jo vaig poder tornar a entrar després de tants anys. Vaig poder comprovar que realment estava tot molt abandonat i canviat. Ara al costat ja no hi havia un camp de tarongers sino un centre comercial. El que hi havia més a prop era el McDonald's. Però això no és el pitjor, els Srs. de l'Ajuntament conjuntament amb una promotora havien decidit que allà on teníem la Sénia seria sòl industrial i, segons els

plànols que havien dissenyat, la carretera hi passaria just per damunt (ja que té l'entrada de la N-340, entre l'antiga Creu Roja i la Peugeot) emportant-se per davant la caseta i també les dues oliveres mil•lenàries que hi havia davant i darrere.

Els van dir que respectarien totes les cases, però pel que semblava eren totes menys la nostra, que té el valor afegit de la seva antiguitat i el valor arquitectònic. Al mes de setembre van dir que ens arribarien els documents per poder fer les al•legacions corresponents. Tot i així, el passat agost hi va entrar, sense demanar cap permís, una màquina excavadora deixant tot el fondo buit, sense un sol arbre i pujant 4 metres fins arribar a l'altre extrem de la finca. Segons van dir era per posar-hi tuberius o per netejar el fondo. No vull pensar el que hagués pogut passar si allà no hi hagués hagut ningú. Per sort hi havia uns amics dins la caseta que es van espantar molt al veure que, sense previ avís, apareixia per allà una maquinà i ho destrossava tot.

Actualment hi tinc el meu estudi per pintar, el meu lloc de treball en plena naturalesa, amb pau i tranquil·litat, i 8.100 m² d'aire lliure on, EN PRINCIPI, hauria d'estar segura i sense por de que entrés algú sense permís i violés la meva intimitat. El lloc on pensava veure als meus nets corrent i jugant com temps enrere ho havien fet les meves filles. Però, què passarà ara?

No tenim respecte per l'arquitectura, ben aviat les sénies només serà un record de temps passats. La febre urbanística ho està invaïnt tot. Cap on vas Vinaròs?



AMELA

Nascut a Morella en 1960 es Graduat en Arts Aplicades i Oficis artístics en l'especialitat de disseny gràfic i il·lustració per L'Escola Superior d'Arts i Disseny de Castelló. La seu faceta artística abarca el Disseny Gràfic, el disseny de mobles, il·lustració, l'escultura i la pintura. Ha realitzat diverses exposicions col·lectives: Castelló, Vinaròs, València... S'ha presentat en solitari per primera vegada en la Sala d'Exposicions de l'Associació Cultural Amics de Vinaròs.



AVEL

Durant el mes d'agost la sala d'exposicions de l'Associació es va omplir amb els colors i la llum de la Mediterrània de la mà del pintor Avel, pintures plenes d'ingenuitat i aspectes senzills feien a la vegada gran el nostre entorn i convertien la mà de l'autor en l'instrument que el plasma en el llenç un món ple d'impressions i sensacions. En l'obra d'Avel quasi podem inclús olorar la Mediterrània, la nostra mar.



PATRICIA MONZÓ

Amb l'explicit nom de "Concepte i Sentit", la jove artista Patricia Monzó, ens presenta la seua obra en la sala d'exposicions de l'Associació Cultural Amics de Vinaròs.

Patricia és una artista de dibuix valent que busca impactar a l'espectador ja que la seua obra es d'una senzillesa extrema; de traços escasos però amb una força expressiva que no deixa indiferent. Amb poc, el concepte, vol explicar-ho tot, el sentit.

Patricia ha omplert la sala d'exposicions amb dibuixos d'esquelets en les posicions més quotidianes; a poc que l'espectador es para a pensar, de seguida, es veu reflectat com un mirall en aquestes situacions; fins i tot, l'artista en una obra titulada autorretrat ha plasmat en el llenç un crani en un penjador.



TALÓ

Taló su nombre artístico, entre otras cualidades, consigue hermanar su eficaz labor política con la poética de su pintura, hermanamiento difícil, que Taló consigue superar en todos los terrenos.

Taló es un hombre de talante universal y humanístico, admirador de Velasquez, Kandinsky, Picasso y Málevich, su pintura plasma universos íntimos, urbanos y del mundo que le rodea y presente.

Cuando se contempla su pintura hay que valorar el dibujo. Algunos pueden pensar ¿dónde está el dibujo en esta temática abstracta?

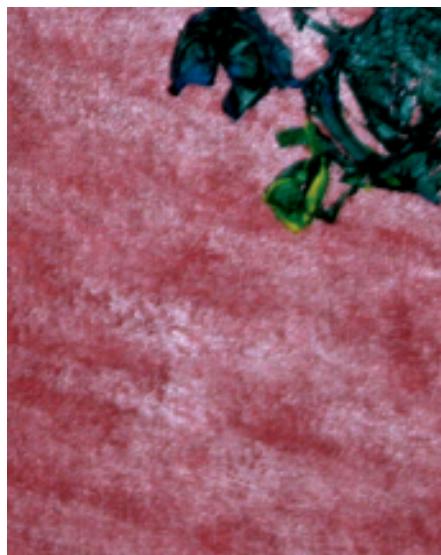
El pintor situado dentro de la abstracción, si no sabe bien dibujar no es pintor a considerar.

La historia del arte es así.

Los profesionales y críticos de arte lo tenemos muy claro.

Y Taló nuestro pintor, sabe mucho de pintura, su universo, sus sentimientos y sensaciones reflexivas y filosóficas lo llevan a situarse dentro de la abstracción poética. Taló ha expuesto en diversas ciudades españolas y francesas, destacando las de París y Roma. Últimamente tuvo un gran éxito en Valencia; Ateneo Mercantil.

Éxito que deseo y espero en esta mi ciudad querida, Vinarós. Muchas gracias a todos.

**MELCHOR ZAPATA**

Dijen que els andaluços porten amb si l'abrigament únic del seu origen natal allà on van. En el cas artístic, eixa empenta resulta inconfusible en la vena artística de Melchor Zapata, ja que des del seu naixement en Alcolea del Río (Sevilla), en 1946 tragina eixe fur intern dominant que emergí i preval en cadascuna de les seues realitzacions plàstiques.

Vocacional des de xiuet, es trasllada als quinze anys a Lleida, on comença a treballar en el taller d'un imatger durant cinc anys simultanejant eixe treball amb els seus estudis en l'Escola de Belles Arts.

Als vint es trasllada i als vint-i-u s'estableix a Castelló de la Plana. Distingit en esta ciutat porta treballant en ella més de trenta anys.

Han dit d'ell que:

"és un artista en constant evolució i en fermesa plàstiques. Cal definir-lo com a home inquiet i inquietant."

**VICTOR PLÁ**

Els quadres, troncs i peces realitzades del nostre ambient rural intenten transmetre no sols el relleu dels seus components si no a més a més, de les seues formes, també volen transmetre la profunditat que cadascú expressa del temps passat i fins als nostres dies. Les peces ens traslladen al que van representar en una forma de vida on "lo poc" era molt útil i els aparells artesans necessaris per a les seues activitats i el seu treball.

Els articles, eines i ferramentes queden reflexats i exposats, recuperats i restaurats per al record i decoració rústica en qualsevol ambient.



JESÚS RIOSALIDO

PER Helena Román

Aislados no somos nadie ni podemos defender nuestros intereses.

L'entrevista d'aquest número de la nostra revista està dedicada al guanyador del II Premi de narrativa curta Ayguals de Izco que va respondre a les nostres preguntes quan ens va visitar amb motiu de la presentació de la seua obra *El Ramo de Ceniza*.

Recordem que Jesús Riosalido ha segut nou vegades ambaixador espanyol a Xipre, Siria, Zimbabwe, Botswana, Zambia, Malawi, Albania, Kuwait i Bahrein, dues vegades cònsol general en Jerusalem i a Zürich, a més de Director General del Institut Hispano Àrabe de Cultura; encara que l'obra amb la que va guanyar el premi es un recull de contes de caire paranormal.

P. Gabriel de Celaya: Suiza es el prototipo de la neutralidad. Han vivido y viven relativamente bien. Maldigo la poesía de quien no toma partido, partido hasta mancharse. Los neutrales. ¿Puede ser neutral un intelectual?

Como yo soy suizo además de español, por gracia de la nacionalidad de mi madre, me apunto a la neutralidad. La actitud de Celaya es lógica teniendo en cuenta el tiempo en que vivió, pero no me parece necesaria para la poesía. El resultado de la poesía comprometida suele ser más bien mediocre. Un intelectual debe ser neutral, pero eso no quiere decir que deba soportar las injusticias.

P. ¿Se siente cómodo consigo mismo?

Supongo que sí. He llegado a cierto grado de equilibrio o ataraxia.

P. Minorías culturales, nacionalismos y lenguas minoritarias.

No tengo nada contra ellas, pero déjeme decirle que en el Cantón de los Grisones, Graubünden, de donde es mi familia, no se impone a nadie estudiar ni hablar en grisonés, una lengua procedente del latín que hablaban los legionarios de la Legio



Retia. Yo ni lo sé ni creo que llegue a saberlo nunca, y por ello no he sido discriminado jamás.

P. ¿Cuáles son sus preocupaciones actuales?

La literatura, el arte, la ciencia, la política, el esoterismo, los viajes, el amor en su sentido más amplio, en fin, elija la que quiera.

P. ¿De qué color son las paredes de su casa?

Solían ser blancas, pero como me da horror que me invadan para repintarlas aho-

ra van adquiriendo un tinte entre amarillo y negruzco.

P. Alguien dijo que no se puede vivir sin utopías. ¿La historia de las utopías ha sido un fracaso? Cuál sería su modelo de estado.

Las utopías han tenido éxito sólo en el sueño. En la realidad han fracasado. Mi modelo de estado es el suizo, que se dice es confederal, pero ya comprende usted que la Confederación, después de 700 años, ya es más simbólica que real. Lo cierto es que Suiza funciona en la práctica como un estado unitario.

P. ¿Es partidario de hacer concesiones, aunque sea algunas veces?

Claro que sí, pero no hay que confundir las concesiones sanas con que a través de ellas se intente tomarnos el pelo. Ojito al parche.

P. ¿Cuál es su color preferido?

El rojo. Fui durante 31 años militante del PSOE, y ahora, abrumado por la vergüenza, me he hecho de UPyD. Admiro a Rosa Díez.

P. No es artista verdadero aquel que no es capaz de contradecirse: Octavio Paz. ¿En qué se contradice usted fundamentalmente?

En el pensamiento. Evoluciona tanto y tan deprisa, que muchos creen adivinar que no hago sino contradecirme.

P. ¿Qué hace con la duda?

La supero mediante la decisión, aunque a veces sea equivocada.

P. ¿Cuáles son sus manías que el tiempo no ha cambiado?

La atracción por la noche, el viaje, el buen vino y el amor.

P. ¿Qué perdurará de este siglo?

La ciencia, la tecnología, el cine, y el arte en general.

P. ¿Qué opinión le merece la política actual en España, Comunidad Valenciana y Vinaròs?

Si soy de UPyD ya se imagina usted lo que me parece la política actual de España. La Comunidad Valenciana y Vinaròs van mejor que el conjunto del país, pero sospecho que hay peligros que los acechan. Tengan cuidado.

P. ¿El patrimonio histórico o el ladrillo?

El patrimonio histórico, claro. El ladrillo, gracias a Dios, parece estar acabándose. Además, no promueve una economía sana.

P. Si de usted dependiese el urbanismo de Vinaròs, ¿cómo sería la ciudad?

Un paraíso, de casas bajas, de jardines y de playas transparentes. Creo que a todos no les gustaría.

P. ¿Qué opina sobre el Carnaval, y sobre el Museo.

El Carnaval no está mal, pero no me interesa demasiado. El tema del museo ya que me lo pregunta, le diré francamente que me sorprendió mucho saber que una ciudad



como Vinaròs no contara con un museo.

P. ¿Tiene la religión presencia en su vida?

La religión siempre ha estado en el centro de mi vida.

P. ¿Ética o estética? ¿Religión?

Ética y estética a la vez. No hay por qué contraponerlas. Tengo un lío religioso importante a causa de mis dos tradiciones, española, o sea, católica, y suiza, es decir, evangélica. Bueno, tres, porque el Islam también me ha influido mucho.

P. ¿Cómo pintaría el pecado de los vinarocenses, de los valencianos, de los españoles?

El tema del museo ya que me lo pregunta, le diré francamente que me sorprendió mucho saber que una ciudad como Vinaròs no contara con un museo.

Antes creía que la envidia. Hoy diría que la envidia y la gula. La última vez que estuve en Vinaròs me hinché a langostinos. ¡Qué ricos!

P. ¿Tenemos los políticos que merecemos?

Hay buenos y decentes políticos, no exageremos. Pero sí es cierto que la mayoría no lo son, y que mirando el resultado de algunas elecciones sí que nos los merecemos.

P. ¿Cuál es la persona que ha conocido en su vida que mejor recuerdo le haya dejado?

Mis padres muertos, Maruicio y Mercedes, y mis hijos muertos, Prime, Tino, Tina y White Lump, que no llegó a tener nombre propiamente dicho.

P. ¿De qué se siente más orgulloso en su vida profesional?

De haber sido nueve veces embajador en Chipre, Siria, Zimbabwe, Botswana, Zambia, Malawi, Albania, Kuwait y Bahrein, dos veces cónsul general en Jerusalén y en Zúrich, y una vez Director General del Instituto Hispano Árabe de Cultura.

P. Cultura municipal. Cómo entiende la gestión de ese activo, si fuera alcalde o concejal.

Creo que como todo el mundo, a base de lo que tradicionalmente se ha llamado cultura, pero no excluyo otras manifestaciones culturales más contemporáneas, o rompedoras.

P. Asociacionismo cultural.

Es necesario. Aislados no somos nadie ni podemos defender nuestros intereses. Sin embargo una proliferación excesiva de las asociaciones quizás nos perjudicará. Me gustan muchos los Amics de Vinaròs.

P. Si fuera a una isla desierta, ¿qué libro o libros se llevaría?

La Biblia, el Corán, el Quijote, el Fausto, El Decamerón, Las Mil y Una Noches, Lorca y Vicente Aleixandre.

P. La historia hoy (la literatura, arte, etc.).

La cosa va mal. No hay generación que haya substituido a Neruda, Fellini, Dalí, Nureyev, Buero Vallejo, etc. Ojalá, In sha'a Allah, que mejore.

La Asociación Cultural Amics de Vinaròs agradece su amabilidad al contestar tan amablemente a nuestras preguntas. Hasta una próxima ocasión Sr. Riosalido.

JOSÉ GAVALDÁ BEL, UN MÚSICO VINAROCENSE EN EL SIGLO XIX.

PER José M. Palacio Bover.

Hace unos meses atrás, Sebastián Albiol Vidal me sugirió la idea de indagar y escribir sobre los hermanos Gavaldá, José y Daniel Sebastián, los dos músicos vinarocenses, excelentes músicos y compositores, cuya vida transcurrió prácticamente en Madrid, José en bandas militares y Daniel en la Real Capilla.

Empecé con lo poco que se había publicado y el hilo me condujo a fuentes de información, realmente, apasionantes. Hasta tal punto quedé enganchado en el tema que, a falta de alguna información pendiente de remitírseme y las obligadas correcciones, he concluido un libro sobre la vida de los hermanos Gavaldá y, sobre todo, sobre sus composiciones musicales.

De estas páginas ofrezco la primicia sobre un tema que creo curioso por las implicaciones de José Gavaldá y su momento temporal.

A José Gavaldá, nacido en Vinaròs en 1818 y fallecido en Madrid en 1870, le tocó vivir las circunstancias de una época en la que se hace bien patente la absoluta incapacidad de la monarquía para enfrentarse a los problemas del país, incapacidad agravada por la ineptitud y la maldad que reina por la pugna dinástica. El rey sólo es soberano de sí mismo y el gobierno de sí mismo, suele acabar en el desgobierno, como demostraron Carlos IV y su hijo Fernando VII, poniendo esa pugna, cobardemente, a los pies del mismo Napoleón.

Bastó el pronunciamiento de Riego, en 1820, para que Fernando VII, una vez más, mostrara su cobarde mezquindad dejando de lado sus ideas absolutistas y cambiara la opinión: tras el pronunciamiento, declaró que "todo español que no jurase la Constitución o que lo hiciera con protesta o reserva era indigno de ser llamado español y perdía a causa de ello sus honores, títulos y empleos. Debía ser alejado de la



monarquía...". Poco después, era protagonista de la llamada "ominosa década", entre 1823-1833, término acuñado por la historiografía liberal a este periodo en el que se hizo patente el vacío de conceptos de la monarquía. Don Gregorio Marañón lo expresó con acerado juicio: "Pocas vidas humanas producen mayor repulsión que la de aquel traidor integral (se refiere al rey), sin asomos de responsabilidad y de conciencia, ni humana ni egregia; y, por añadidura, para agravar sus culpas, no estúpido como sus hermanos, sino, ya que no inteligente, avisado".

El periodo de cerrilidad de esa España del siglo XIX, como decía un famoso escritor, de contrastes de espíritu e ideologías, cuadruplicada y dividida por ríos y cordilleras, ha sido definido por algún cronista como el siglo de los himnos o, lo que es lo mismo, el siglo de los despropósitos.

Efectivamente, en 1808, aparece el "Himno de la Victoria", con letra del poeta Arriaza y música del guitarrista Fernando Sor y en 1809 se compone el titulado "Los defensores de la Patria". Y así, año tras año se van subrayando los acontecimientos históricos con otros tantos himnos: "A las víctimas del 2 de Mayo", "A la entrada del Duque de la Victoria a Cádiz", "Al pendón morado", "Al restablecimiento de la Constitución", "La marcha de Cádiz" que se convirtió en un himno popular durante la guerra de Cuba, "Gloria a España", de Clavé, etc., emulando, tal vez, la España del romancero, pero, una España, la del siglo XIX, muy lejos de aquella "Flor nueva de romances viejos".

Dos himnos se llevaron el protagonismo: el popular "Trágala" con el que los liberales incordiaban a sus adversarios absolutistas, cuyo nombre se tomó del estribillo, "Trágala, trágala, tú servilón" y que ha dado origen a un sustantivo registrado en el Diccionario de la Real Academia Española y, el segundo, el "Himno de Riego", que tuvo mayor fortuna, hasta el 7 de abril de 1822, fue declarado oficialmente nacional; himno que no sólo entonaron los liberales y los republicanos, sino también el propio Fernando VII, desde uno de los balcones del Palacio Real ante una enfervorecida multitud.

La cuestión llegó a tal extremo que el General Prim convocó un concurso nacional para crear un Himno Nacional.

El jurado declaró el concurso desierto por considerar que ninguna de las composiciones presentadas superaba a la "Marcha Granadera", el actual himno nacional.

José Gavaldá también es víctima de esta fiebre y en 1860 publica dos himnos, que se pueden localizar en la Biblioteca Nacional de España: un himno nacional, titulado "El grito de la patria", con letra y música del propio Gavaldá, y dedicado – así se expresa en la propia partitura –, "al invicto Duque de Tetuán (general O'Donell), y al bravo Ejército Español".

De las dos partituras que se conservan en la BNE, una consta de 6 págs., en formato 23 x 32 cms., la segunda, de 4 páginas, de 37 cms., está impresa por la Calcografía Echevarría.

Según los datos que constan, fue compuesto con motivo de la guerra hispano-marroquí de 1859-1860.

El segundo himno, titulado "Himno del general Prim", es una partitura de 5 páginas, de 22 x 32 cms., impresa por Carrafa y Sanz.

Consta como autor, Juan Prim, y Gavaldá es el responsable de la instrumentación para banda militar. También, en 1860, la casa Carrafa y Sanz, graba la partitura "Polka del general Prim", composición de Dámaso Zabalza e instrumentación para banda militar de José Gavaldá.

No sólo eso; en un catálogo de la Casa Romero, de Madrid, editado en 1875, en la contracubierta de la revista musical "Eco de Marte", aparecen los títulos de las últimas

obras editadas en ese momento por la citada firma, numeradas y con unas cifras, suponemos, referidas al precio, y en la lista del grupo de marchas regulares se anuncia, con el nº 483, la "Marcha real, arreglo de Gavaldá".

La revista "Eco de Marte", la fundó José Gavaldá con el fin de publicar composiciones, principalmente, para banda militar y en cuyas páginas también dio a conocer sus propias obras.

La revista alcanzó un gran prestigio y se le dio también a su fundador y director, el músico vinarocense. Al retirarse José Gavaldá, en 1867, la adquirió junto con todas sus obras, Antonio Romero y Andía, prestigioso músico y compositor, investigador e innovador del clarinete, que creó una extraordinaria casa de música y editorial. La Casa Romero fue adquirida por otra editorial Almagro y Cía, y a principios del siglo XX, pasó a engrosar la bibliografía de otra famosa firma, la Casa Dotésio que, con sus fondos musicales, pasó a nutrir los extraordinarios fondos de la Unión Musical Española, la más importante editorial de música de España.

Acaso no sea tan exagerado afirmar que en el embrión de la Unión Musical Española, formaron parte el "Eco de Marte" de José Gavaldá y Antonio Romero y Andía.

MARCHAS.		
430 Gedon, por C. Ferrocci.....		8
445 Marcha heroica de Schubert, arreglada por Casamitjana.....		24
471 Gloria, marcha regular, por Funoll..		14
480 Ernestina, marcha, por idem.....		12
483 Marcha real, arreglo de Gavaldá....		4
486 Luisa, marcha, por J. M. Llurba....		8
FÚNEBRES.		
476 El Ciprés, marcha fúnebre, por F. Funoll.....		10
488 Desconsuelo, marcha fúnebre, por id..		10
455 Marcha fúnebre de Chopin, arreglada por Ferrocci.....		10

TOROS EN VINARÒS EN 1880

PER Agustín Delgado Agramunt

Por fin, y tras muchos esfuerzos editoriales, se ha publicado la voluminosa obra "Los toros en Vinaròs" del gran aficionado taurino Juan Chaler.

Confieso que, aunque había visto parcialmente el manuscrito, una vez he tenido en mis manos el libro me ha sorprendido satisfactoriamente. Tantas horas invertidas en hemerotecas en la búsqueda de datos, tanto esfuerzo dedicado para la recopilación de información, finalmente, se aprecia.

Y aunque el autor agradece mi colaboración, no obstante, voy a rellenar una laguna, pues en la relación de corridas de toros faltan, al menos, dos, que además merecen un comentario especial.

En 1876 se da un impulso a la Feria vinarocense, la cual se denominaría a partir de esta fecha como la Fira de Sant Joan, ya que con anterioridad la feria se celebraba en el mes de agosto pero había tenido poco éxito. Así pues este año por vez primera la feria se celebró en el mes de junio, concretamente durante los días del 2 al 6, y según nos relata Borrás Jarque se instalaron típicas casillas de madera para los feriantes, que se ubicaron en la Plaza Parroquial.

Del relato que nos ofrece Borrás, no acabo de comprender el motivo por el cual se cambió la denominación por Fira de Sant Joan y sin em-

bargo se celebra entre los días 2 al 6 de junio. No obstante en el cartel que comentamos y que es de sólo cuatro años después ya se nos dice que la Feria se estaba celebrando a finales de junio.

Las corridas de este año como bien dice Chaler se celebraron los días 4 y 5 de junio, interviniendo en ambas los toreros Francisco Arjona Reyes "Currito" y Ángel Fernández "Valdemoro".

Pero en 1880 se produce un hecho que nos afecta positivamente. El 11 de mayo el Rey Alfonso XII firma un Real Decreto, publicado en La Gaceta dos días después, que textualmente dice así:

"Queriendo dar una prueba de mi Real aprecio a la Villa de Vinaroz, provincia de Castellón, por la importancia que la misma ha adquirido, debido al aumento de su vecindario, desarrollo de su riqueza comercial y por los méritos contraídos durante la guerra civil.

Vengo en concederle el título de CIUDAD".

Según nos relata Borrás, al día siguiente de la firma, Ráfels García que se hallaba en Madrid y se enteró del hecho, lo puso inmediatamente en conocimiento del Ayuntamiento a través de un telegrama.

La noticia fue conocida, lógica-



mente, con gran alborozo en nuestra ciudad, tanto que las autoridades acordaron celebrarla con toda la magnitud posible.

Según un cartel taurino que tengo en mi colección se dan las explicaciones siguientes:

"El ayuntamiento de esta población, deseando solemnizar de un modo ostentoso la concesión del título de Ciudad otorgado a la misma, ha dispuesto anticipar la Feria que anualmente se celebra a fines de Junio, para los días 12, 13, 14, 15 y 16 del propio mes, no perdonando medio alguno para que los que a ella concurran puedan disfrutar de la seguridad, comodidad y distracciones que sabe proporcionar al público toda ciudad culta. Al efecto y además de las diversiones propias en estos casos, tendrán lugar dos magníficas corridas de toros de muerte, bajo la dirección del simpático y conocido diestro SALVADOR SANCHEZ POVEDANO (a) FRASCUELO.

La empresa de esta plaza, una de las más deliciosas de España por la situación que ocupa en la orilla del mar, al organizar dichas funciones no ha omitido medio alguno para satisfacer los deseos del público más aficionado y exigente, disponiendo para las lidias toros procedentes de las antiguas y acreditadas ganaderías de D. Vicente Martínez de COLMENAR VIEJO

Y de D. Joaquín de Val, antes de la Sra Viuda de Pérez Laborda, de TUDELA (Navarra).

La justa y merecida fama que de tiempo inmemorial han venido conquistando los toros de estas ganaderías en cuantas plazas se han presentado, es legítima esperanza de lo que prometen los que han de lidiarse en las tardes del 13 y 14 de junio de 1880".

Es decir, se improvisan dos corridas para conmemorar la concesión del título de Ciudad a Vinaròs. Es curioso que cuando alude a la ganadería de Vicente Martínez, simplemente dice que se halla en Colmenar Viejo pero en cuanto a la de Joaquín de Val que es de Tudela, añade que esta ciudad está en la provincia de Navarra.

Para completar la noticia voy a dar dos informaciones más al respecto.

Una es de índole taurina y así se especifican los precios - referidos a reales de vellón - que son estos:

"PRECIOS DE LAS LOCALIDADES:

Palco sin entradas	84 rvn
Barrera de sombra con entrada	32 rvn
Contrabarrera de id. con id.	26 rvn
Barrera de sol con id.	22 rvn
Contrabarrera de id. con id	18 rvn
Sillas de Rellano sombra con entd ^a	26 rvn
Asientos de Rellano de sol con id	12 rvn
Entrada General de sombra	13 rvn
Idem id. de sol	9 rvn
NOTA. No se admitirá calderilla ni billetes que no estén sellados por la Empresa."	

A continuación se enumeran una serie de 10 advertencias: ADVERTENCIAS

1^a Los toros que no tomen varas serán castigados con banderillas de fuego.

2^a Con objeto de evitar reclamaciones de toda especie,

se entregarán billetes de entrada gratis á (sic) aquellas personas que por su empleo deben disfrutarlas.

3^a La función se considerará como celebrada desde el punto en que comenzare, y en su consecuencia el público no tendrá derecho a ser reintegrado en todo ni en parte, si se suspendiese por lluvia u otro incidente ajeno a la administración de la Empresa.

4^a No podrá exigirse la lidia de más toros que los anunciados, ni tampoco remplazar ningún lidiador que por desgracia quedase inutilizado.

5^a No se permitirá la entrada sin billete a ningún niño, excepto los de pecho.

6^a No dándose más billetes que los que permite la cabida de la Plaza, no se admitirá la devolución de ninguno que haya sido despachado en taquilla.

7^a Cada concurrente entregará su billete personalmente para evitar la confusión.

8^a Se prohíbe subir del tendido á la grada, estar parado á las puertas, interrumpiendo el paso de las escaleras que salen al tendido.

9^a Los palcos, localidades y entradas se despacharán hasta las doce del día de la corrida en los puntos de costumbre y después en los despachos de la Plaza.

10^a La persona que presente el billete roto ó deteriorado no tendrá derecho a entrar en la Plaza.

La corrida empezará a las 4 y media de la tarde y las puertas de la Plaza se abrirán a las 12 del día.

Es curioso una nota que dice así: "No se admitirá calderilla ni billete que no estén sellados por la Empresa."

Las noticias taurinas acaban así: "Ambas corridas serán amenizadas por una acreditada banda militar, la cual ejecutará en el redondel de la plaza, al estilo de Madrid, escogidas piezas una hora antes de cada función".

Finalmente hay unos avisos al público para informar sobre otros actos que iban a celebrarse:

AVISOS AL PÚBLICO.

Para que nada dejen que desear las anunciadas corridas, la Empresa ha determinado celebrar el día 12 por la tarde una lujosa exposición de moñas, banderillas y demás objetos taurinos en la misma plaza de Toros, cuya función amenizará la banda de música de esta Ciudad, disparándose al anochecer un grande y vistoso CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES confeccionado por un pirotécnico de Valencia."

También se hace referencia a que durante los días de Feria actuará una compañía dramática "bajo la dirección del acreditado actor D. Fernando Guerra". Tal vez fuera famoso en su época, actualmente aunque he intentado hallar alguna alusión sobre su persona ha sido infructuoso. No he conseguido obtener ningun comentario sobre él.

Era habitual en la época que la Sociedad de Ferro-carriles (sic) concediera deducciones en los precios y así se informa: "La Sociedad de Ferro-carriles de Almansa, Valencia y Tarragona ha concedido á la Empresa por el bien y comodidad del público notable rebaja de precios en los trenes de Castellon á Tortosa inclusive, y en la que se hallan comprendidas la mayor parte de estaciones de importancia; dicha rebaja se anunciará previamente por carteles y será valedera desde el 11 al 17 del expresado mes de Junio."

Tres artífices de la Iglesia Arciprestal de Vinaròs: Pierre Romá, Marc Valsánchez y Cristòfol Llorens

PER **Alfredo Gómez Acebes**

Pierre Romá

Han sido muchos los artífices que han contribuido a lo largo de la historia en la construcción y ornamentación de la iglesia Arciprestal de Vinaròs. Así lo corroboran los documentos y las diferentes publicaciones que van apareciendo al respecto. Uno de los "pedrapiquers" de la misma fue sin duda Pierre Romá, del cual no dice nada nuestro historiador Borrás Jarque. Si que hablan de él algunos autores aunque sin vincularlo directamente a Vinaròs. Sabemos que aparece citado (Arx. Mun. Castelló) en los documentos que hacen referencia a la construcción del campanario de Castellón cuya traza dibujó el arquitecto portugués Damian Mendes y de las que dice "serían aceptadas e inmediatamente subastadas, encargándose de las obras P. Roman y J. Fraix" aunque las obras fueron llevadas a cabo por Guillem del Rey y Francesc Galiança, cuñado de March Valsánchez, el autor y maestro mayor de las obras de nuestra Arciprestal, habiéndose ocupado de la construcción de la torre campanario castellonense, una vez rescindido el contrato que la Universidad -Ayuntamiento de Castellón- tenía con Pierre Romá y Joan



Fraix, acuerdo que fue suscrito en mayo de 1593.

El campanario de Castellón había quedado interrumpido en su día, por lo cual, el 24 de febrero de 1591 se reanudaron las obras encargándose de ello Pierre Romá y Joan Fraix, según contrato de 7 de junio de 1591. Al presentarse toda una serie de problemas, al parecer por la calidad de la piedra, y tras una serie de inspecciones, los Jurados decidieron prescindir

de Pierre Romá y de Joan Fraix, siendo adjudicadas las obras a los nuevos maestros, apareciendo en escena también March Valsánchez, maestro mayor de la iglesia vinarocense.

En los archivos parroquiales de Vinaròs hallamos a Joan Frage, "obrer de la vila" casado con una tal Mariana que ejercía de madrina en un bautizo. ¿Eran la misma persona Frage y Fraix?. Es bien sabido las grandes diferencias de grafías que aparecen sobre un mismo nombre en los documentos. Sin ir más lejos el propio Valsánchez aparece denominado de diferentes formas lo que ha llevado a la propia confusión actual. Sobre los "Fraix" lo encontramos en un registro parroquial local (enero de 1640) en la boda entre Antoni Llorens y Barbera Fraix.

Sobre Pierre Romá también aparece con frecuencia en los registros parroquiales en más de una ocasión: "Pierre Romá, soltero y de origen francés". Años más tarde, el 24 de diciembre de 1634 contraen matrimonio en Vinaròs Pierres Romá, hijo de Vicente Romá y Margarita Rey, de origen marsellés, con Francisca Doménech Mallach de Vinaròs. No podemos sin embargo identificar a este Pierres Romá con el cantero o maestro de obras. Por cuestión de fechas y genealogía estudiada podemos deducir que el cantero Pierre Romá era hermano de Vicente Romá y que el contrayente era su hijo, Pierre Romá Rey. Además, en una nota del libro se le denomina claramente "mercader marsellés". Lo que está claro es que estaban afincados en Vinaròs a principios del siglo XVII. Al mercader Pierre Romá y a su esposa Francisca Doménech los encontramos en más de un registro parroquial, como en el bautizo de su hija Margalida el 17 de noviembre de 1635, y en algunas referencias que los podrían relacionar con los Noguera, los "Noguera-Roman", con quienes creemos emparentados ya que son así mismo de origen francés.

¿Trabajó Pierre Romá junto a March Valsánchez en las obras de la iglesia Arciprestal? Es probable, pero de momento no hemos localizado documento alguno que lo avale fielmente. ¿Era Margarita Rey, esposa de Vicente Romá, familia del famoso maestro constructor Guillem del Rey?. Las coincidencias de fechas, relaciones laborales y familiares así nos lo hacen pensar, o al menos tomar en consideración para futuros estudios sobre estos personajes ligados a la construcción eclesial, y sobre todo en el entorno de las obras de la nueva iglesia Arciprestal de la Asunción.

* Nota: "A 24 de diciembre de 1634 contracterem ma-



trimoni per verba de presenti in fatie Eclesia, Pere Roman, fill de Vicent Roman y de Margarita Rey, conjuges de Marsella, y Francisca Doménech y de Madalena Mallach, conjuges de Vinaròs, los quals foren desposats per mi Frances Febrer, prebere Vicari ab Illesia del Señor oficial de Tortosa y per Testimonis Juan Langlada y Joseph Castell.. Reberen les bendicions nupcialias a 7 de giner 1635".

March Valsánchez

March Valsánchez, "mestre d'obres" aparece denominado con diferentes grafías tanto en la documentación, en las obras de Borrás Jarque, Ràfels García como en los libros parroquiales con las diferentes formas de Volsanyes, Valfangós, etc.... Y son errores lógicos de grafía por dos motivos. Uno porque en el siglo XVI pocos eran los que sabían escribir, y por otra, en años posteriores, los citados historiadores no supieron transcribir de manera correcta no solo este nombre sino muchos otros. Y de aquí viene el error que intentamos subsanar.

No vamos a entrar en detalles concretos sobre la vida y obra de uno de los maestros mayores de nuestra iglesia, pero si a poner de relieve algunos aspectos concretos sobre el citado Marc Valsánchez. Entrando en tema dice el historiador Borrás Jarque en su "Historia de Vinaròs" que las obras de la Iglesia de la Asunción de Vinaròs fueron adjudicadas "als mestres Joan Triafont i Martí Valgabol, de nacionalitat francesa". Son muchos los investigadores que se han ocupado de nuestra Arciprestal, y siguiendo al pie de la letra la citada obra, han errado en la grafía del nombre de uno de sus constructores: el citado como Martí Valgangol o Volsanyes, no es otro que March Valsánchez. Borrás Jarque no debió de tomar el nombre al

azar ya que con la grá-
fia "Volganbol" apare-
ce escrito en una nota
de los libros de registro
de la Arciprestal. Sin em-
bargo, en el libro prime-
ro de bautismos del año
1585 encontramos que
se cita a "Me. March
Valfanges, mestre de la
iglesia nueva", lo cual
ya es significativo. Tam-
poco se llamaba Martí
ni Martín como se había
creído hasta la fecha,
sino March o Marcos.

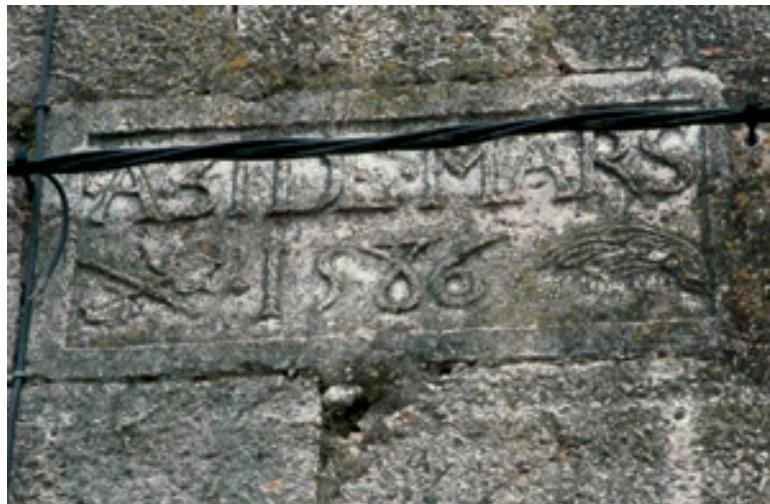
March Valsánchez
fue un "mestre pedrapiquer" español, y no francés como se
pensaba, sino un "mestre" aragonés. En el año 1585 firmaba
el contrato junto a Joan Frigafont, y ante el notario Sebastián
Gil, para llevar a cargo el proyecto y dirección de las obras
de la Arciprestal de Vinaròs. Casado con Juana Galiança de
Alango, poco tiempo después aparecía instalado "provisio-
nalmente" en Vinaròs para llevar a cabo su contrato de obras.
En 1588 bautizaba aquí a su hijo Joan Joseph.

El 2 de mayo del año 1593, March Valsánchez firmaba
junto a Francisco Galiança y Guillem de Rey, entre otros, el
contrato de construcción del campanario de Castellón. Los
documentos del archivo provincial así lo constatan.

El 3 de febrero de 1594 se bendecía el templo de Vina-
ròs aún en obras y en las cuales continuaba trabajando Val-
sánchez. Siguió el constructor residiendo en Vinaròs, aunque
en enero del año 1597 lo encontramos en Morella,
en el casamiento de una
de sus hijas, Úrsula Ana.
Parece ser que había ya
fijado su residencia en la
villa morellana un año an-
tes (en 1595 estaba aún en
Vinaròs) ya que se le cita
como "vehí y habitador de
la vila de Morella" al poco
tiempo de morir.

Valsánchez fallecería
al poco tiempo de con-
cluir la obra de Vinaròs
(1597), "acabada la dita
Iglesia lo dit mestre March
Valsánchez es mort" tal y
como aparece documentado, ya que en junio del referido
año, su cuñado, Francisco Galiança reclamaba en pleito des-
de Morella y para sus ocho hijos que dejaba huérfanos, las
cantidades que se le adeudaban por la construcción de la
segunda fase del templo vinarocense.

El propio Valsánchez hizo al menos un paréntesis en su tra-
bajo en Vinaròs, ya que en el año 1587 fue contratado para
realizar la cabecera de las obras de la Iglesia de la Mata de



Morella junto a Guillermo
Vadenes. Una obra exce-
lente y que se conserva
en todo su esplendor.

Cristòfol Llorens

Cristòfol Llorens, pintor del siglo XVII, fue un artista que trabajó en numerosas poblaciones de Valencia, dejando obras de gran interés artístico. Y también no solo podemos intuir fielmente que trabajó en la iglesia de Vinaròs sino que su vincu-

lación con nuestra ciudad es bien destacable. A falta de un estudio en profundidad, le podemos atribuir la bóveda dedicada a la Virgen del Rosario que cubre una de las capillas de la Iglesia, concretamente la cuarta de la izquierda, paralela a la que pintó Vicente Guilló, la cual reproducimos en estas páginas.

Cristòfol Llorens procedía de una familia de artistas. El historiador Antonio de Orellana (1731-1813) dedica bastantes notas a los Llorens en su obra pictórica valenciana. Y por supuesto cita al pintor del cual apunta únicamente que fue el autor del retablo del altar mayor de Quatretonda. A través de diferentes estudios podemos seguir la trayectoria pictórica de Llorens entre 1590 y 1650. Su obra más significativa fue el retablo mayor de la Iglesia de Alacuás (1592-1612). Fue asimismo uno de los artífices convocados por los diputados de la Generalitat en 1591, a la cual no acudió, excusando su presencia, por estar trabajando en el retablo de la capilla del Rosario de Elda.

En el año 1616 se creó en Valencia capital un "sindicato" denominado Colegio de Pintores del cual era miembro. En el anuario aparecen dos pintores con el mismo nombre, lo que ha creado la incertidumbre de atribuciones. Dos pintores homónimos que debían ser tío y sobrino. El "menor", nació en Bocairent el 25

de marzo de 1571. Casado con Agueda Penalva en 1629, y fallecido en Bocairent en 1645 cuando estaba trabajando en el retablo de Agres. El "mayor", hermano del pintor Onofre Llorens, lo encontramos vinculado a la familia de Juan de Juanes y seguidor de éste. Oriundo también de Bocairent, debió nacer en torno al año 1553.

Para ver la relación de los pintores Llorens con Vinaròs nos hemos de remontar a los archivos parroquiales y a las notas





que en ellos aparecen.

En el año 1614 se bautiza a Josep Cristòfol Miralles, hijo de Joan Miralles, "obrer de la vila" y de Esperansa Torres, oficiando de padrinos Francés Miquel Febrer, doctor en medicina y Cristòfol Llorens, pintor. Es interesante destacar que de segundo nombre se le puso el de su padrino, quizás por la importancia del mismo.

En un segundo registro encontramos que en enero de 1615 se bautiza a Joan Revert, hijo de Mateu Revert, "blanquer" y de Hieronima Guarch, oficiando de padrinos Joan Batiste Gavaldá y Melchora Artes, "muller de Cristòfol Llorens, pintor". Como sabemos que Llorens el sobrino "menor" estaba casado con Agueda Penalva, podemos deducir que se refería a su tío. Como podemos comprobar en el bautizo no estaba presente el pintor, sino solo su mujer. Es lógico puesto que debía estar trabajando en alguna ciudad de Valencia como miembro del citado Colegio de Pintores. ¿Lo hacía también paralelamente en Vinaròs, puesto que su mujer estaba aquí viviendo?. Es bien sabido que los artistas importantes trabajaban en varias obras a la vez por la demanda de sus servicios y que las distancias les hacía difícil el desplazarse para un bautizo.

La cosa es compleja porque encontramos a otros muchos Llorens en Vinaròs en esa época, sin duda alguna de la misma saga familiar y por supuesto vinculados a Cristòfol Llorens. El 19 de mayo de 1600 se bautiza a Esperansa Looyx, siendo

padrinos el citado Mateu Revert y Barbera Llorens Vilanova. Sabemos por Orellana que los Llorens emparentaron con los Vilanova. Poco después, el 19 de noviembre de 1601 se bautiza a Pere, hijo de Pere Llorens y de Barbera Sorolla. El 25 de enero de 1603 bautizan a su hijo Cosme. El 4 de marzo de 1604 se bautiza a Pere, hijo de Joan Cardenyes y Elisabet Llorens, oficiando de padrinos Gabriel Bayarri, notario y Mariana Berthomeu de Piera. El 28 de noviembre de 1604 es bautizada Barbera, hija de Joan Arnau y de Elisabet Vilanova. Los padrinos lo fueron Antoni Vilanova de Alcalà de Xivert y Barbera Llorens Vilanova. Y así encontramos numerosas referencias en los libros bautismales.

Como nota destacable apuntamos que el 1 de enero de 1614 se bautiza a un hijo del "mestre" Joan March, "pedrapiquer", casado con Isabel Teixidora, oficiando de padrino Antoni Llorens. Es interesante esta nota porque vemos la relación directa entre el maestro de obras de la arciprestal con los Llorens. Omitimos el resto de bautizos para no hacernos demasiado extensivos. Todos ellos se pueden comprobar y constatar en el archivo parroquial.

Ignoramos si Cristòfol Llorens dejó aquí alguna pintura; no obstante dejamos la hipótesis de que fuera el autor de la bóveda de la capilla de la arciprestal; un pintor de renombre el cual está a falta de un riguroso estudio dentro de la pintura valenciana del siglo XVII.

Francisco Almela y Vives y su Vinaròs natal.

PER Juan Bta. Codina Bas

El pasado día 19 de septiembre tuvo lugar en la Biblioteca Municipal y dentro de las actividades del 767 aniversari de l'atorgament de la Carta de Poblament de Vinaròs la presentación del libro que alcanzó el premio de Ensayo de la Generalitat Valenciana 2007 en la modalidad de castellano y que lleva por título La glorieta de Francisco Almela y Vives. Vinaròs 1901 – València 1967.

La obra que se presentó contiene la biografía de este vinarocense, que ya con anterioridad había realizado Agustín Delgado, otro vinarocense, en su libro Vinaròs, sus hombres, sus nombres. Ahora tratamos de reflejar la relación que mantuvo el que fuera cronista de la ciudad de Valencia con su tierra natal. Ya en su vida aparecieron algunas reseñas en las que se hablaba de que había nacido en 1903 y esto ha hecho que la celebración de su centenario sólo se celebrara en su patria chica con una magna exposición en 2001 y unas conferencias en las que quien esto escribe, participó y de hecho en el número monográfico que le dedicó Randemar aparecieron tres de los capítulos que integran la biografía como avance de la misma.

Así pues hay que destacar que nació el 9 de noviembre de 1901 en Vinaròs, en Extramuros de Calig, hoy Avenida Zaragoza, a las cuatro de la tarde según consta en el acta de nacimiento que se conserva en el Registro Civil de Vinaròs. Siete días más tarde, el 16 de noviembre de 1.901 es bautizado por el presbítero Francisco Borrás, en la parroquial iglesia de Vinaroz, obispado de Tortosa, provincia de Castellón imponiéndole el nombre de Francisco José.

De este hecho Almela y Vives se sintió orgulloso hasta el punto de que en abril de 1966 cuando fue nombrado hijo adoptivo de la ciudad de Valencia, sus primeras palabras de agradecimiento por tal concesión estuvieron dedicadas



a su tierra natal. "... Comenzaré, pues, recordando que nací en una ciudad, Vinaroz, que a principios de este siglo era medio agrícola, medio marítima, con calles que olían a vino o algarrobas y con vías donde flotaban aromas de especias ultramarinas. Aquel aspecto sensorial simbolizaba, en cierto modo, una dualidad que tantas veces se da en tierras valencianas: por una parte, la conformada adscripción al país o al hogar; por otro lado, la curiosidad o la inclinación por lo que pueda haber allende las fronteras...".

Su padre estaba empleado en los ferrocarriles MZA (Madrid a Zaragoza y Alicante) por lo que sufría traslados en función de las necesidades de la compañía y ello motivó que Almela tras un periodo en esta tierra marchara a Monforte de Lemos y más tarde fuera a Valencia. El hecho es que estando en Vinaròs debió conocer a Encarnación Vives Guzmán de Benicarló, con la que se casó y fruto del matrimonio será un único hijo: Francisco Almela y Vives. Su padre fallece el 16 de abril de 1915. Esta circunstancia hará que Francisco Almela, aun viviendo en Valencia, tuviera algunas estancias en esta tierra, sobre todo tras la muerte del padre en que la viuda pudo buscar refugio y acogida en su casa paterna, y posiblemente el triángulo que forman Vinaròs, Benicarló y Peñiscola, fueran objeto de las correrías y vivencias del Almela adolescente.

Los recuerdos de esas correrías los explica en 1954, en Costas, las de Levante. "Unos cuantos kilómetros separan a Benicarló de Vinaroz, por terreno llano, ya junto al mar, bien por entre los secanos y los regadíos, donde funcionan las norias o cenias, tan características que a las fincas del campo provistas de norias se les llama cenias, exactamente igual que en Marruecos. No suelen ofrecer ninguna dificultad en el itine-

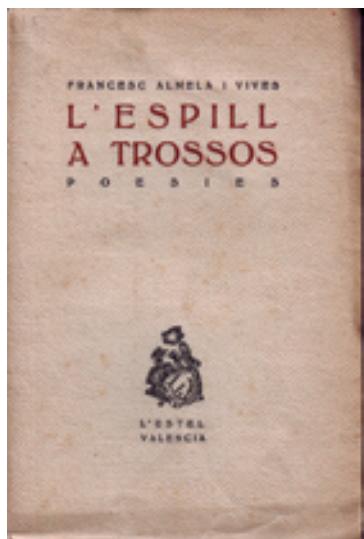
rario la Rambla de Cervera – llamada también Rio Seco, lo mismo que otros tantos – y el barranco de Aigua Oliva". Estas palabras son atribuibles a sí mismo igual que las que dedica a Benicarlo: "El viajero (que es él), en otra de sus estampas infantiles, recuerda los años de 1914 a 1918, época en que todo el pueblo resonaba a los golpes de los boteros que fabricaban de día y de noche, en los almacenes y en la calle, los bocoyes donde el caldo del país había de ser enviado a Francia" o a Peníscola al hablar de "la llegada de las barcas de pesca en la mañana de cristal o en el crepúsculo de rubí, así como la venta en el istmo de los salmonetes escarlata, de las sepías grisáceas, de tantos y tantos peces de plata. No lejos del istmo, pero ya en tierra firme, movían sus brazos unos molinos de viento que ya han desaparecido". También en sus años de infancia recuerda, en otro texto, que la plaza de toros "para mí era un monumento tan considerable como el coliseo de Roma". Luego añade: "Frente al puerto, había una fila de casitas pintadas de verde, de blanco, de rosa. En alguna de ellas, se abría una taberna, con las consabidas botellas de ron. Por aquellas cercanías, las redes extendidas depositaban manchas oscuras sobre la arena. Y más lejos, había quien se bañaba tomando toda clase de precauciones indumentarias..."

Queremos hacer una reflexión relativa a las circunstancias que existían en Almela y Vives, hijo de viuda y con deseos de formarse lo más ampliamente posible, lo que equivalía a acceder a la Universidad y lo hizo, pero a costa de muchos sacrificios y esfuerzo, compaginando trabajo y estudio, en aquella época en que la iluminación era escasa y pobre, lo que hizo que pronto las gafas formaran parte de su persona. No lo debió tener nada fácil y a pesar de ello lo consiguió. Si seguimos con cierta cronología para ir conociendo sus pasos por Vinaròs, el 7 de noviembre de 1924, en el juzgado de Vinaròs se toma nota de la emancipación de Almela y Vives otorgada por su madre y por la que, el hijo, soltero, pueda regir y gobernar sus bienes como si fuera mayor de edad, con las solas limitaciones que el Código Civil establece. Agustín Delgado nos recuerda al respecto que en aquella época la mayoría de edad se alcanzaba a los 25 años y él en ese momento no llegaba a los 23 años.

Vinaròs y lo vinarocense estuvieron presentes de alguna forma en la producción literaria de nuestro autor. El primer trabajo que publica es en 1925 y se trata de reivindicar el hecho de que el entonces conocido escritor Salaverriá era de este lugar. El título fue: "Salaverriá es valenciano" y lo publicó en La Correspondencia de Valencia y en El Día de Alicante. Volverá a reivindicar este hecho en Jornada en el año 1943 al hablar de "La población nativa de los escritores", pero esta vez utilizando el pseudónimo que hizo famoso: Alberto de Ondara.

Con este mismo pseudónimo escribió en Jornada en el año 42 "Fervores y tradiciones de la gente de mar valenciana (desde San Sebastián de Vinaroz a Santa Marta de Villajoyosa, El Cristo del Grao)".

La plaza de toros de Vinaròs es objeto de un largo poema en Lidia de toros y versos. A este trabajo que publicó en



1945 van a seguir otros como "Vinaròs, con martilleo de calafates y sabor de langostinos" que se difundió en las ondas de Radio Nacional (año 56); "Historia de una portada (la de la iglesia parroquial de Vinaròs)" y "Vinaròs, clarísima ciudad."

Hemos de contar el entorno en que se produce este último artículo –"Vinaroz, clarísima ciudad" – y su posterior divulgación y vicisitudes: El Centro de Iniciativas Turísticas de Vinaroz convocó un concurso nacional de artículos periodísticos sobre temas de Vinaroz señalando en sus bases que el fallo se haría público el 31 de julio y la entrega del galardón en las fiestas del langostino del año 1.965 que debían tener lugar entre el 5 y 15 de agosto. Entre los muchos publicados mereció la decisión del jurado el que Almela

y Vives escribiera y publicara en la prensa valenciana con el título de "Vinaroz, clarísima ciudad" en la fecha de 9 de julio de ese año. Lo publicó en Levante, en el suplemento de Valencia y luego se reprodujo en Valencia Atracción de ese mismo mes. En la noche en que se hizo entrega de los galardones (15 de agosto de 1965) una inoportuna indisposición hizo que fuera a recoger el galardón su hijo. Con este motivo tuvo lugar un homenaje a la Marina Española acudiendo a Vinaroz varias unidades de la Escuadra con el capitán general del Departamento marítimo de Cartagena, D. Faustino Ruiz González. Por aquellas fechas también tuvo lugar un concurso nacional de cocina de langostino y la elección de "Miss Langostino 1965" que recayó en la señorita francesa de origen ruso Micheline Lordkipanice.

En el réquiem que el semanario Vinaroz le dedicó al morir se indica: "Cuantas veces desde Vinaroz fue requerido se entregó con el entusiasmo que ponía en todas sus actuaciones. Su primera colaboración en dicho semanario fue en uno de los extraordinarios de Ferias y Fiestas de San Juan del año 1958 en el que insertó su maravilloso trabajo en verso dedicado a la Plaza de toros. En la feria y fiestas de 1959 en el acto de proclamación de Reina de las fiestas y Damas de su corte de honor, Almela y Vives ocupó el estrado para hacer una salutación poética a la ciudad y a la mujer vinarocense que fue subrayada por los encendidos aplausos de los asistentes al acto y que tuvieron la suerte de oír aquellas estrofas poéticas y encendidas de sinceridad y cariño hacia Vinaroz." Y hay que decir que fue el presbítero Manuel Milián quien el 14 de marzo de 1957 solicitó su colaboración para el semanario que entonces comenzaba su vida editorial.

Si Vinaròs fue objeto de interés literario para Almela y Vives, también hay que señalar que desde Vinaròs se deseaba destacar su procedencia natal y de esta forma en El Heraldo de Vinaròs de 31 de marzo de 1929 se realizaba una reseña de su obra recientemente publicada en aquel momento L'espill a trossos. Posteriormente se reprodujo el trabajo "Una letanía y una glosa" por el que había merecido el premio de la Cámara Oficial del Libro de Barcelona.

Por no extenderme más en esta colaboración señalaremos que nuestro vinarocense falleció en Valencia el 24 de septiembre de 1967, en su domicilio.

APAREIX UN PLANOL INÈDIT DE LA PLATJA DEL FORTÍ

PER David Gómez Mora

Recentment, l'Associació Cultural Amics de Vinaròs, va tornar a rebre una sèrie d'antics documents vinculats amb la nostra població. En esta ocasió, gràcies a una donació de la Sra. Rosario Alfonso.

Entre este conjunt de material històric, volem destacar un pla d'enorme interès cartogràfic, que a pesar de la falta d'una data que li assigne una posició en el nostre marc cronològic, s'acompanya davall el títol: "Perfil de la platja de Vinaròs abans de la construcció del port". Esta elaborat per Juan de Dios Ribera Gonel, segurament recopilant la seua informació d'un plànol anterior, tot això, a una escala 1:4000, a través d'una cromàtica composta per tons blancs i negres, junt amb blau per a fer referència a la zona d'aigua més pròxima a la costa. La seua intenció és la de representar el trajecte que podria ocupar el primer braç portuari que es va construir a Vinaròs.

Els aspectes més importants que oferix este plànol, són principalment dos:

El primer, és que és un treball molt concret i localitzat, ja que el seu autor es limita a dibuixar exclusivament l'àrea costanera, sense entrar en més detall respecte al nucli urbà, és a dir, un pla on només es representa la línia de platja, així com la mínima proporció de zona urbanitzada, per a almenys tindre una referència. Este fet no succeix en la resta de plans anteriors del segle XIX que fins ara coneixem per a Vinaròs. És això el que li dóna eixa virtut especial a esta obra. Arribant a ser tal el detall, que curiosament, en un faralló o residu de penya-segat, hui ja desaparegit, i que es representa amb el topònim de "Roca de Sant Vicent", éste arriba inclús a acotar-ho per diverses línies discontinuas, per a d'esta manera planificar l'espai que ocuparia el braç portuari, mostra de la minuciositat amb que es va elaborar la representació cartogràfica.

El segon aspecte, i també de notable interès, és que este pla representa la nostra platja abans de dur-se a terme les obres del dic, és a dir, en un dels últims estats naturals de la costa, poc abans de produir-se eixe desequilibri sedimentari i remocions de terra, a les que es vorà sotmés posteriorment l'actual zona del passeig, això degut, a l'acumulació de material per part del braç portuari, així com les seues correspo-

nents obres d'expansió. Fet, que inclús li dóna més valor, si entenem que és una representació detallada del nostre medi costaner, i al mateix temps pot aprofitar-se com una ferramenta imprescindible per a entendre la paleogeografia de la dita franja litoral al llarg del segle XIX.

Este detall de que parlem en el primer punt, així com eixa escala en que l'autor ens dóna una mesura precisa, poden valdre'sns com referents per a extraure distàncies, i conèixer molt millor l'evolució del litoral.

Hauríem de tindre en compte, que al ser un perfil de la costa, éste podia variar segons l'estació de l'any en que ens trobem, perquè depenen de si es realitzara a l'hivern o estiu, probablement veuríem xicotetes oscil•lacions, sobretot en les zones més baixes de platja.

Independentment d'això, també observem des del punt de vista hidrològic el trajecte de pluges que inclús presentaria el barranc de l'actual carrer Sant Pascual, el qual en el segle XIX era reconegut davall el nom de "Barranco de la Bagayxa". Desembocant entre la hui, Plaça de Sant Sebastià, i esbossa de costa, la qual cosa al seu torn, ens val com un punt més per a recolzar la nostra hipòtesi entorn de que antany existira una paleoalbufera en eixe espai, que a més s'alimentaria durant fortes pluges torrencials, ajudada addicionalment per un altre escolament auxiliar que seguiria metres més cap al nord (Carrer Sant Sebastià), esta de menor categoria. (Tot això sempre que seguim la hipòtesi plantejada entorn d'este punt, d'acord al treball de Paleogeografia de Vinaròs).

Centrant-nos més en la línia marítima, direm que tota esta costa seriosa acantilada, presentant les seues parts més elevades en les puntes, tal com podem interpretar d'este pla, i deixant les zones de cala amb un menor grossor. En este cas, si aprofundim detingudament pel que fa al seu interès des del punt de vista de la geomorfologia, creiem necessari realitzar una divisió de la nostra costa en tres punts d'acord amb la representació del pla:

I) El primer seria aquella zona on el penya-segat pareix que no aconseguiria altures superiors als 2-3 metres. Seguint el pla, este aniria des de la part més alta (davant del carrer de les Ànimes), fins a l'altura on hui trobem l'antic col•legi de

Sant Sebastià. Perquè és molt probable que el dit lloc no fóra tan rocós, format sobretot per una forta barra de cantells, així com sediments que arrossegaria la deriva, sobretot d'un paleodelta que hi hauria en la desembocadura del Servol, i que influiria notablement al crear una costa més homogènia com la que representa l'autor, tot això acompanyat d'un xicotet

penya-segat que desapareixeria en les zones d'evacuació de pluges, perquè si ens fixem bé en el pla, a part de presenciar-se eixa escassa presència de roca, podem apreciar dos xicotetes cales en què el mar penetra lleument, precisament en eixos punts de desaigüe de pluges. El situat més al nord, seria el de la part baixa del carrer Sant Pasqual, on temps arrenglerats es formaria eixa hipotètica paleoalbufera que regularia les crescudes. La següent cala, igual de lleu, la trobaríem curiosament en una altra zona d'un antic escolament, i que segles arrere era reconeguda com la desembocadura del barranc de l'Església (Plaça de Sant Elm), una cosa que com diem, arriba a visualitzar-se a causa del detall de l'autor.

II) El segon punt, començaria a l'altura de l'antic col·legi de Sant Sebastià, des d'allí pareix que la costa prendria més relleu, per la qual cosa el penya-segat seria major, una cosa que si ens fixem i comparem amb una patent de sanitat de finals del segle XVIII, torna a corroborar este fet, ja que a partir d'eixa zona, s'aprecia un increment del precipici. Tot això al llarg d'un espai considerable, que el caracteritza com l'entorn més rocós, fins a la seua arribada a l'antiga platja de Santa Magdalena.

Si continuem analitzant detalladament el pla, veurem com just en este punt de penyal apareixen un total de quatre formacions ja desaparegudes que volíem destacar. Concretament, parlem de dos puntes i dos cales, com diem, hui ja inexistentes, i que gràcies al detall d'esta representació podem reconstruir:

De nord a sud, ens trobaríem primer amb una punta, la qual es trobaria més o menys davant d'on hui trobem la Pizzeria Mistral (nova), des d'aquí el mar començaria a mossegar el penya-segat a mesura que abaxiaríem la costa, per a crear un segon espai, es tractaria d'una antiga cala, prou rocosa segons la representació de l'autor, de la mateixa manera, hui ja desapareguda per complet.

Des d'esta xicoteta formació, continuaríem baixant per una zona una altra vegada rocosa, on més avant trobaríem un tercer punt d'interès, en este cas, una altra cala, que hi hauria davant d'un dels callisos que passen pel carrer Salinas, més o menys a l'altura de la Pizzeria Italiana i una vivenda que hi ha a l'altre costat de la vorera, i que tal com denota la topografia, va poder ser una antiga zona resguardada, que antany



Segona zona destacada del pla (entorn rocós). Elaboració pròpria

s'entollava durant forts temporals, per a que d'esta manera donar sal. Una cosa gens absurda, ni descartable.

A continuació, des d'ací començaria un quart espai, que seria el representat per un potent ixent, el qual arribaria inclús a deixar badalls rocosos en la seua part davantera, tal com seria el cas de la Roca de Sant Vicent. La dita punta hem arribat a tindre-la

documentada amb el nom de "Punta de Sant Vicent", obviament, de la mateixa manera que el faralló que va deixar incomunicat. Concretament, este seria l'ixent més important amb el que contaria la nostra antiga costa al llarg de la zona que hui és el passeig marítim. Al final d'este lloc, en un punt un poc més apartat, es representa un xicotet edifici amb una espècie d'ícones que podrien interpretar-se com uns contraforts, segurament, fent referència a l'antiga església de Sta. Magdalena.

III) El tercer enclavament seria estrictament la cala que oferia l'antiga platja de Santa Magdalena. D'ací ressaltem únicament una xicoteta estructura de fortificació que ja veiem en un mapa "geomètric de 1849", i que en esta mateixa obra queda testimoniada.

Finalment, volíem afegir, que este pla només és una xicoteta part de la donació realitzada per la Sra. Rosario Alfons, perquè podem trobar entre eixos documents, un "projecte per a una escola municipal en 1918", on se'n detalla gran quantitat d'informació, entre la qual destaquen les principals característiques i funcionalitats de l'eixe punt, del que volíem remarcar una sèrie de dades, que ja ens parlen d'un dels fets ja mencionats en la particularitat d'eixe pla, concretament, respecte al seu caràcter informatiu del medi físic. Temps després de produir-se eixa alteració de la franja marítima, tenim un manuscrit on es diu:

"no tenemos bastante superficie para el edificio escolar pero puede completarse tomando doce metros de la vía pública en los terrenos contiguos a la playa y aun así quedaran diez metros de arroyo desde la fachada posterior de las escuelas hasta la arista del terraplen que limita la playa. A mayor abundamiento debe señalarse que el regimen de costa, en esta parte, despues de la construccion del puerto, se determina por el alejamiento lento y gradual de las aguas que van ensanchando constantemente la zona de acarreos de la playa".

Encara que el que més ens interessa, es que la citació manifesta eixe fenòmen de retenció sedimentària al nord del port, així com el conseqüent desequilibri de material, del qual abans ja hem parlat, tal com deixa veure eixe "allunyament lent i gradual de les aigües".

L'ANTIC CEMENTERI DE VINARÒS ("EL FOSSAR"), I LA PALEOGEOGRAFIA DEL SEU ENTORN. UNA HIPÒTESI GEOGRÀFICA

PER David Gómez Mora

Del "primitiu" cementeri que hi havia junt amb els afores de la nostra antiga villa murallada, més enllà sabem molt poc, per no dir quasi que res.

Fins al moment, les escasses referències que tenim de la dita estructura són eventuals, i tractades per damunt. Alguns erudits locals com Gómez Sanjuán van aproximar la seu localització i morfologia, situant-lo dins de la peculiar formació en "L" que oferix el carrer Sant Ramon.

Segons sabem, este recinte existiria des dels temps antics de la nostra vila, sent el més antic que tenim documentat. La seu data de duració arriba fins principis del segle XIX, concretament l'any 1802.

Sebastià Redó, en un dels seus articles que extrau de Rafels García, citació que el 26 d'octubre d'eixe mateix any, "quatre pèrits nomenats per la vila, van inspeccionar un hort, anomenant-lo "dels capellans", per a realitzar allí el trasllat de cadàvers, emportant-se "el dia 22 de novembre el derrocament de les parets del primitiu cementeri". (Redó, 2001).

Este punt, pareix haver sigut el principal focus de soterraments que va posseir Vinaròs en el passat, tal com evidencia la toponímia local, sent batejada esta zona amb el malnom de "el fossar". No obstant això, no cal oblidar que des d'eixos hipòtetics "segles foscos" de la nostra història local, fins a principis de 1800, este lloc no seria l'únic emplaçament de sepultura, perquè "va haver-hi soterraments en la primitiva església de Vinaròs, i amb més seguretat en l'actual parròquia de Ntra. Sra. de l'Assumpció, així com les esglésies dels convents de Sant Francesc i Sant Agustí" (Redó, 2001).

És lògic pensar que este cementeri no tindria molta dimensió a finals del segle XVIII, perquè a principis del segle XIX s'alça el cementeri de Sant Gregori, al marge de les ordenances d'higiene i sanitat que obligaven a allunyar-los del nucli urbà, perquè la població seguia una projecció ascendent, comptant en 1794 amb 7400 habitants.

Un altre aspecte a destacar, seria que el "fossar" va poder patir distintes modificacions, per mitjà d'ampliacions o reformes que ja no hem arribat a conèixer, com resultat de les transformacions a que es va poder veure sotmés amb el pas del temps, perquè era el principal nucli de sotterraments de la vila.

Podríem pensar, que eixa peculiar configuració en "L" del carrer Sant Ramon, pot tindre origen en una morfologia urbanística anterior, més uniforme, i amb un traçat més ordenat.

Este fet, consisteix en el fet que el parcel·lari que confor-



men la vivenda d'UGT i l'actual immobiliària, així com l'oficina de policia local, oferixen una distància idèntica entre els seus laterals, propis d'un antic entorn quadriculat, ja que hi ha el mateix trajecte, tant des de l'esmentat cantó de UGT, fins a l'homònima de "serveis tècnics", com des d'este punt, fins a l'extrem de l'edifici de la policia local.

Esta hipòtesi cobra major sentit si l'enllaçem amb una citació de Rafels García, on es menciona, que el dit cementeri comprenia a més "la placeta de davant i part de la carretera", és a dir, el buit que queda just entre l'edifici de policia i l'oficina

immobiliària, ja que si haguera sigut una altra zona més ampla com la pròpia plaça Jovellar, l'autor no haguera emprat el diminutiu "placeta", per a referir-se òbviament, a eixe espai actualment enjardinat, que queda entre l'oficina de policia i la immobiliària.

No obstant això, si només s'englobara eixe lloc, l'edifici encara seguiria sense presentar una forma regular, pel que s'hauria d'incloure "part de la carretera", obtenint una construcció més ordenada, i pròpia d'un cementeri.

Rafels afegí que "estava tancat per toques tàpies i la seu porta d'entrada donava enfrente de la muralla, prop del portal de Dalt" per tant, estaríem parlant d'una estructura protegida, que tal com s'ha indicat, va poder oferir eixa forma regular, amb quatre parets de dimensions semblants.

Precisament, segons s'extrau de Rafels, en la paret que miraria cap a l'est, es trobaria l'entrada, perquè normalment l'accés del cementeri solia enfocar-se en direcció a l'església, el que en el nostre cas era evident, ja que es localitzava en la part sud d'eixa zona.

Entre eixe parcel·lari que formen l'oficina de policia, i la casa de UGT, trobem un peculiar solar que es caracteritza per estar en una zona simètricament centralitzada, presentant curiosament la mateixa distància entre sengles edificis. Este fet, que no sabem si és casual, o realment heretat, ens recorda que al voltant d'eixe estret punt va poder existir el clàssic viari central, que conduiria per dins del cementeri a les persones que ho transitaven, connectant així, des de l'inici de la porta fins al final del recinte.

No obstant això, allò que s'ha plantejat és una mera hipòtesi, perquè pensem que al llarg de la pervivència d'este centre de descans per als difunts, el propi espai que ocupava, aniria patint modificacions, per tant, és probable que eixa morfologia urbana s'emmarcara dins d'un determinat període

històric, del que realment, no podem establir una cronologia exacta.

Tornant de nou a eixa estructura, cal imaginar que les aigües de pluges tindrien molt difícil el seu pas per on circulen actualment, ja que quedaría poc espai des de les parets del cementeri a la vila murallada, perquè tal com remarca Rafels García, la porta del cementeri “donava enfront de la muralla, prop del portal de Dalt”. Este fet s’explicaria perquè segurament les aigües de pluges que la històrica raval de Càlig transportava en moments de precipitació, anaven discorrent en un primer període cap a la zona que presentava el passatge de Sant Vicent- carrer Socors, fins a la part meridional de la vila, per a desembocar en les voltants de l’àrea del carrer Sant Nicolau, tractant-se d’un paleocauce, aprofitat des de l’arribada dels nous cristians que van fundar Vinaròs, i que emprarien per a dur a terme la construcció de la trapa meridional que protegiria la vila, accentuant més la seu profunditat i donant-li eixa funcionalitat.

Segles després pareix que este escolament deixa de cobrar protagonisme, arribant a construir-se sobre ella, tal com succeeix durant l’expansió de Vinaròs a través de la seu zona sud.

És molt possible que este escolament arreplega els corrents de pluja de l’antiga raval de Càlig, tal com denota la seu topografia, així, per este pendent, l’aigua s’anava concentrant fins a arribar a l’actual Plaça Jovellar, per la que a manera d’un xicotet meandre, girava buscant la zona on està l’actual passatge de Sant Vicent (Gómez Mora, 2007), descendint així aigües baix, fins a arribar a l’actual carrer de Sant Nicolau que “amb tancava la sortida natural dels aigües pluvials, havia ocasionat sempre gran perjuí al carreter”. (Borrás Jarque, 1929), (Gómez Mora, 2007).

És probable que es tractara d’un paleocauce en una fase regressiva quan la van trobar els pobladors cristians, perquè segles després, sobre eixe mateix punt, es realitzarien construccions, i el conseqüent eixamplament de la villa, donant com resultat que les aigües hagueren de circular per on ho fan actualment, desviant-les a la zona nord.

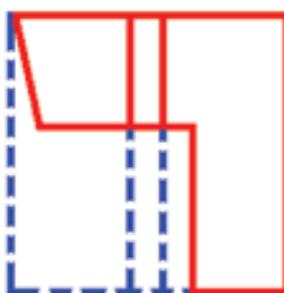
Tot això, al seu torn, obri la possibilitat, que en el cas d’haver succeït este fet, la hipotètica morfologia regular del cementeri acabara desfigurant-se, o com a mínim, les seues parets meridionals corregueren el risc de ser atacades pel pas de l’aigua quan precipitava amb violència, ja que quan el flux de pluges circulava, a l’haver-se realitzat l’expansió i construcció sobre la fossa, este es va desviar, anant des de la plaça Jovellar cap al carrer Sant Cristòfol, raó per la qual d’haver transcorregut per les voltants del cementeri, el dit recinte va poder mantindre eixa forma regular fins a un moment determinat, (excepte en el cas que el trajecte de l’escolament desviat, estiguera adequat i circulara amb espai suficient).

Inclús cap alguna possibilitat que no comportara cap complicació, si eixa zona era un desaigüe adjacent al dit flux des de temps arrere, o per contra, es veren obligats a alterar el recinte, obrint-lo per la seu zona sud, i oferint una imatge semblant, com la que a hores d’ara presenta el lloc, perquè d’esta manera circulara l’aigua, ja que com extraiem de la

crònica de Borrás Jarque, eixe punt funcionava com un barranc en moments de pluges extraordinàries.

Desgraciadament, res podem establir amb seguretat, ja que com veiem, la varietat d’interpretacions que podrien realitzar-se respecte d’això és considerable.

Una altra alternativa, consistiria a buscar una representació gràfica d’este escolament, encara que la seu ubicació llunyana de la línia de costa, (que solia ser la vista des d’on es projectaven la majoria de gravats de Vinaròs), ens impedit saber més. No obstant això, curiosament, hi ha una representació de Vinaròs que data de finals del segle XVIII, en una perspectiva realitzada des de la zona oest. Esta a priori, no oferia dades rellevants, encara que sí que veiem que per davant de



la zona murallada, pareix descriure’s un espai pintat intencionadament amb una tonalitat blavosa, entre dos entorns marrons que a manera de terra el fan contrastar, podent-se identificar com un simple element decoratiu que l’autor plasme en els taulells, o al contrari, un escolament pluvial, que a primera vista no sabríem amb qual identificar, ja que l’objectiu d’este taulelet, “més que el d’una representació de la vila, era la de representar les esglésies que hi havia en ella” (Oliver, 2000), plasmant sobretot els edificis religiosos, i deixant probablement de costat la realitat exacta del paisatge.

A continuació, al nord d’este punt, i a una distància major, trobaríem una altra via de descàrregues pluvials, també citada en moments de pluges torrencials, antany coneguda amb el nom de “barranc de l’Església”, que “arreplegava les aigües que baixaven de les afores del nucli de la població, per a concentrar-se en una via principal que era la que representava el camí fons” (Gómez Mora, 2007), “des d’este camí, l’aigua circulava pendent baix fins a arribar a l’actual camí Carreter, al final del qual hi havia un meandre en que el barranc girava per a encarar l’actual plaça de Sant Valent” (Gómez Mora, 2007).

Des d’esta última zona, que estaria fortament excavada per l’erosió, es produiria una entrada d’aigua, pròpia de qualsevol desembocadura fluvial, donant com resultat, la prolongació d’una llengua marina que penetraria metres dins, que amb el pas del temps, acabaria colmatant-se i retrocedint.

Bibliografia consultada:

- BORRÀS JARQUE, J.M. (1979). Història de Vinaròs. Reedició de l’Associació Cultural Amics de Vinaròs. Vinaròs.
- GÓMEZ MORA, David (2007). Paleogeografia de Vinaròs. Una hipòtesi geogràfica sobre l’antic medi físic de Vinaròs. Ed. Antinea.
- OLIVER FOIX, Artur (2000). La imatge de Vinaròs en la història. Associació cultural amics de Vinaròs.
- RAFELS GARCIA, José (1908). Apuntes històrics de Vinaròs. Diversos revista Sant Sebastià.
- REDÓ MIRALLES, Sebastià (2001). Els cementeris de Vinaròs. Vinaròs news Ed. 124

L'arxiu musical de la Societat Musical La Alianza

PER Lluís Gandia

Durant tot l'any 2007 la Societat Musical La Alianza va ser la gran protagonista de la vida cultural de la nostra ciutat amb motiu de la celebració del centenari de la seu fundació. L'Ajuntament en ple va aprobar per unanimitat a finals de l'any 2006 declarar l'any 2007 com "Any institucional de la Societat Musical La Alianza", també se li va atorgar la menció "Grinyó Ballester" amb motiu de la celebració del 765 aniversari de la Carta de Població i Caixa Vinaròs li va concedir en el mes de juny de 2007 el premi "Alé vinarossenc" en un espectacular acte a la plaça de bous. Durant l'any 2007 també es va homenatjar a José Ramón Renovell Renovell, director de La Alianza que complia 25 anys marcant el ritme de la banda amb la batuta de director.

Tots estos reconeixements i celebracions van provocar que La Alianza, la nostra banda, omplira pàgines a la premsa local i que foren molts els que investigaren sobre els inicis i evolució al llarg dels anys, prova d'això és el magnífic llibre de Sebastián Albiol Vidal publicat per la biblioteca Mare Nostrum d'Amics de Vinaròs, La Banda "La Alianza" y la música en Vinaròs, on es detallen els orígens de La Alianza amb una precisió milimètrica.

La Societat Musical La Alianza no disposa d'un arxiu documental propi, este fet ha dificultat considerablement la investigació dels orígens i desenvolupament de la Societat en l'entramat cultural de Vinaròs. Però la Societat Musical La Alianza disposa, en canvi, d'un arxiu musical excepcional i pràcticament desconegut pels vinarossencs. Un arxiu on es troben perfectament classificades, a data 30 de setembre de 2008, 1157 obres preparades per a ser interpretades per la Societat Musical La Alianza, la banda juvenil o l'orquestra de cambra.

L'arxiu musical de La Alianza és un arxiu viu i en permanent ampliació. Cada any la Societat Musical La Alianza destina una part considerable del seu pressupost anual a la compra de partitures per a ser interpretades amb posterioritat. Tampoc és menyspreable el nombre de partitures que s'incorporen a l'arxiu musical gràcies als intercanvis que realitzen les diferents Societats Musicals.

L'arxiu musical de La Alianza es troba actualment situat a l'antic col·legi Sant Sebastià, seu actual de l'escola de música de La Alianza. Poder no siga el lloc ideal per a la conservació de partitures que poden arribar a trobar en alguns casos concrets més de 70 anys d'antiguetat, un arxiu que està prop de la mar, amb una elevada humitat a l'hivern i que a pesar de la cura que reb des de la Societat Musical La Alianza no reuneix les mínimes condicions per a la seua conservació, però la falta d'espai no permet disposar d'un local amb millors condicions per a la conservació d'aquest excepcional arxiu.

Les 1157 obres que es troben a l'arxiu musical de La Alianza les podem analitzar i classificar desde múltiples perspectives però anem a centrar-nos en dos d'elles: una anàlisis per categories o estils musicals i una altra per compositors:

Per categories o estils musicals l'arxiu de la Societat Musical La Alianza està format actualment per:

- 36 obres per a banda juvenil
- 9 caprichos
- 18 concerts per a instrument solista i banda
- 28 danses
- 16 dianes
- 14 estampes líriques
- 52 fantasies



- 25 himnes
- 21 intermedis
- 7 jotes
- 17 marxes de concert
- 68 marxes de desfilada o pasacarrers
- 101 marxes de processó o fúnebres
- 1 marxa estudiantil
- 57 overtures
- 3 òperes
- 34 obres per a orquestra
- 85 pas-dobles de conciert
- 74 pas-dobles de desfilada
- 144 pas-dobles toreros
- 29 poemes simfònics
- 15 prel•ludis
- 19 rapsodies
- 26 simfonies
- 51 suite
- 15 vals
- 140 obres contemporànies no classificades
- 52 sarsueles

La gran varietat d'estils i tipus d'obres amb els que compta La Alianza al seu arxiu permet compendre la riquesa musical que durant els seus 101 anys han permés a la nostra banda formar part de la vida de milers de vinarossencs però també demostren l'interès per conservar l'arxiu de les diferents generacions de músics i directius que han passat per La Alianza donant-li a l'arxiu la màxima importància.

Però a pesar del conte moltes de les composicions que han format part de l'arxiu musical s'han perdut. Un exemple el trobem en el llibre de Sebastián Albiol "La banda La Alianza y la música en Vinaròs" on podem trobar a les pàgines 49 i 50 els programes que va interpretar la banda durant els concerts dels anys 1920 i 1921. Lamentablement moltíssimes d'aquelles partitures no formen part avui de l'arxiu musical de La Alianza, possiblement com a conseqüència de la guerra civil.

En canvi si que cal destacar que després de la guerra civil la conservació de l'arxiu musical ha estat quasi perfecta. Com a curiositat podem destacar que en el Setmanari Vinaròs número 13, de data 22 de juny de 1957, apareixia a la pàgina 17 i dins de la secció cultural la següent nota:

"La Sociedad Artístico-Musical La Alianza nos envía la relación de

las obras que interpretará su banda de música en los conciertos que se celebrarán durante estas Fiestas, y que son las siguientes: "Katiuska", fantasía de Sorozábal; "El trust de los tenorios", selección de Serrano; "El dúo de La Africana", selección de Caballero; "La alegría de la huerta", selección de Chueca; "Bohemios", selección de Vives; "La viejecita", selección de Caballero; "La Reina mora", selección de Serrano; "La Revoltosa", preludio de Chapí; los pasodobles "Churumbelerías", "Todo son nubes", "L'entrà a la Murta", "Las provincias", "Fiesta Española", "Blasones de España", "Lo cant del valencià", "El abanico", "Gallito", "El Vito", "Flores de España", "El gran Roca", "Gerona", "Valencia" y "Pan y Toros" y las marchas "Desfilar", "Bailén", "Rodríguez Miguel" y "Tetuán". En la pizarra que se fijará en el tablado de la Feria, se detallará diariamente el programa de cada noche."

D'aquest programa de concert de l'any 1957 han passat ja 51 anys on a pesar de tots els alts i baixos que ha patit la Societat Musical La Alianza, el canvi de locals d'assaig, etc... de les 29 obres que apareixen relacionades i que s'interpretaren durant les festes de Sant Joan i Sant Pere de l'any 1957 se'n conserven a dia d'avui a l'arxiu de La Alianza 25 d'eixes obres. Les que s'han extraviat son els pas-dobles "El Vito" i "Blasones de España" i les marxes militars "Desfilar" y "Bailén".

Dins de l'arxiu musical de La Alianza es troben a dia d'avui partitures d'himnes que són el reflexe del passat polític viscut a la nostra ciutat i que a pesar de que en alguna ocasió varen ser interpretats per la nostra banda avui és pràcticament impossible tornar-los a sentir. D'aquesta forma dins de l'arxiu podem trobar l'"Himno Alemán Nazi" o l'"Himno de La Falange, Requeté y Legionario".

També destaca dins de l'arxiu la música popular i festera. 303 pasdobles són la més clara demostració que La Alianza ha estat sempre present en les festes al costat dels vinarossencs. Dins dels pas-dobles és important diferenciar tres tipus de pas-dobles que La Alianza té al seu arxiu: 85 pas-dobles de concert, 74 pas-dobles de desfilada i 144 pas-dobles toreros. Aquesta última dada demostra l'interés i l'affició de la ciutat de Vinaròs i els vinarossencs per les festes nacionals i la seua importància al llarg de la història. Dins dels pas-dobles cal destacar el que porta per nom "Societat Musical La Alianza" i del que és compositor Tomás Simón Plaza o els dos pas-dobles toreros que porten el nom de "Vinaròs" i dels que són compositors J.A. Roda i el francés P. Lafitán.

Com a curiositat cal assenyalar que dins d'aquest gènere existeixen pas-dobles que no s'han arribat a interpretar mai per La Alianza com per exemple els pas-dobles "Ortega Cano" i "Viva el pasodoble". Els dos varen ser assajats per a ser interpretats per La Alianza l'última vegada que el torero Ortega Cano va vindre a la nostra marinera plaça de bous. L'actuació del mestre fou tan poc afortunada en els seus dos bous que La Alianza no va poder interpretar cap dels dos pas-dobles que havien preparat.

Si analitzem breument l'arxiu musical per compositors trobarem que La Alianza disposa d'obres de 542 compositors diferents. És cert que de



molts d'ells només es disposen d'una o dos obres que s'interpretaren en algun concert en concret però d'altres compositors es disposa d'una quantitat considerable de composicions.

Obviament els grans compositors tenen el seu lloc preferencial dins de l'arxiu musical de La Alianza. Albinoni, Bach, Mozart, Strauss, Brahms, Chopin, estan presents amb la seua música que en molts moments ha estat interpretada per La Alianza. De la mateixa forma els grans compositors espanyols tenen també un espai d'honor i d'importància, obres d'Albeniz, Barberà, Chueca, Dorado, Villalba, etc, estan disponibles per a ser interpretades en qualsevol moment per La Alianza.

Però dins dels autors és destacable les obres de compositors locals o que han estat vinculats durant molts anys a la nostra ciutat.

Sense voler realitzar una anàlisis exhaustiva podem trobar a l'arxiu obres de Leopoldo Querol, Carlos Santos, Manuel Foguet, José Manuel Palacios, Oscar Senen, Mosen Vicente García Julbe, Tomás Simón Plaza o Tomás Mancisidor.

Per a que quede constància aquestes són les obres dels compositors locals que a dia d'avui formen part de l'arxiu de la banda vinarrossenca.

Tomás Mancisidor:

- Los del Solmo, marxa de desfilada
- Nuestra guardia, marxa de desfilada
- Plegaria Ferviente, marxa fúnebre
- Sol levantino, pas-doble de concert
- Por mi España, pas-doble de concert
- Vaya canguelo, pas-doble de concert
- Sebastián Torres, pas-doble de concert
- Santurce, pas-doble de concert
- Paquito Puchol, pas-doble torero
- Paquito Chaldy, pas-doble de desfilada
- Vinaroc en festes, pas-doble de desfilada

José Manuel Palacios:

- Vinaròs Club de Fútbol, himne
- Jaime Sanz, pas-doble torero
- Tentadero, pas-doble torero

Leopoldo Querol:

- De Valencia a Vinaròs, pas-doble torero

Manuel Foguet con colaboración de Leopoldo Querol:

- Himno de la Colonia Vinarocense en Madrid
- Mosen García Julbe

Magnificat:

- Magnificat
- Carlos Santos:
- Sevilla, pas-doble de concert
- Belmonte, pas-doble de concert
- Marrajo, pas-doble de concert
- Fanfarria bienal, 11509 notes per a 2001 músics

Oscar Senen:

- Rosa Forner, pas-doble de concert
- Antonio Company "Correo", pas-doble de concert
- Todo un héroe, poema

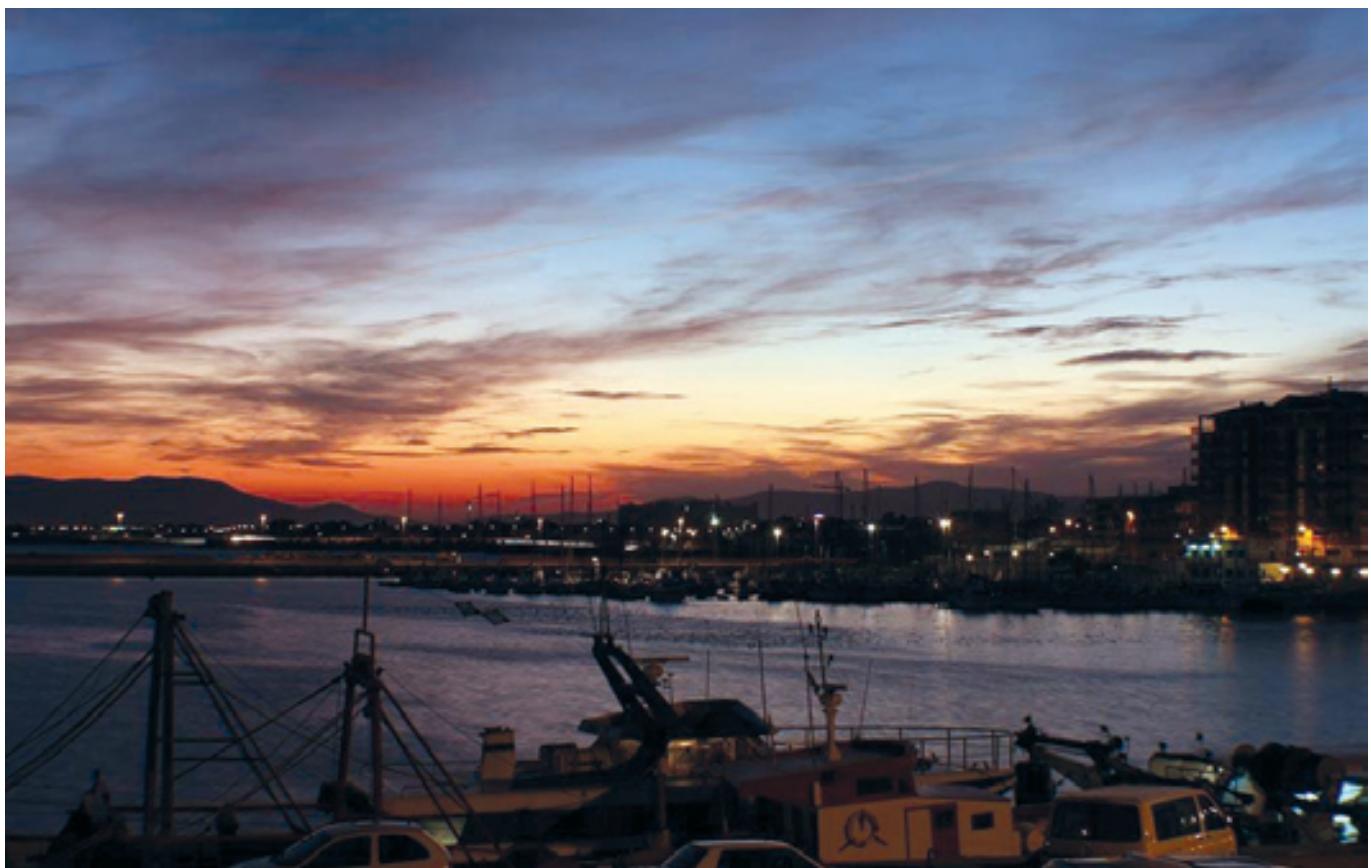
Tomás Simón Plaza:

- Mestral, pas-doble de concert
- Societat Musical La Alianza, pas-doble de concert guanyador del I concurs de composició organitzat per la Societat Musical La Alianza.

La Societat Musical La Alianza disposa, com podem comprobar, d'un arxiu musical d'extraordinari valor per a la nostra ciutat i que fins ara és un desconegut per a la majoria de vinarossencs. Amb aquesta aproximació no s'ha pretés mostrar al detall tota la importància de l'arxiu musical si no realitzar una primera mostra que servixca de punt de partida per a continuar investigant i descobrint sobre la nostra més que centenària banda de música La Alianza.

FOTOGRAFIA

PER fotogrames.cat



STA. MAGDALENA

PER **Helena Román**

Aquesta història comença amb un enderroc. En setembre de 1921, després d'unes fortes pluges i degut al seu mal estat, l'ermita de Sta. Magdalena cau.

L'ermita de Sta. Magdalena

Segons ens conta Juan Bover, aquesta ermita fou feta per Jeroni Febrer, boticari de la vila de Vinaròs a l'any 1597 i estaria situada en l'actual nº 102 del carrer Sta. Magdalena, al que li va donar nom, al mateix lloc on anys després va estar la taverna de maletero i la caserna de la Guàrdia Civil. En aquell moment era el començament de la plaça del Santíssim. Era un lloc vora mar. "Tenia l'església grans contraforts a l'exterior, un cor damunt del canzell, sacristía i nau abovedades, i un sol altar dedicat a la Santa penitenta" ens diu Borràs Jarque.

Situada fora de muralles, ens explica Rafels Garcia que es va construir per a donar servei a aquells cristians que vivien fora de les muralles i se's feia molt lluny anar a la parròquia.

Segons Borràs Jarque, l'ermita va tindre infinitat d'usos fins als seus últims moments:

L'ermita va ser el lloc que acollí a la primera comunitat d'agustins que arribà a Vinaròs abans de de tindre convent propi.

Posteriorment al s. XVIII s'instalà una Aula de Gramàtica que el bisbe de Tortosa, Pedro Cortés, no va aprovar i va manar es llevés.

L'any 1841 es demana al Comandament d'armes que es lleve la pòlvora d'allà ja que durant la guerra havia servit de



polvorí, i es temia les conseqüències.

L'any 1876 els malalts de l'hospital situat al convent de Sant Francesc son traslladats fins l'ermita de Santa Magdalena, decisió que no va agradar a Rosa M^a Molas, fundadora de les germanes de la Consolació. L'any 1877, les monges abandonen Vinaròs però els malalts continúen allà. Fins que les monges es van tornar a ocupar de l'hospital i els malalts van deixar l'ermita.

Com podem veure una història intensa d'un edifici "multiusos"

L'advocació a Sta. Magdalena

¿Perquè Sta. Magdalena? ¿Quina vinculació té una santa penitent amb Vinaròs?

La vinculació és la mar. Recordem que la situació de l'ermita antiga era voramar i la santa té una part de la seu història (menys coneguda, és cert) molt relacionada en la mar. Ens conta Santiago de la Vorágine, en La Llegenda Daurada que Maria Magdalena té el significat de "mar amarga" i, que, a més a més, després de la mort de Crist va ser obligada a pujar a una barca que va ser conduïda fins a alta mar i allà, sense rem ni veles ni cap ajuda va ser abandonada per a que morís ofegada però Déu la va conduir sana i estalvia fins Marsella (França). En aquest lloc hi ha molta veneració per la figura de la santa i és un lloc marin, un port en molta vida des d'on s'estendria el culte fins a altres llocs de la Mediterrània. Es sabut que molts pobles costaners celebren la festa de Sta. Magdalena: Marsella, Nàpols, Moncofa, Novelda, Caspe, Tibi...

L'ermita cau, però no és el final...

La devoció a la santa per part de la gent de la mar ja estava arrelada a Vinaròs i no es va acabar amb la caiguda de l'ermita. Per això des del moment en què es va saber, va ser forta la conmoció de Vinaròs i ben prompte començaren els donatius per a que es construís una de nova on estava l'antiga. Quan la quantitat arreplegada permetia començar les obres, es va demanar el corresponent permís d'obres a l'Ajuntament amb data de 3 d'agost de 1923. Però va arribar la Dictadura de Primo de Riba-rra i no és va fer.

En 1924 es va tornar a fer la petició: des de l'Ajuntament se'ls va dir que havien de demostrar la propietat del lloc on es volia construir la nova església, com això no va poder ser, es va demanar un nou solar, però l'Ajuntament no el va facilitar. La gent decepcionada va deixar de fer donatius i quan la suscripció popular per la construcció de la nova església es va extinguir hi havia una quantitat de 19.201'20 pts.

Finalment, l'any 1929 aconsegueixen un nou lloc per a construir perquè es reconeix la propietat de l'església del solar que ocupava l'antiga ermita i com que ja no es podia edificar allà se'ls va permetjar per un altre situat al començament del Passeig Marítim que no és el que ocupa l'església actual de Sta. Magdalena. Allí es va arribar a col·locar la primera pedra, en aquell moment és arxiprest Mn. Bono. Quan van anar al registre per inscriure el solar, no van poder fer-ho perquè el territori era de la Marina i Madrid devia aprobar-ho.

Després d'aquests moviments Vinaròs estaria quasi 20 anys sense l'església de Sta. Magdalena, però amb la voluntat d'aconseguir-la.

...sino el principi.

És en 1948 quan des del Bisbat de Tortosa i amb els esforços de Mn. Sirisi s'adquireix un solar que pertanyia a Alfredo Gómez de Arce i Carmen Sanjuán de 10.383 m². Aquest solar es va anar fragmentant i venent i d'aquí van sortir els diners per a construir l'església actual.

La primera pedra d'aquesta església es va col·locar el dia 22 de juliol de 1959, dia de la santa. El projecte i plànols són de l'arquitecte oficial de la diòcesi de Tortosa Federico Llorca (autor també de l'església de Xert). Durant l'any es cimenta i comencen les obres que son visites varies vegades pel bisbe Moll, fet que demostra l'interès del bisbat per veure



finalitzada ràpidament l'obra. Per a octubre de 1960, sols quedava equipar l'església, i, en novembre s'obri una suscripció popular per a costear una imatge de Sta. Magdalena. La gent del barri es volca i es pot adquirir la imatge de la santa que hi ha actualment a l'entrada del temple.

El dia 1 d'octubre es beneix i inaugura, buit sense ornamentals ni imatges l'edifici. L'acte es reflexa durant setmanes a la premsa local i va voler ser un "magne aconteixement".

La inauguració

A les 10:00 va arribar el bisbe a la plaça de l'església arxiprestal, on va ser rebut per totes les autoritats i fidels, la banda el vacompanyar fins a la nova església on es va bener per fora i després, per dins. Es va anar a buscar el Sagratament al sagrari de l'oratori del Col·legi de la Consolació i portant la Custòdia el bisbe es va traslladar fins al temple. Es va cantar solemne Te Deum. Va acompanyar al bisbe Moll i Salord, el vicari general, els canonges capitulars, el mestre de cerimònies Ramon Camús. La comitiva formada per l'Alcalde Juan Carsí, els tinent d'alcalde, els regidors, l'ajudant de Marina, el capità de la Guàrdia Civil, consejo de FET i delas JONS, Cabildo de la Cofradía de Pescadors, Delegació Comarcal y Local de la CNS, Hermandad de Labradores y Ganaderos i Cooperativa agrícola. La primera missa va ser oficiada per Joaquim Blanch, vicari general amb cant coral dirigida per Tomás Mancisidor. Era retor en aquell moment Mn. Capdevila.

L'església, però, no va satisfer massa ja que existien crítiques a la premsa del moment que diuen d'ella que pareix un magatzem o una garrofera.

L'any 1966, en decret del dia 1 d'abril, l'església de Sta. Magdalena, es converteix en parròquia amb 4.500 habitants. Els primers inscrits són:

- en el llibre de batejos: M^a Lourdes Simó Caballer
- en el de matrimonis: José Córcoles Marcos amb Teresa Castell Cabanes

- en el de defuncions: Bautista Caballer Burriel, de 78 anys.

El primer pàrroco va ser Mn Fibla que va vindre que obrir un dur camí, ja que entre els vinarossencs "la parròquia" sempre era l'Assumpció. Però, poc a poc i en 40 anys s'ha convertit en una parròquia arrelada amb costums i tradicions pròpies. Com s'ha aconseguit això? Esta és, però, una altra història.

BIBLIOGRAFIA

- BORRAS JARQUE, Historia de Vinaròs. As-soc. Amics de Vinaròs. 1976
BOVER JUAN, arxiu personal
RAFELS GARCIA, Apuntes históricos de Vi-naròs, ACAV, 2008
ROMERO MIQUEL Arxiu personal inèdit.
VORAGINE JACOPO DELLA La Leyenda Dorada

400 AÑOS DE LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS VALENCIANOS 1609-2009

POR **Carlos Catalán Font**

LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS:

Este año 2009 que acaba de comenzar, se cumple el 400 aniversario de la orden de expulsión de los moriscos valencianos, y el embarque por el puerto de Vinaròs rumbo a Berbería de los que vivían en los pueblos y lugares de la Sierra de Espadán, en la actual provincia de Castellón. Estos muladíes o moriscos no eran descendientes de los invasores árabes y bereberes, que habían sido muy pocos, sino de la población local hispano-romana convertida al Islam durante el dominio musulmán. Así pues no había diferencias entre la población cristiana y la morisca, salvo las religiosas, además los matrimonios entre ambos grupos habían sido constantes a lo largo de la Historia.



Moriscos valencianos, en un grabado de la época.

INTRODUCCIÓN:

Los moriscos eran los españoles musulmanes bautizados, que oficialmente adoptaron el cristianismo aunque conservaban parte de sus costumbres y tradiciones religiosas, la mayoría de ellos se concentraban en el Reino de Valencia, Aragón, en la Meseta, Extremadura, Murcia y Andalucía. Estos "cristianos nuevos" vivían fundamentalmente en el campo, en calidad de vasallos de los señores nobiliarios y en condiciones mucho más duras que las de la población cristiana, también ejercían otros oficios como el de artesanos y arrieros. Siempre habían sido considerados como un grupo social sin apenas derechos, pero desde la sublevación de las Alpujarras (1568-1571) las diferencias se accentuaron. Eran menospreciados por los cristianos viejos y rechazados por la Corona, que veía con inquietud la posibilidad de una nueva rebelión que actuase como una quinta columna de los berberiscos, los turcos o los franceses; al mismo tiempo eran detestados por la Iglesia, que dudaba de la sinceridad de su conversión.

Los moriscos devinieron en una masa objeto de toda clase de sospechas y de difícil integración, en varias ocasiones se pensó en decretar su expulsión, pero la medida se pospuso debido a las presiones de la nobleza valenciana y aragonesa, los principales beneficiarios de esta mano de obra barata. Finalmente, Felipe III, influenciado por su valido el Duque de Lerma, por el arzobispo de Valencia Juan de Ribera, y por la

ortodoxia de la Inquisición, decretó la expulsión en 1609. No obstante se exceptuó a los cristianos viejos descendientes de moros, a los conversos declarados aprobados por la iglesia de su localidad y a los matrimonios mixtos cuyo marido fuese cristiano viejo, incluidos los hijos.

LA EXPULSIÓN DEL REINO DE VALENCIA:

La expulsión definitiva de los moriscos entre 1609 y 1614 pondría fin a una difícil convivencia, pero su precio fue la pérdida ignominiosa de numerosas vidas y de un gran potencial humano. Los hechos fueron como sigue:

Felipe II muere el 13 de septiembre de 1598, su hijo Felipe III se haría cargo del trono desde 1598 hasta 1621, pero su actuación estuvo mediatisada por el valido Duque de Lerma y Marqués de Denia, el cual se convirtió prácticamente en el gobernador de toda España. A partir de entonces el trato para con los moriscos empeoró. En 1602 fue descubierta una conspiración en la que estaban implicados varios jefes moriscos con Enrique IV de Francia, entonces enemigo de España; en 1605 se desenmascaró otra apoyada por Francia e Inglaterra; también se supo que en algunas ocasiones los moriscos habían enviado embajadas a ciertos gobernantes turcos de Berbería con peticiones de ayuda.

En 1608 las medidas represivas se acentuaron, ese año se publica un decreto que reforzaba el estado de servidumbre en el cual vivía la mayoría de los moriscos, al prohibirles cambiar de domicilio o trasladarse de una provincia a otra bajo pena de muerte y se tomó la decisión de expulsarlos a todos. En el año 1609, el Consejo de Estado de Felipe III firmó la orden de expulsión de los moriscos de España, este decreto estaba calcado del que promulgaron los Reyes Católicos contra los judíos en 1492 y, como aquel, se atendía exclusivamente a la religión y no a la raza. Esta medida política benefició al Duque de Lerma y Marqués de Denia, primer ministro y valido de Felipe III desde 1598 hasta 1621, que obtuvo parte del beneficio por las ventas de las casas y bienes de los desahuciados.

A principios de septiembre de 1609, se reunió parte de la Flota española en Valencia, donde vivía la mitad de los moriscos de la Península y, por tanto, era en potencia la región más peligrosa. En la zona septentrional del Reino, el ejército

tomó posesión de la Sierra de Espadán que comprendía los pueblos de Eslida, Ahín, Alcudia de Veo, Suera, Xinquer, Artana, Alfondeguilla y Chóvar, y se guardaron las fronteras para impedir la posible entrada de moriscos aragoneses en ayuda de los valencianos.

EMBARQUE EN VINARÒS:

El primer gran desplazamiento de moriscos tuvo lugar en el reino de Valencia. Siguiendo una pauta centralizadora, todos debían salir de sus pueblos y acudir a los enclaves asignados para dirigirse a Orán, entonces plaza española, desde donde se repartirían por los destinos finales entre Marruecos, Argelia y Túnez. Se establecieron siete puertos para la salida: Alicante, Villajoyosa, Javea, Denia, Valencia, Moncofa y Vinaròs. Básicamente las operaciones de embarque tuvieron lugar entre finales de septiembre de 1609 y primeros de enero de 1610.

El 17 de septiembre de 1609, desembarcó en Vinaròs D. Pedro de Toledo con el tercio de Lombardía y dos compañías de Nápoles, para dirigir las maniobras de la expulsión de moriscos de estos lugares de la sierra de Espadán. Hasta que, el día 23 del mismo mes, los tercios de Milán y Nápoles, se volvieron a embarcar una vez finalizada la operación. El número de erradicados que salieron hacia el exilio por el puerto de Vinaròs con destino a la costa de Berbería, sumaron cerca de quince mil doscientas personas, aunque otras fuentes hablan de 19.600 moriscos.

El 22 de septiembre de 1609 el virrey de Valencia, marqués de Caracena, publicó el edicto que expulsaba a los moriscos del Reino valenciano. En el plazo de tres días se obligó a aquellos exiliados forzosos a deshacerse de sus haciendas y a congregarse en los puntos de partida que las autoridades determinasen, con pena de muerte si incumplían las órdenes, estando autorizados a llevarse todos sus bienes muebles, incluso moneda. Sólo se exceptuó de tan drástico decreto a los niños menores de seis años, a los que se apartaba de sus padres si así lo consentían sus progenitores y a aquellos que viviesen más de dos años entre cristianos sin contacto con las comunidades moriscas.

A primeros de octubre el



Embarco de los moriscos en el Grao de Denia, autor Vicent Mestre, año 1613. Colección de arte propiedad de Bancaja.

primer contingente humano estaba ya preparado en los puertos de embarque de Vinaròs, el Grau de Valencia, Dénia, Alicante y Elche. Fueron embarcados en las galeras y llevados a Orán y Mazalquivir, entonces dominios españoles. Embarcar a tal cantidad de gente obligó a las autoridades a fletar naves privadas en las que no se pudieron evitar los abusos durante la travesía.

Algunos de estos bajeles, sin embargo, no fueron a los presidios africanos de la Corona hispánica sino que llevaron a los expulsados directamente a Argel y Túnez.

CONSECUENCIAS ECONÓMICAS:

Cuando los nobles oyeron que se había publicado el decreto de expulsión, elevaron sus protestas, pero éstas no sirvieron para contrarrestar la influencia de la Inquisición que hizo posible la expulsión. Dentro del Reino de Valencia fueron los clérigos quienes favorecieron la deportación (como el arzobispo Ribera) y los aristócratas los que se opusieron. El edicto también tuvo en cuenta a los terratenientes que iban a ver repentinamente menguada su mano de obra, pues toda hacienda y toda propiedad personal que los moriscos no pudieran llevarse consigo, pasaría a propiedad de sus señores. Para conservar las casas, el molino azucarero, la cosecha de arroz y los canales de irrigación y para instruir en su uso a los nuevos pobladores cristianos, se permitió quedarse a un seis por ciento de los moriscos, condiciones que al final no se hicieron efectivas.

Las consecuencias de la expatriación fueron graves y afectaron considerablemente al Reino de Valencia, a las vegas de Aragón y a las huertas de Murcia. En Valencia unas ciento veinticinco mil personas, el 36% de la población, hubieron de abandonar sus tierras, con lo que se produjo una bajada demográfica considerable y un estancamiento económico, ya que repercutió directamente en la paralización de la agricultura, especialmente la producción de arroz y caña de azúcar, cultivos que fueron sustituidos por la morera, la viña y el trigo. Los grandes señores, perjudicados por la expulsión de una masa importante de su mano de obra, se contentaron con la incorporación de las tierras confiscadas, pero la burguesía valenciana se arruinó, puesto que vio suspendido el pago de las rentas por los préstamos hechos a los antiguos propietarios rurales.



Embarco de moriscos en 1609 en el Grao de Vinaròs. Cuadro de Pere Oromig y Francisco Peralta, año 1612-1613. Propiedad de la Caja de Ahorros de Valencia, Castellón y Alicante, Bancaja. “Los embarcados en Vinaròs asistiendo don Jofre de Blanes (es el inquisidor que figura vestido de negro frente a las murallas) fueron diez y nueve mil y seiscientos (...) En Moncofa, asistiendo don Gaspar Vidal fueron 8.590” (el inquisidor Gaspar Vidal está representado abajo, en el ángulo izquierdo del cuadro).

EL DRAMA DE LOS EXILIADOS:

Mientras duró la expulsión, a los soldados y cristianos viejos les estaba estrictamente prohibido el insultar o injuriar a los moriscos de palabra o hecho, pero al tiempo que se hacía un esfuerzo por suavizar el exilio, era imposible refrenar la ambición de los cristianos, éstos salían en bandas, robando y con frecuencia matando a los moriscos que encontraban en las carreteras. Aunque las penalidades continuaron durante la travesía por mar, pues numerosos moriscos fueron maltratados por los patrones de los barcos de transporte, que les robaron sus pertenencias o les abandonaron en islas desiertas, incluso les arrojaron por la borda, llevándose a sus mujeres e hijos para venderlos como esclavos.

Al drama humano de miles de moriscos del Reino de Valencia obligados a abandonar sus casas, se le sumó la persecución sufrida más tarde en tierras magrebíes. El gran contingente de los moriscos valencianos fueron desembarcados en Orán, la parte de Berbería controlada por los españoles y sin nadie que pudiera prestarles ayuda, así pues el camino hasta llegar a tierras afines fue terrible ya que soportaron todo tipo de penalidades, con robos, asesinatos y raptos de sus mujeres e hijos, delitos efectuados tanto por gente cristiana como por los salteadores berberiscos. Se calcula que del número de moriscos expulsados de España, las tres cuartas partes perecieron en la empresa.

Según documento, que transcribimos resumido, del Archivo Histórico Nacional, Inquisición, legajo 1786, exp. 1, fol. 254 nº 2, se relata así la expulsión: "En 22 de Septiembre 1609, se publicó un real bando de S. M. en la ciudad de Valencia, mandando por las causas en el contenidas que todos los moriscos del reino de Valencia dentro de tres días después que en cada lugar de ellos se hiciere pregón para que se fuesen a embarcar bajo las penas en él contenidas, saliesen de sus casas y lugares con lo que pudiesen llevar á cuestas y solo quedasen los niños de cuatro años abajo con voluntad de sus padres ó curadores. Fueron señalados para la embarcación de dichos moriscos tres puertos, Alicante, Denia y Vinaròs, ofreciendo S. M. pasaje franco y bastimentos, el cual bando se hizo con apercibimiento que pasados los tres días pudiesen ser desvalijados y traídos al primer lugar para entregarlos á la justicia y haciendo resistencia les pudiesen matar y que los bienes muebles y raíces de los moriscos fuesen de los señores de los



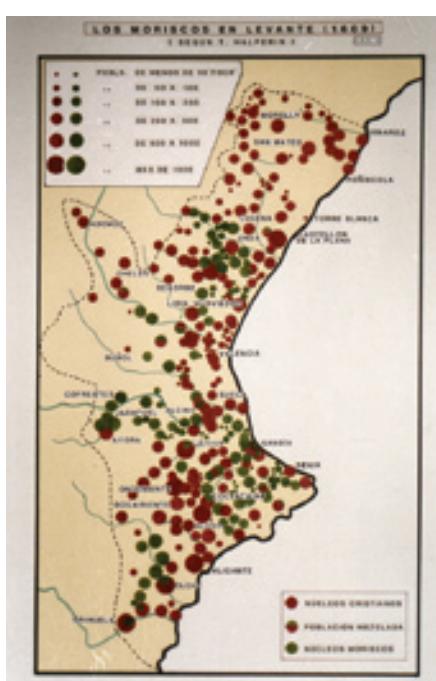
Llegada de los moriscos a Orán, autor Vicent Mestre, año 1613. Colección de arte de Bancaja.

lugares. A Vinaròs acudió Don Pedro de Toledo con las galeras de España y antes de publicarse el dicho bando estaban desembarcadas las compañías del tercio de Lombardía y parte de ellas subieron á la sierra de Espadán donde en otra ocasión los moriscos del Reino se subieron. Despacháronse luego comisario por el Reino y a un tiempo en la gobernación de Alicante, en el ducado de Gandia y marquesado de Denia y a las partes mas vecinas de Vinaròs para sacar los moriscos á embarcar. Fueron

saliendo de sus casas y embarcándose y para más facilitar su embarcación se les dio libertad que hasta salirse de sus casas pudiesen administrar sus bienes, y por este camino vendieron y gastaron cuánto tenían, dando el trigo á dos y á tres reales la fanega que es grande extremo de barato en este Reino, aunque después se les quito libertad de vender ganados, trigo y aceite. En el Grao de Valencia se han embarcado hasta veinte y uno de Diciembre diecisiete mil setecientos sesenta y seis moriscos. En Alicante treinta y dos mil entre hombres y mujeres. En Denia, treinta mil entre hombres y mujeres. En Vinaròs quince mil y doscientos en-tre hombres y mujeres. En Moncofa cinco mil seiscientos y noventa, que todos son 100.656."

A comienzos de enero de 1610, la etapa valenciana de la expulsión había concluido. En tres meses se había embarcado entre 116.000 y 118.000 moriscos, 5.000 habían muerto, 2.000 habían huido y 500 habían sido enviados a galeras. En enero de 1610 se dio por finalizada la operación en las comarcas del Reino de Valencia y el 26 de aquel mismo mes se inició el embarque de los "cristianos nuevos" del Principado de Cataluña

y Aragón por el puerto de Els Alfacs (3.700 moriscos catalanes), aunque otros marcharon a Francia (en total unos 61.000). Un poco más tarde empezaba la expulsión en Murcia (16.000) y Andalucía. De Andalucía salieron unos 33.000. Los expulsados pasaron a África, y algunos llegaron hasta el Imperio Otomano. Por último a los moriscos de Castilla no se les ordenó salir, pero se les invitó a ello, pudiendo llevarse sus posesiones en mercancías (no en dinero). Muchos de ellos, sospechando que era cuestión de tiempo que la invitación se convirtiera en mandato, optaron por marcharse (45.000 de Castilla y Extremadura). Por razones de organización, convenía que se fueran por la frontera francesa, así que se estableció que los menores de siete años no podían dejar España a menos que sus padres se comprometieran ir a un país cristiano (o sea, a Francia, al menos como primera escala).



“EL ARCHIVO MUNICIPAL. LA BIBLIOTECA Y ARCHIVO PARROQUIAL.”

Cosas que deben saberlas todos los vinarocenses

POR Juan de Dios Ribera Gonel

Una interviú con el Archivero y Cronista de la ciudad don Daniel D. Delmás

- ¿.....?

- Me parece bien, y encuentro muy plausible sus deseos. Yo no tengo inconvenientes en facilitar a V. cuantos datos puedan serle de alguna utilidad en esa labor informativa que se ha propuesto. Hay cosas que podré decirlas clara y explícitamente para que me entiendan hasta los más tontos. Otras no tendrá mas remedio que velarlas con crespones retóricos para que se percaten los discretos y para que sólo tomen vela los cofrades que se crean aludidos.

- ¿.....?

- La situación del Archivo es deplorable. No puede estar en peores condiciones de abandono y de inseguridad. Se guardan todos los documentos en unos armarios situados en las oficinas de Secretaría del Ayuntamiento, en donde aparecen mezclados absurdamente lo mismo los que pertenecen al Archivo histórico que los que se refieren a la Administración municipal. No existe la debida separación entre ellos: de tal manera que, junto a un legajo destinado a acuerdos del Ayuntamiento, se encuentra otro perteneciente a otra sección completamente distinta. Y, especialmente, los del Archivo histórico se hallan colocados en completo desorden: de modo que al lado del legajo número 2, por ejemplo, se encuentra el legajo número 40.

Hay estantes en que los documentos se hallan amontonados, sin carpetas siquiera para colecionarlos por el orden debido. Y todos en el más completo abandono.

- ¿.....?

- Cá, no señor; ni llaves tienen los armarios para guardar el Archivo, ni mesa tengo yo como Archivero para poder emborronar una cuartilla. Y V. comprenderá que en estas condiciones ni yo puedo responder de los documentos que están confiados a mi custodia, ni dejarlo a merced de cualquier desaprensivo que, con el pretexto de buscar datos históricos, o con otro pretexto cualquiera, se proponga colecionar datos de más positivo provecho, como, con harta frecuencia, ha ocurrido.

- ¿.....?

- Un desastre, amigo mío, un verdadero desastre. Existe un inventario del año 1879 en el que aparecen todos los documentos que en aquella fecha existían en el Archivo, inventario que se halla guardado en uno de los armarios de Secretaría. Pero hay que advertir que muchos de los documentos que allí están consignados han desaparecido del citado Archivo; y no sólo documentos sueltos, como son los del año 1724, de la mano de consejos correspondientes al legajo 4, las deliberaciones del Ayuntamiento, del legajo 6, los referentes al Ermitorio de San Sebastián, del legajo 20, y otros que sería prolíjo enumerar, sino hasta legajos enteros, como el señalado con el número 1, que no aparece por ninguna parte.

- ¿.....?

- Sí, señor; ya ve V. se es significativo. De los documentos referentes a las antiguas propiedades del Ermitorio de nuestros Santos Patrones, que hoy daría mucha luz sobre los límites que antes tenía, lo que se llamaba término de la Ermita, no se conserva ni uno. Lo mismo ocurre con los que se refieren a un acontecimiento histórico de tanta importancia y de tanto relieve como es el del fallecimiento en esta ciudad del Duque de Vendôme.

- ¿.....?

- ¡Oh, esto es una vergüenza incalificable! Apenas se concibe que haya podido haber un alcalde que haya consentido, a sabiendas, una expoliación semejante, con escarnio de los más elementales deberes de la autoridad, y con agravio de la moral y de la cultura. El hecho, sin embargo, es evidente de toda evidencia, porque aparte de las noticias que por diversos conductos han llegado hasta mí, he podido comprobarlo por la falta de sellos en todos los documentos del Archivo.

Lo ocurrido se refiere de este modo: Hubo aquí en cierta ocasión un funcionario del Estado que propuso al entonces alcalde de la ciudad, practicar gratuitamente los trabajos de ordenación del Archivo, con tal que se le cedieran todos los sellos de los pergaminos. La propuesta no tiene nada de par-

ticular para el que la hizo, como no sea la demostración de su atrevimiento y de su listeza; en cambio es harto significativa para el que la aceptó y viene a declarar palmaríamente hasta dónde llegaba su patriotismo histórico y a nuestro tesoro tradicional. Y lo más gracioso del caso es, que el avisado Señor, arrambló con todos los sellos pero dejó el Archivo tan desordenado como antes.

- ¿.....?

- Si, señor; hay más. Ha desaparecido hasta el sello de plata que cita don José Rafels García en sus "Apuntes Históricos" y que era el único testimonio gráfico en el que aparecía grabada la cruz de Montesa en el escudo de armas de Vinaroz.

- ¿.....?

- ¡Vaya V. a saber! Dejemos que los hechos hablen con su propia elocuencia, y dejemos que el pueblo haga los comentarios que de los mismos se desprenden. Esta es la finalidad que V. se ha guiado al corresponder gustosamente a su requerimiento. Por lo pronto, yo me hago la ilusión de que este aldabonazo llamará fuertemente al patriotismo del alcalde y de todos los concejales de nuestro Ayuntamiento, para poner remedio, con la mayor urgencia, a un estado de cosas que no puede continuar así un momento más. Se impone, por lo pronto, hacer un inventario de todo lo que se ha podido salvar en este tremendo naufragio de nuestra riqueza documental histórica, y luego, cuando menos, disponer que se guarde todo en armarios cerrados con llave, en sitio decoroso, y bajo la vigilancia y custodia del encargado del Archivo, o de quien quiera el Ayuntamiento, y al cual, en estas condiciones, se le podrá exigir la debida responsabilidad por las faltas que se observen.

- ¿.....?

Mire V., amigo mío; yo solicité de este magnífico Ayuntamiento, el nombramiento de Archivero y Cronista de la ciudad, movido exclusivamente de mi amor al terruño natal, y con el propósito de contribuir, con los medios que están a mi alcance, a esa obra de resurgimiento y de afirmación de todos los valores patrios que tan acertadamente está desenvolviendo la situación actual. Y repito, que todo esto lo hice sin más estímulo que el de mi acendrado patriotismo y el de mi apasionada afición a las tradiciones y a las enseñanzas históricas; comprometiéndome a desempeñar este cargo gratuitamente y sin retribución de ninguna clase. Pero si las cosas han de seguir en la misma forma que hasta hoy, estando el Archivo a merced de todo el mundo menos del Archivero y cargando sobre mí una responsabilidad que no puedo rehuir, crea V. que no continuaré ni un momento más. [HERALDO DE VINAROZ 14 Abril 1929]

LA BIBLIOTECA Y EL ARCHIVO PARROQUIAL

Encaminé mis pasos a la casa Rectoral.

Yo he entrado siempre en esta casa con verdadero respeto; con el respeto que infunden las cosas tradicionales. De

ahora en adelante he de ir con la firmeza del convencido y con la unción del creyente.

Se atropellaban en mi memoria recuerdos de mi niñez: un desván polvoriento, arcas desvencijadas repletas de libros y manuscritos, imágenes mutiladas y restos de brocados y emblemas que tenían adecuada aplicación en la aparatoso liturgia de las grandes solemnidades de nuestra Arciprestal. Todo ello revuelto en confuso tropel, siendo pasto de la incuria, de la polilla y del abandono. Yo no podía darme cuenta entonces del valor que aquello tenía; ¡tampoco me la doy ahora de una manera cabal! pero ¡qué ajeno estaba de pensar, de presumir, de comprender el cúmulo de esfuerzos humanos y de actividades que había costado reunir este tesoro!

Un despacho muy grande con las paredes revestidas de estanterías repletas de libros, un ambiente conventual que nos llena de emoción y profundo respeto, manos que se adelantan amablemente para recibirnos y un acogimiento cordial y efusivo.

- Estoy asombrado, Sr. Arcipreste. ¿Cómo ha hecho V. esto?

- No soy yo, nos dice modestamente; aquí tiene V. a Monsen Plá que ha sido el más entusiasta operario de esta obra. De haberla emprendido yo solo es posible que hubiera fracasado, porque la labor realizada ha sido superior a mis fuerzas.

- Verdaderamente. Pero es que no me refiero sólo al trabajo material. Mi exclamación obedece mas bien a un sentimiento de profunda complacencia; ha sido el suspiro de goce y de tranquilidad del que ve salvada una riqueza que estaba expuesta a perderse.

- Exagera V. un poco. En realidad no era el Archivo de la Iglesia el lugar más apropiado para conservar debidamente este tesoro. Pudo haberlo sido en otros tiempos, cuando el Cabildo celebraba sus Capítulos y había un contacto más íntimo entre todos los estamentos sociales. Pero ahora era necesario facilitar el acceso del público a esta fuente de agua viva para que pudiera saciar la sed en esta linfa de purísimo sabor, en este manantial de perenne grandeza; era preciso democratizar esta institución y acercarla al pueblo. No quiera V. saber los desvelos y los insomnios que he pasado buscando una solución al problema que me planteaban la pobreza de medios, por una parte, y la falta de local, por otra, hasta que me lié la manta a la cabeza y empecé a derribar tabiques y a clavar listones y a colocar tableros y a sacudir polvo y a catalogar libros... y aquí tiene V. la obra realizada en la casa del pueblo, porque esta es la casa de todos, la casa de todos los que quieran venir aquí con el corazón limpio de toda concupiscencia, porque para todos, sin distinción de clases ni de ideas, están abiertas las puertas de esta casa.

Mientras oía la palabra cálida del Sr. Arcipreste yo había cogido un manuscrito que estaba sobre la mesa de trabajo, (mesa de anacoreta presidida por la gallarda imagen de nuestro Patrono) y pensaba en la serie de circunstancias que

habían concurrido a través de los siglos para formar esta Biblioteca, dando ocasión a que un hombre cualquiera del siglo XX, amante del estudio, pudiera disponer sin sacrificio de tanta riqueza bibliográfica acumulada. Toda una legión de hombres cultos habían trabajado durante mucho tiempo en su formación y en su acrecentamiento, hasta alcanzar las proporciones que tiene ahora, precursoras de las que puede tener el día de mañana, cuando esté completamente terminada su catalogación, debida y decorosamente atendido su servicio y aumentando su índice con obras modernas que pueden adquirirse con dinero, y no con trabajos, sacrificios y vicisitudes sobre que está cimentada la grandeza y el valor de la actual Biblioteca.

- ¿Me puede V. decir cuantos volúmenes hay?

- Hasta ahora llevamos catalogados 2530 obras, pero hay algunas repetidas y no hemos terminado todavía la catalogación. De la importancia de cada materia en relación con el número de volúmenes que se poseen, puede V. juzgar por las páginas del catálogo que abarca cada una:

Escritura Sagrada	5 páginas
Liturgia	4 id.
Derecho: Civil, Eclesiástico, Decretales	6 id.
Teología: Moral, Dogmática	12 id.
Catecismo: Teológico, Filosófico, Histórico	6 id.
Ascética, Mística	18 id.
Apologética, Literatura, Lecturas instructivas	20 id.
Sermones, Panegíricos, Morales	16 id.
Vidas de Santos y hombres ilustres	15 id.
Historia: Eclesiástica, Civil, Universal, etc.	8 id.
Filosofía	7 id.
Gramáticas, Aritméticas, asuntos varios.	

- ¿Y de autores?

- Lo mejor de España y del extranjero en cada materia. Citaré algunos entre clásicos antiguos y modernos, elegidos al azar, porque ya ve V. que la lista tiene mas de cien páginas: Dante, Homero, Virgilio, Fray Luis de Granada, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, P. Ceferino González, Ojeda, Ávila, Nieremberg, P. Coloma, Pereda, Sanz y Forés, Sardá y Salvany, Feijoo, Alonso Cortés, Augusto Nicolás... Tenemos, además, las obras completas de los historiadores valencianos Diago, Zurita y Escolano, que bastarían para reconstituir la historia completa del Reyno de Valencia.

- ¿Cuantos incunables hay?

- Hay un ejemplar considerado como incunable, de un valor inmenso.

- ¿Y de particularidades dignas de mención?

- Para nosotros y para todos los vinarocenses las mas emotivas y de mas grata complacencia son las que se refieren a aquellos de nuestros antepasados que han dejado un nombre ilustre e inmaculado en la historia. Costa y Borrás, Lasala, Escribano. Del primero las obras completas; de los segundos las

obras inéditas manuscritas por los mismos. De Costa y Borrás tenemos también sus libros de estudio que nos proporcionó su ilustre sobrino el Arzobispo de Granada D. José Meseguer y Costa, al que nosotros hemos considerado siempre como un vinarocense mas, por la especial predilección y acendrado cariño que sentía por esta Ciudad.

- Entonces esto es verdaderamente un Museo?

- Es un Museo y es un Archivo y es una Biblioteca y es una gloria de Vinaroz, porque son pocas las Ciudades que pueden ostentar un timbre mas preciado de cultura y una ejecutoria mas noble, mas real y mas valiosa de la sabiduría de sus hijos, de su afición al estudio y de su amor a la Ciencia. El nombre de Costa y Borrás bastaría para llenar páginas enteras de un libro dedicado a enaltecer las virtudes y el valor intelectual de una raza. La figura del Obispo Lasala se agiganta con el tiempo y adquiere relieves mas intensos y va perfilándose con trazos mas vigorosos a medida que la sociedad actual evoluciona hacia nuevos y mas racionales métodos de enseñanza, porque el Obispo Lasala fue un gran pedagogo y un sabio, un verdadero sabio.

- Es decir que con bastante menos motivo se ha dado un nombre a una calle de esta Ciudad o de otra Ciudad cualquiera alegre y confiada. ¿Puede V. darme algún detalle de su vida?

- Le diré solamente que el gran Felipe Scío le enviaba las cuartillas con la traducción de la Biblia para que las corrigiera según su criterio, y que el Gobierno encargó la formación del Plan de estudios para todas las Universidades y Centros de Enseñanza de España.

- Vamos, un sabio, un verdadero sabio; de la talla de los hombres que han pasado a la historia por la fama de sus obras, por la solidez de sus virtudes y por las luces poderosas de su inteligencia ¡Es bochornoso que Vinaroz no tenga rotulada una calle con el nombre del Obispo Lasala!

- La posteridad ya hará justicia y sabrá dar a cada uno el valor que merece, porque no hay juez mas severo que el tiempo para deshacer o consolidar reputaciones. Pero sigamos nuestra tarea: aquí tiene V. los manuscritos de Oliver y mas allá las obras de todos los vinarocenses desde Lasala y Costa y Borrás hasta los modernos del P. Bover, apuntes de Rafels García, Canónigo Redó, Rdo Bover, Borrás Jarque, Mañas, etc. etc. En aquel otro lado puede V. ver la Enciclopedia Espasa que es una producción incomparable, la obra mejor ilustrada del mundo y el alarde tipográfico mas grande que se ha hecho en España, por lo cual no debía faltar en esta Biblioteca; mas abajo una colección escogida de obras de autores modernos de fama mejor consolidada y de mas notoria predilección entre los lectores que suelen desfilar por las Bibliotecas públicas.

Hay en el despacho un rincón que atrae mis miradas y hacia el que se dirige mi atención de una manera insistente. Lo observa el Arcipreste y se ilumina su cara con una sonrisa de placer.

- Es el tesoro de esta Biblioteca, es el Archivo parroquial interesantísimo y copioso, formado por infinidad de manuscritos que aun no hemos tenido tiempo de clasificar y catalogar debidamente. Documentos de la Historia de Vinaroz de los siglos XV, XVI, XVII y siguientes, siendo el mas abundante el del siglo XVII. Testimonios admirables de la vida social de nuestro pueblo, historial completo de sus famosos gremios, Libros de actas, Determinaciones del Clero, Documentos notariales y manuscritos raros y preciosos que forman la riqueza patrimonial mas grande de Vinaroz, tanto en el orden intelectual como en el de su progreso y bienestar, porque sólo leyendo estas páginas es como pueden revivir en nosotros las vitales energías de la raza, de una raza que ha hecho cosas grandes en la Historia.

- Dígame, Sr. Cura ¿y cuantos han venido aquí para ver esto para conocer esto, para saber lo que hay en este santuario de nuestra pasada cultura?

La figura del sacerdote se abate en un gesto de desaliento.

Yo no quiero saber mas. No tengo la erudición necesaria para escribir sobre todo lo que he visto y he oído. Mejor dicho, no tengo poca ni mucha; jamás me he sentido mas pequeño y más ignorante que en este despacho de la Casa Rectoral

convertido en Biblioteca, en Archivo y en Museo.

Beso la mano del Arcipreste con un respeto profundo y salgo a la calle conservando en la retina la visión del incomparable tesoro del mundo del saber reposando en una soledad conmovedora. La misma soledad que ameniza las modestas Bibliotecas del Círculo Católico y del Ateneo Mercantil, donde rara vez se puede ver un libro en las manos de un lector.

Y es que para que haya lectores se han de formar antes los hombres que quieran leer y que tengan afición al estudio. Se ha de forjar antes el metal en el yunque para que tenga el temple necesario. No hubiera sido un éxito la pequeña Biblioteca Escolar del benemérito Maestro D. José Sanchis si no se hubiera formado antes su clientela; clientela que no se acaba nunca porque tiene sus raíces y su gestación en la Escuela.

Hagamos, pues, Escuela para la formación de hombres cultos, tolerantes y educados porque de ellos saldrán los lectores para nuestras Bibliotecas. No nos contentemos con formar señoritos con un baño de cultura, tan superficial, que se borre al menor soplo de la pasión, de la enemistad o del interés.
[HERALDO DE VINAROZ. 24 Abril 1927].

ESPAÑA derrotada

España, fuiste un tiempo
la sangre, el sol, las violetas en flor,
la cuna cálida de la libertad
desclasada e insurrecta como un canto,
plena como un canto o una aurora.
España, fatigada y fértil y fecunda,
abriste tus brazos a tus esperanzas
como a una maquinaria quijotesca
hasta que te ofuscaron los funerales
innumerables en tu pecho,
y se truncó con un clamor de derrota
tu república repudiada por las armas
ya manidas de la vergüenza.

Siempre has sido también esa España, España,
la tumba abierta de los justos ajusticiados
por la injusticia férrea de tus fascismos,
o las voces acalladas por tus mordazas católicas,
o tus espíritus esposados y perseguidos como perros
y gobernados tantas veces por la ignominia milenaria,
España, pues la tuya es la clerical cadencia
de la derrota constante y el temor atávico,
tú tantas veces celebrada desnuda por fin
y tantas más regresada a la miopía crónica.

La democracia obrera hendió en ti su mano
negra de labranza, empuñó después las armas
en malograda legítima defensa, fue la furia fraticida,
fue el dictado de la estupidez luego y las sombras,
la resistencia montaraz en tu norte trasnochado,
el consentimiento asesino internacional
cegado por la fiebre anticomunista del dólar,
y fueron los préstamos marciales,
las bombas nucleares en tus mares, España,
tus revueltas silenciadas y el garrote vil,
y tras la gloriosa agonía de tu golem,
llegado el tiempo de recobrar tu libertad arrebatada,
¿qué hiciste sino conformarte y prostituirte
y coronarte y capitular al capitalismo?

Ésa es tu certidumbre dolorosa, España:
tu deleznable veneración de la estupidez,
el triunfo fastuoso de la mezquindad
y la mentira sobre la memoria.

VINARÒS CAPITAL CULTURAL

Sebastià Albiol Vidal guanya el II Premi d'Investigació Històrica Borràs Jarque.

El Dr. Víctor Carrillo rep l'homenatge per la seu dedicació a Vinaròs.

El III Premi Internacional de Narrativa Curta Ayguals de Izco queda desert donada l'alta qualitat de les obres finalistes.

PER **Miguel Cervera**

Un any més, socis, amics i simpatitzants d'aquesta entitat van fer possible una nova edició de la nit de la cultura, celebrada el passat vint-i-u de Novembre a Salones Paladium.

Els periodistes Noemí Polls, de Radio Ulldecona, i Bartomeu Puig, de Cope Vinaròs, van ser els encarregats de dur a terme el preceptiu protocol de la vetllada, amenitzada pel grup castellonenc Els llauradors, que van posar música i cant a la nit amb cançons tradicionals i populars de la nostra província, arrodonint la seu actuació amb la interpretació de la més que entranyable Jotilla de Vinaròs.

Representants del món de la política i de la cultura van ser testimonis del que a la fi va ser el que es pretenia, una festa, per a conèixer el guanyador del III Premi Internacional de Narrativa Curta Ayguals de Izco, patrocinat per la societat Unión de Mutuas, i del II Premi d'Investigació Històrica Borràs Jarque, patrocinat per l'Ajuntament de Vinaròs.

Els premiats

Vint-i-nou obres d'arreu del món van arribar aquest any per al premi de narrativa Ayguals de Izco, de les que les tres finalistes de la present edició, La santa culpa, basada en el secretisme de l'Opus Dei, Los velos de la memoria, que enllaça fets ocorreguts durant la guerra civil espanyola, els dies previs a la mort de Franco i l'actual època, i Viatge al fons del desencant, que tracta la intriga de unes cartes que escriu el naveuant Cristóbal Colón, van compartir simbòlicament el premi, ja que, donada l'excel·lent qualitat de les obres, cadascuna dins la seua pròpia temàtica, es va declarar desert el guardó, tal i com va exposar la presidenta del jurat, Encarna Fontanet.

Per la igualtat de les votacions era injust que un sol vot decantés a favor d'una o altra un guardó del que totes tres eren mereixedores, fet que, al



no estar contemplat en les bases, no va donar un guanyador.

A continuació es va procedir a la lectura de l'acta que donava a conèixer el guanyador del II Premi d'Investigació Històrica Borràs Jarque, i amb no menys espectació es va proclamar guanyador Sebastià Albiol Vidal, amb l'obra Esplendor y declive económico de Vinaròs (1875-1931), que ens porta a descobrir com la ciutat de Vinaròs va aconseguir, amb no pocs esforços, ser un referent econòmic de l'època i la seua importància dins de la província.

Fets que va destacar el president del jurat, Manuel Milián, d'un obra que reflexa un gran treball d'investigació, una obra, així mateix, que el propi Milián farà servir per a completar un treball que ell mateix està preparant i que es publicarà en breu.

En la seua llarga intervenció, més política que cultural, Milián, en parlar breument de l'obra guanyadora i de les finalistes, treballs presentats per David Gómez, Xavier Andreu i Ramón Redó, va dirigir-se a l'auditori parlant de l'actual situació econòmica del món i la manca d'actuacions autonòmica i estatal als pobles del nord de la província de Castelló, discurs que no va fer més que ralentitzar el que estava sent un fluit acte cultural.



Sebastià Albiol, que va rebre el guardó de mans de l'alcalde de la ciutat, Jordi Romeu, va agrair personalment a tots els que han col·laborat materialment amb les seues aportacions per a fer possible aquesta obra. Cal destacar que Sebastià va ser escollit recentment Grinyó Ballester 2008 per la seua important tasca en la cultura vinarrossenca. I com a incansable investigador, l'autor està preparant una nova edició corregida i ampliada de l'obra guanyadora, que vorà la llum en un futur no molt llunyà.





La passió que Sebastià Albiol sent per Vinaròs data dels seus anys més tendres, quan, segons va declarar, el seu pare li va regalar un exemplar de la Història de Vinaròs, la que li va impactar de forma significativa, i a la que ell mateix ha volgut contribuir amb la seua aportació com a escriptor, historiador i periodiste.

Homenatge

Durant el transcurs de la gala, i en acord de la sessió de la Junta General de l'Associació Cultural Amics de Vinaròs, es va procedir a l'entrega de la insignia d'or de l'entitat al Dr. Víctor Carrillo, professor de la Universitat de La Sorbona.

Ja fa quasi quaranta anys que el Dr. Carrillo es va vincular de per vida amb la nostra Ciutat, quan la peculiar vida social, política i cultural d'un desconegut Wenceslao Ayguals de Izco el va portar a furgar pels arxius municipal i parroquial de Vinaròs, estudis pels que es va integrar com a un vinarossenc més.

La seua investigació sobre este personatje l'ha portat a ser el més gran exponent i coneixedor de la vida i obra d'Ayguals de Izco, coneixements que ens ha trasmet durant les seues regulars visites, compartint amb nosaltres cada descobriment que feia del nostre coniutadà.

Toni - Vinaròs, París i Londres.

Batiste - Cavallers, molt ben xarrat.

Toni - Lo ditxo; poble com eixe, desenganyat, que no'l hi ha.

Amb el primer diàlec de l'obra Roseta la del Barranc, del mestre Francesc Argemí Poy, començava l'agraiment d'un més que emocionat il·lustre guardonat al poble de Vinaròs per la sempre càlida acollida que li ha brindat. Malalt del cor i retirat de l'ensenyament, va donar les gràcies per poder sentir-se un vinarossenc més des de l'any 1970 mitjançant l'Associació, encapçalada en aquella època per uns joves inquietos –entre altres pel seu actual president José Luis Pascual, i l'alcalde de la present legislatura Jordi Romeu- preocupats per conservar i difondre la cultura del seu poble.

Persona vinculada personal i emocionalment a Vinaròs, el professor Carrillo va recordar com, l'any 2005, invitat per a presentar el llibre Ayguals y su época de José Luis Pascual Pla, en la seua última intervenció com a cloenda de l'acte, la voluntat de fer donació a Vinaròs, a través de l'Associació Cultural Amics de Vinaròs, de la seua biblioteca particular, escrits i treballs relacionats amb Ayguals de Izco i la seua època. Voluntat que s'ha fet realitat durant l'any 2008 en haver deixat el món de la investigació i la docència, ja que ha fet arribar a l'Associació vint-i-un caixes de material, tant docent com personal, periòdics dels segles XIX i XX, més de mil llibres i gran quantitat de documentació, que han ampliat de forma extraordinària el fons de la biblioteca de l'Associació, llegat que està dipositat i a disposició de tothom en la estància que du el nom de Sala Dr. Víctor Carrillo a la nostra entitat. GRÀCIES PROFESSOR CARRILLO.

Novetats

Després d'haver consolidat els dos certàmens escrits, el president Pascual va anunciar que per al proper any es farà la convocatòria del I Premi d'Aquarella Puig Roda, que patrocinàrà la Diputació de Castelló.

Es vol potenciar així un altre àmbit de la cultura de les nostres terres, i que millor referent que un pintor tant proper a nosaltres com Puig Roda, estretament vinculat a Vinaròs, on va



Cloenda

Va tancar l'acte el president Pascual, que va agrair als presents el suport donat a la gala, així com va resaltar la bona col•laboració amb l'Ajuntament, patrocinador del Borràs Jarque i altres activitats. I sense demanar res en concret, va reiterar la bona disposició de l'Associació per a continuar el bon enteniment amb la primera entitat local.

Així mateix, l'alcalde Jordi Romeu, va manifestar que els propers anys seran durs per l'actual crisi econòmica, i pot ser s'haurà de retallar per algun que altre costat, encara que l'Ajuntament farà tot el possible per a dur a terme tots els projectes que s'han proposat, entre els que destaquen l'adequació de la Capella de Santa Victoria per al museu municipal, la rehabilitació mitjançant una escola taller del Molí de Noguera, i els actes commemoratius del centenari de la reliquia de Sant Sebastià, per al que va demanar la participació d'Amics de Vinaròs, i el centenari de l'expulsió dels moriscs per les costes de Vinaròs. I com a fets, va destacar que Vinaròs a estat la primera població de la Comunitat Valenciana en desenvolupar un nomenclàtor viari, realitzat per l'Associació, i per el que va felicitar personalment a la nostra directora Helena, així com a la resta de l'equip, pel treball realitzat.



“LAMENT SOBRE CRIST MORT”

PER **Nereida Castell**

“El davallament” o “Lament sobre Crist mort” és sens dubte una de les obres pictòriques més belles que podem contemplar avui en dia en l'església arxiprestal de la nostra ciutat. Ubicada actualment en la Capella de la Comunió, va ser pintada pel pintor castellonenc José Simón Hernández per a un familiar, que era director del Banc de Castelló a Vinaròs, el qual després de la Guerra Civil i a fi de dotar a l'església vinarrossenca de noves obres artístiques després del saqueig que va patir durant la contesa, la va entregar a la parròquia.

La pintura representa l'instant posterior al davallament, quan Jesús, als peus de la creu, és envoltat en el Llençol Sant. Els personatges que conformen l'escena són els típics de la iconografia del davallament, de dreta a esquerra són: el grup de les santes dones: Maria Magdalena i les Tres Marías, Sant Joan, Josep d'Arimatea i Jesús.

Maria Magdalena és representada seguint les pautes iconogràfiques, en actitud penitent, prostrada als peus de Crist, descalça i amb la seu característica cabellera rogenca. Junta amb ella un liet, antic recipient destinat a contindre els olis perfumats i pomades per a ungir el cos dels difunts.

El grup de les Tres Marías està format per la Mare de Déu, que compungida, és atesa, segons els evangelis de Sant Mateu i Sant Marc, per Maria de Coplás, esposa de Coplás, el germà de Sant Josep i mare de Santiago el Menor i Sant Judes, i per Maria de Salomé, esposa de Zebedeo i mare de Santiago i Sant Joan.

Sant Joan, el més jove dels apòstols, és l'únic d'ells participant en els passatges de crucifixió, mort i davallament de Crist. Este és representat com un jove imberbe, que dirigeix la seu actitud compassiva cap a la Mare de Déu, ja que després de les paraules de Jesús en la creu “dona, he ací al teu fill” i “fill, he ací a ta mare” és ell qui pren cura de la Mare de Déu.

Al costat del jove apòstol, Josep d'Arimatea assisteix el cos inert de Crist envoltant-lo en el Sant Sudari. El que sabem d'este personatge a través dels textos bíblics és que era un home respectat i il·lustre, membre del Sanedrí, cort suprema de la llei jueua, encarregada d'administrar justícia per mitjà de la interpretació de la Torah. Encara que membre d'esta cort, no va estar en acord amb la pena que se li va imposar a Jesús. Segons l'evangeli de Sant Mateu i Sant Marc, va demanar personalment a Ponç Pilat el cadàver de Jesús, i junt amb l'ajuda de Nicodem el va desclavar de la creu i li va donar sepultura en un sepulcre cavat en la muntanya Gòlgota que era de la seu propietat. Segons la tradició hebrea, era responsabilitat del parent masculí més pròxim encarregar-se de l'enterrament del difunt, per la qual cosa a Josep d'Arimatea se li atribueix algun tipus de vincle familiar amb Jesús, el més acceptat és que era germà menor de Joaquim, pare de la Mare de Déu.

Després d'esta introspecció iconogràfica abordarem l'obra des de la visió compositiva i estètica. D'un marcat caràcter academicista, presenta un esquema formal perfectament estudiat i equilibrat, a manera de representació teatral. Els dos grups de figures dibuixen dos línies diagonals oposades,

tancant el triangle compositiu la línia horitzontal conformada pel cos jacent de Crist.

Cromàticament predominen els colors càlids: rojos, marrons i ocres, que posseïxen la propietat d'aproximar a l'espectador, deixant els colors freds com el gris i el blau, que suggerixen distància, per a definir el fons de l'obra. Quant a la llum, podem dir que es tracta d'una llum dirigida, amb la finalitat de destacar una part del quadre. En este cas, la llum se centra sobre el cos de Crist deixant la resta dels personatges davall una lleu penombra, subratllant d'esta manera el personatge principal, així com la importància del tema tractat que és la mort de Crist.

Des del punt de vista estilístic, l'obra s'enquadra dins de la línia clàssica que marca l'Academicisme, amb una certa influència del corrent nazarista. Éste, va ser un moviment pictòric del romanticisme alemany de principis del segle XIX, centrat a rescatar la pureza i l'espiritualitat de la pintura prerrenacentista. Encara que ja caduc en l'època de José Simón, l'artista va assimilar este corrent a causa de la seu amistat amb el pintor Juan Bautista Carbó, el qual cultivava este gènere. Com a nota curiosa d'este quadre hem d'assenyalar que l'obra és una còpia fidedigna d'un oli realitzat per l'artista murcià Domingo Valdivieso. Si bé no van ser coetanis, esta obra de Valdivieso va adquirir renom al ser guardonada amb la segona medalla en l'Exposició Nacional de 1864.

Curiosament l'ocupació professional de José Simón no eren les Belles Arts, però si va ser ésta la seu passió, amb una considerable producció pictòrica. Va néixer a Castelló en 1869 i es va llicenciar en dret en la Universitat de València. Durant la seua època d'estudiant va conèixer Gabriel Puig Roda i va entaular amistat amb estudiants de l'Acadèmia de Sant Carles. Este contacte amb el món academicista, l'admiració per les obres d'art de la capital valenciana i una bona capacitat per al dibuix, van estimular les seues ànsies per la pràctica de la pintura. A Castelló va entrar en contacte amb Vicente Castell i amb Mundina. La seu profunda i sincera religiositat va influir de manera evident en les seues obres, cultivant principalment la temàtica religiosa d'un marcat estil clàssic. José Simón mai es va preocupar per la comercialització de les seues obres, pintava per pur plaer, regalant la majoria de les seues obres. Entre elles cal destacar La multiplicació dels pans, La vocació de Sant Pere o Les bodes de Canà, realitzades per al palau episcopal de Castelló. També podem destacar les escenes costumistes de caràcter familiar amb notes romàntiques on retrata la seu dona Lidón o a les seues filles.

José Simón va ser un home culte, estretament vinculat a la vida intel•lectual i cultural de Castelló. En 1920 va fundar la Societat Castellonenca de Cultura, en el butlletí de la qual va publicar nombrosos articles. Va ser un gran revitalitzador de la cultura popular castellonenca, sent vicepresident de la Junta de festejos de la Magdalena. Va participar de manera activa en reunions i tertúlies d'intel•lectuals fins a un any abans de la seu mort en 1950.

ARENA FRIA

PER **Javier Garrit**

«Pues cae la noche y ya se van nuestras miserias a dormir...», dice una de las canciones de Joan Manuel Serrat, y así era en Vinaròs cuando llegaba la noche de Sant Joan; pero en todas las reglas hay, como siempre ha habido y siempre habrá, excepciones; aquel era el caso de Eduardo, quien sentado en la arena de la playa, pasaba las horas con nostalgia mirando, con los ojos cristalinos, la linea del mar con el cielo estrellado. Llevaba allí sentado más de dos horas. Había visto los fuegos artificiales, aunque no les había prestado una pronunciada atención. Oía, aunque no escuchaba, la música de un grupo local que hacía versiones de grupos modernos; algunas de aquellas canciones eran grotescas imitaciones de las originales, los instrumentos sonaban desafinados y la voz de la cantante tenía tan alto el nivel que sonaba distorsionada, por lo que era inaudible el contenido de las letras.

Eduardo, que contaba con treinta y dos años, no hubiera salido de casa de no ser por sus amigos, los cuales no dejaron de intentar convencerlo hasta que él accedió. Habían estado en uno de los pubs; allí habían conocido a unas chicas con las que habían estado hablando, una de ellas había mostrado cierto interés por él. Se habían apartado disimuladamente del grupo de amigos y estuvieron hablando un buen rato. Habían congeniado a la perfección. De pronto Eduardo se fue.

Allí sentado sobre la granulosa arena de la playa miraba la media luna, que parecía una rodaja de melón. Desde la feria, situada en el paseo Fora Forat, le llegaban los sonidos de ésta, mezclados con la distorsionada voz de la cantante del grupo. Giró la cabeza hacia atrás y vio la multitud paseando por el paseo. Más allá, en la misma playa, unos jóvenes se sentaban. Dos de ellos, un chico y una chica, se quitaron la ropa, quedando solamente con la ropa interior, y se dirigieron hacia las suaves olas, se internaron en el oscuro mar y estuvieron bañándose.

Al ver la imagen de aquellos jóvenes se recordó, un año antes, con María, su novia. Habían estado en la feria. Él le consiguió un oso de peluche en la caserna de tiro. Ella iba felizmente con su peluche, se detuvo y le dio un beso a Eduardo en los labios, beso que él, por supuesto, le devolvió. Se detuvieron un momento frente a la carpa, en la playa, donde un grupo nacional daba un concierto para los jóvenes. Allí saltaron, rieron y corearon las canciones más conocidas. Luego se fueron a la playa, se descalzaron y se sentaron en la arena. Se besaron prolongadamente, varias veces, mientras se decían lo mucho que se querían. Llevaban juntos seis años y al año que venía se tenían que casar. Ya tenían la fecha: el mismo 24 de junio, la iglesia; la Arciprestal de Vinaròs, el restaurante en Sant Carles de la Ràpita, donde celebrarían el banquete y una lista de invitados que todavía podía ser modificada. Recordaron cómo se conocieron seis años atrás.

Él conducía su coche, un Ford Escort. De pronto otro vehículo, un Seat Ibiza, apareció saltándose el Stop, los dos coches colisionaron, pues Eduardo no tuvo tiempo de frenar, ni de esquivar el vehículo que conducía María. Los dos bajaron de sus respectivos coches y comenzaron a discutir. Eduardo le reprochaba el haberse saltado el Stop, mientras que María aseguraba que, a causa de los contenedores de basura que había en la misma esquina, no había tenido suficiente visibilidad de la calle, como para ver que se aproximaba un vehículo. Al cabo de unos minutos acordaron rellenar el parte del seguro. Eduardo, en señal de cordialidad, indicó en su parte la alegación de María al respecto a

los contenedores, dándole en ese punto la razón. Pero aquel pequeño favor que Eduardo le hacía tenía un precio, como él mismo le había indicado: una cena.

Aquella noche fueron a cenar y se lo pasaron tan bien mutuamente que decidieron repetir. Aunque nunca lo dijo, María aceptó ir a cenar con Eduardo, no por el favor de darle parte de la razón, sino, porque la calidez de la voz de él le había agrado desde el principio.

Allí sentados en la arena habían recordado aquel primer encuentro, pues ocurrió en el mismo día de Sant Joan. Era su aniversario, por eso habían elegido que el día de su boda fuera el mismo; el 24 de junio. María se quitó la ropa y se quedó en ropa interior. Le pidió ir a bañarse, pero Eduardo le tenía pánico al mar por la noche. Ella lo sabía y aquello hacía que su novio le pareciera muy tierno. Se dirigió hacia las suaves olas, diciéndole que enseguida volvía a salir. Entró corriendo en el agua mientras las suaves olas acariciaban sus suaves piernas, entró un poco más y se sumergió. Volvió aemerger alzando la mano para saludar a su prometido. El la saludó al mismo tiempo desde la arena. Entonces todo ocurrió muy rápido, las olas comenzaron a tomar más intensidad. María intentó salir, pero se había metido muy adentro y no hacía pie. Una de las olas la sumergió.

Después lo único que Eduardo recordaba era estar de rodillas en la arena mirando como aquel chico de la Cruz Roja intentaba reanimar el cuerpo inerte de María, pero ya era demasiado tarde para ello.

«Se acabó, el sol nos dice que llegó el final.», dice aquella misma canción de Serrat. Eduardo despertó de sus recuerdos, llevaba allí casi toda la noche. Miró al frente y vio como comenzaba a clarear sobre la linea que separaba el mar del cielo; el sol comenzaba a salir. Miró a su alrededor, un joven vomitaba en un rincón de la playa, una pareja dormitaba sobre la arena. Eduardo se levantó y fue hasta la orilla, donde las olas golpeaban sus piernas. Levantó la vista y miró mar adentro. Ni siquiera se quitó los zapatos, entró en el agua y caminó un momento por la orilla, luego se internó en el mar y se lanzó zambulléndose. Había esperado a que amaneciera, pues su temor a las oscuras aguas por la noche no le había permitido entrar en el mar; era algo irracional, lo sabía, pero no podía evitar que fuese así, ni siquiera en aquellas circunstancias. Comenzó a nadar hacia adentro; nadó sin detenerse hasta que se quedó sin fuerzas en los brazos, miró hacia atrás y vio la playa allá a lo lejos. Intentó seguir nadando hacia adentro, pero sus brazos comenzaron a flaquear, siguió intentando nadar, pero las olas no se lo permitían. Ya no podía más, se comenzó a hundir, no intentó ofrecer resistencia, quería unirse con su querida María. No había podido nunca superar su muerte y se culpaba de ello, por esa razón quería morir como ella, y el mismo día. Mientras se hundía, podía oír, todavía, sus propios pensamientos: «Si no me hubiera quedado en la arena ella seguiría viva», «hubiera tenido que ir con ella o no dejar que fuera sola». Aquel 24 de junio Eduardo había decidido que se reuniría con María, tal como lo hubieran hecho ese mismo día, si ella no hubiera encontrado la muerte un año antes. No habría boda, pero nada en el mundo le impediría reunirse con ella en la otra vida, si ésta existía.

Desde aquel 24 de junio en el que María se ahogó, cada vez que Eduardo se sentaba en la arena de la playa un escalofrío recorría su cuerpo, como si aquella arena le transmitiera un frío que el mismo no era capaz de explicar; como si aquella playa tuviera siempre la arena fría.

ARA FARÀ TRETZE ANYS

PER **Fernando Juan (Biòleg)**

Aquest títol que he utilitzat per a aquest escrit fa referència a que l'any 1995 en Sebastià Albiol em va oferir col•laborar a la revista "El Servol" en temes medi ambientals.

Aquella col•laboració va durar fins l'any 97, i al llarg d'aquest temps, entre d'altres temes, vaig intentar fer un senzill diagnòstic de la situació medi ambiental a la nostra xicoteta casa, Vinaròs.

Tot i que les coses es veuen per si soles, es necessari deixar situacions per escrit, i determinar el context de la situació per aclarir d'on es ve i cap on anem.

Els anys 95 i 96 ens trobem sortint d'una crisi econòmica, la del 93, on les administracions local, autonòmica i estatal es dèbil, però on es compta amb els fons estructurals de la UE i una sèrie de idees innovadores procedents també d'Europa, sobre el "com fer bé la feina"

A hores d'ara ens trobem a l'any 2008. Ha plogut poc en 13 anys, almenys d'aigua, però hem vist com molta gent s'omplia les butxaques de la pluja de diners i, a més, expoliant part del patrimoni natural de la nostra ciutat. Els conceptes medi ambient i desenvolupament sostenible no contradueixen els conceptes progrés i millora econòmica, però sí ajuden a l'equilibri. Si no es bo el "massa poc", hem vist com tampoc es bo el "massa".

Disposem d'una línia de costa IRRECUPERABLE, fruit del desarrollisme dels '60 i la vulneració de la llei de costes per l'actual PGOU.

Així mateix, tots els esforços dels anys '70 per mantenir lliure d'urbanitzacions la serra de l'ermita han quedat en RES gràcies al mateix PGOU (ja se'l podria dir PEGAT), que dona uns drets als propietaris dels terrenys de la serra, que tot i sent ilegitims "per llei", deixin al conjunt de ciutadans sense un patrimoni natural destinat en un futur a ser mirador i pulmó de Vinaròs. ÈTICA i medi ambient, com sempre en època de bonança, passats pel forro.

Un altre aspecte, el agrícola. Més del 40 % del conreu de taronges, segons diaris provincials, estan infructifitzats o abandonats. Molts d'aquests camps, al ésser inviables econòmicament, es deixin a la seva sort, i, envoltats per altres camps en producció, obliguen a aquests últims a un més gran esforç en quant a plaguicides i herbicides. Però això no importa, aquest dany al medi ambient no es veu, només es BEU i es menja (ja veurem la salut). El pas de l'agricultura de secà a regadiu ha augmentat les necessitats hídriques. Fa falta més aigua, doncs fem més pou, i com plou cada cop menys, disminueix l'anomenat nivell freàtic, fet que ens produirà no poques sorpreses en un futur no gaire llunyà.

I què dir, per últim (em deixo moltes coses) del creixement urbà. La densitat dissenyada a l'actual PEGAT ha donat lloc a greus problemes de trànsit que s'ha intentat resoldre amb més aparcaments soterrats, s'ha hagut de fer front a una major demanda d'aigua potable, i s'han modernitzat tant la canalització d'aquesta com la de clavegueram, i encara estem per donar una solució al problema dels fils elèctrics que pengen per les façanes de pràcticament tot el centre. Això sí, la crisi ha provocat que purguéssim passejar sense sentir tant de soroll per obres i disminueix la superfície de via pública ocupada per aquestes. No tot havia de ser negatiu.

Esperem que, aprofitant l'actual crisi, es pensen i es facin els projectes de desenvolupament de la nostra ciutat amb més tranquil·litat i seny.

EL MUSEU

PER **M. Cervera**

NO ES IMPORTANT EL TEMPS, HO ES L'EQUILIBRI.

Ja es va insinuar no fa massa temps, en un dels programes electorals que ens omplin les bústies en pre-campanya, que algú es proposava fer un museu de la festa i la devoció.

Ehhhhh? Un museu de la festa? (descripció de "festa" per al qui ho va proposar: carvanal). I de la devoció? (descripció de "devoció" per al qui ho va proposar: Setmana Santa). Permeteu-me l'expresió, i com va dir Machado, estem a "la Espanya de charanga y pandereta".

Seria un museu conjunt? Extranya barretja, encara que els interioristes d'avui en dia fan miracles. A part d'això, l'il·luminat que ho té en ment, i que ara fa ben poc ho va tornar a deixar caure públicament, ha pensat realment en les dimensions del "museu" per a posar tanta ploma i tanta peanya? Jo crec que no.

A part d'això, hi hauria una total discriminació amb els altres àmbits de la festa i de la devoció que tenen molta més arrel en el nostre poble que un recent carnaval; o que ara volen tindre una excesiva preocupació per unes peanyes que entre tots els qui han ocupat seient a l'Ajuntament van estar a punt de deixar-les perdre quan, en precari, fins que va caure, l'únic que oferien era un ex-convent amb greus deficiències estructurals (encara que amb bona voluntat i plorant un poc a les institucions s'hagués evitat la seu desaparició).

Però per a festa, la que es podria montar a Vinaròs si tingüés un MUSEU, si, amb lletres ben grans, per a fer un recorregut per la nostra història. Es vergonyós que poblacions deu vegades més menudes que la nostra tinguen un o més museus, que l'únic que em produeixen és una **enveja sana, saníssima**, de que puguen obrir-se als ciutadans per la finestra del temps.

O es que Vinaròs ja no té res que ensenyar? On estan les peces que estaven a la Capella de Santa Victòria? –junt a l'auditori, entrada pel carrer de Santa Rita, on encara diu MVSEO-. Pot ser que algú del present i dels anteriors equips de govern no vol que es sàpigues que la realitat física no coincideix amb l'inventari –si es que el hi ha-? Quantes peces s'han "perdut"? I si estan, en quines condicions les trovarem? –no vull ni imaginar quantes obres deuen d'estar amuntegades pels magatzems i dependències municipals-. No oblidem que, per exemple, unes mans ben llargues van donar compte de l'escala de l'hospederia de l'ermita.

Motius per a tindre museu en tenim. Està bé el de la festa i la devoció, però abans hi ha altres prioritats: quadres que necesiten unes condicions de temperatura i humitat adequades, motius escultòrics en perill de trencar-se accidentalment, documents als qui els fa falta aïretjar per a no acumular més taques d'humitat, llibres que ara només fan que agafar pols i males formes, ..., en definitiva, tot allò que ens identifica com a poble però que ningú sap que existim perquè no ho podem donar a conèixer.

Però no tot el pes ha de recaure a l'Ajuntament, encara que ha d'assumir la major part. A l'església també li toca tenir un museu, i a la gent del camp i de la mar, i als gremis tradicionals de Vinaròs, i a les entitats taurines, i a la societat musical ... i a l'Associació Cultural Amics de Vinaròs un en condicions –em consta que actualment un dels projectes de l'Associació és

tenir un local en propietat per a poder, entre altres, oferir una bona sala d'exposicions-.

I de tota aquesta total absència d'infraestructures per a albergar la història viva dels nostres avantpassats, s'en "beneficia" la nostra Associació, ja que és **L'ÚNICA ENTITAT LOCAL QUE TÉ OBERTES PERMANENTMENT LES SEUES PORTES** per a fer qualsevol consulta de documents i obres en la mateixa diposidades. I esta bona disponibilitat fa que la gent li confie part dels seus llegats familiars que han passat de generació en generació per a que la ciutadania tingue accés a tots ells, tal i com dóna a conèixer l'Associació a través de la premsa local cada vegada que se li fa una donació.

M'ompli d'orgull formar part d'un col•lectiu que, amb el sustent d'un grupat d'amics -algo més de dos cents socis- i les sempre esperades i agraiides, encara que limitades, ajudes municipals, provincials i autonòmiques que ens brinden encara en temps de crisis, siguem capaços d'anar sempre endavant, fent i fent actes durant tot l'any, assumint alguna que altra vegada el paper que correspondría fer a les autoritats institucionals en quan a emprendre projectes, i que a la fi es fan realitat.

Entitats, polítics, ciutadans, està en les nostres mans el fer de Vinaròs un lloc agradable per a visitar. No cal fer obres faraòniques; només cal escomençar i posar la primera pedra, encara que sigue menuda, i, per supost, no parar.



PER **Santiago Roig**

¿Quién no ha visitado un museo, al menos una vez en la vida?. Hoy en día, incluso en los rincones más apartados del planeta encontramos un Museo, es decir "lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados" según la definición de la Real Academia Española. Los museos son a la vez muestra y estímulo de la cultura de la población que los alberga, pues muestran el nivel cultural de la misma y estimulan el interés de la juventud por la conservación de los objetos culturalmente valiosos.

Nuestra provincia es especialmente rica en historia, en arte, en etnología, en arqueología y en muchas otras facetas de la cultura. Así pues, no es extraño que en ella proliferen los museos, de modo que tenemos poblaciones que cuentan con tres o cuatro museos. Para ilustrar esta afirmación, relacionaremos los que a día de hoy existen en nuestro ámbito provincial en poblaciones menores que Vinaròs, omitiendo los de Castellón y de Vila-real::

- Alcalá de Chivert.- Museo parroquial
- Alcora.- Museo de la Cerámica
- Almassora.- Museo municipal
- Bejís.- Museo Etnológico
- Benasal.- Museo Arqueológico
- Benicarló.- Museo Arqueológico Municipal
- Borriol.- Museo Municipal de Etnología
- Burriana.- Museo Arqueológico y M. de la Taronja
- Cervera.- Museo del Molí de l'Oli
- Cinctores.- Museo de Cerámica y Zoología y Museo dels Faixers
- Coves de Vinromá.- Museo del Almirez
- Forcall.- Museo de la Alpargata y Museo Histórico Municipal
- Jérica.- Museo Histórico Municipal
- La Jana.- Museo Parroquial
- Morella.- Museo Arciprestal, Museo de Antigüedades, Alfarería y Fósiles, Museo del Castillo y Museo Temps d'Historia, Dinosaurios i d'Imatges
- Nules.- Museo de Medallística y Museo Histórico Municipal
- Onda.- Museo de Ciencias Naturales, Museo del Azulejo, Museo del Castillo y Museo Histórico Municipal
- Oropesa del Mar.- Museo del Naïf y Museo Etnológico Municipal
- Peñíscola.- Museo del Castillo, Museo del Mar y Museo Parroquial
- Portell.- Museo Textil
- Salsadella.- Museo Parroquial
- Sant Mateu.- Museo Parroquial, Museo de las Cárcel Medieval, Museo Histórico Municipal y Museo Paleontológico
- Segorbe.- Museo Catedralicio, Museo del Aceite y Museo Municipal de Arqueología y Etnología
- Tírig.- Museo de la Valltorta
- Traiguera.- Museo Parroquial
- Vall d'Uxó.- Museo Arqueológico
- Vilafranca.- Ecomuseo, Museo de la Pedra en Sec y Museo Eclesiástico
- Villafamés.- Museo de Arte Contemporáneo

Es evidente que en esta abrumadora relación no se encuentra nuestra ciudad, que tuvo un Museo, pero que actualmente no cuenta con ninguno. También es evidente que la lista no requiere comentarios. Sólo una pregunta ¿Serán capaces los responsables culturales vinarocenses de poner remedio algún día a tan bochornosa situación?.



A black and white photograph of a three-masted sailing ship, likely a schooner or similar vessel, is centered in the background. The ship is dark-colored and has its sails partially unfurled. It is positioned on a body of water with some ripples. In the far distance, a shoreline with buildings is visible under a clear sky.

CAIXA VINARÒS
AMB LA CULTURA
I LA HISTÒRIA
DEL NOSTRE POBLE