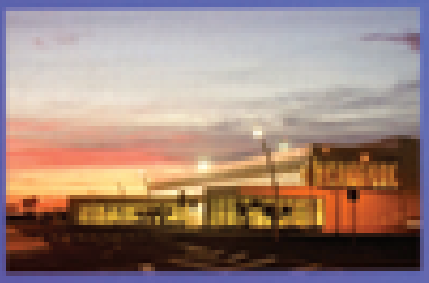
fonoll

juliol 2010 | N. 7 | BUTLLETÍ DE CULTURA D'AMICS DE VINARÒS

ESPECIAL OCUPACIÓ FRANCESA DE VINARÒS

- El contracte per a fer la creu procesional de Vinaròs PER **Ferran Olucha**
- La democratització de la cultura PER **Joan B. Simó**
- La Vila de Vinaròs (1610) PER **Miquel Baila**
- El laurel de Indias PER **Mari Luz Guimerà**

CREADO PARA TOCAR EL **CIELO**



Con la apertura del Aeropuerto de Castellón, que **se encuentra a un radio de 50 kms. de cualquier punto de la provincia de Castellón**, aumentará el turismo y cientos de miles de personas podrán experimentar de cerca la belleza y personalidad de Castellón, especialmente de la Costa Azahar: sus playas de reconocido prestigio, sus tradiciones, sus gentes, su Patrimonio. La Provincia de Castellón es todo un enclave de potencial turístico gracias a una infraestructura hotelera de creciente calidad y un amplio abanico de servicios atractivos para todo tipo de público: spas, campos de golf, turismo rural, costa… De esta forma, el Aeropuerto de Castellón se ha convertido en la auténtica puerta de entrada a una provincia rica y llena de matices por descubrir.

AEROPORT CASTELLO

CASTELLÓN-COSTA AZAHAR
AIRPORT

Sumari

EDITORIAL

ALLÒ QUE HA PASSAT

EXPOSICIONS

ART

- El contracte per a fer la creu procesional de Vinaròs
  per Ferran Olucha

L'ARTISTA I LA SEUA OBRA

- Francisco Catalán Font

MISCELÀNIA

- La democratització de la cultura
  per Joan B. Simó
- Primer estudio TIC de la ciudad de Vinaròs
  por Antonio Valanzuela
- La torre de Sòl de Riu
  por David Gómez Mora
- Demetrio Ayguals inventor de un insecticida
  por Agustín Delgado
- Torres miradores en Vinaròs
  por Arturo Oliver
- La Vila de Vinaròs (1610)
  por Miquel Baila

HISTÒRIA **ESPECIAL OCUPACIÓ FRANCESA**

- La Gènesi de la invasió francesa
  per Conchita Solans
- El sitio de Tortosa en la Guerra de la Independencia
  per Xavier Palomo
- El diputado Baltasar Esteller
  per Santiago Roig
- Las alhajas de la iglesia arciprestal
  per Xavier Palomo
- Repertorio bibliográfico sobre la guerra
  per Helena Román

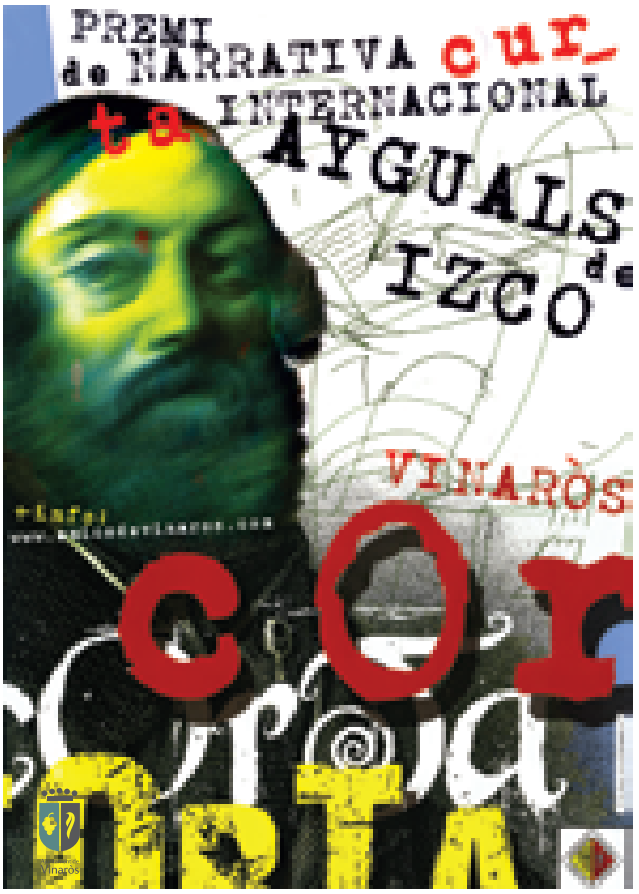
MEDIAMBIENT

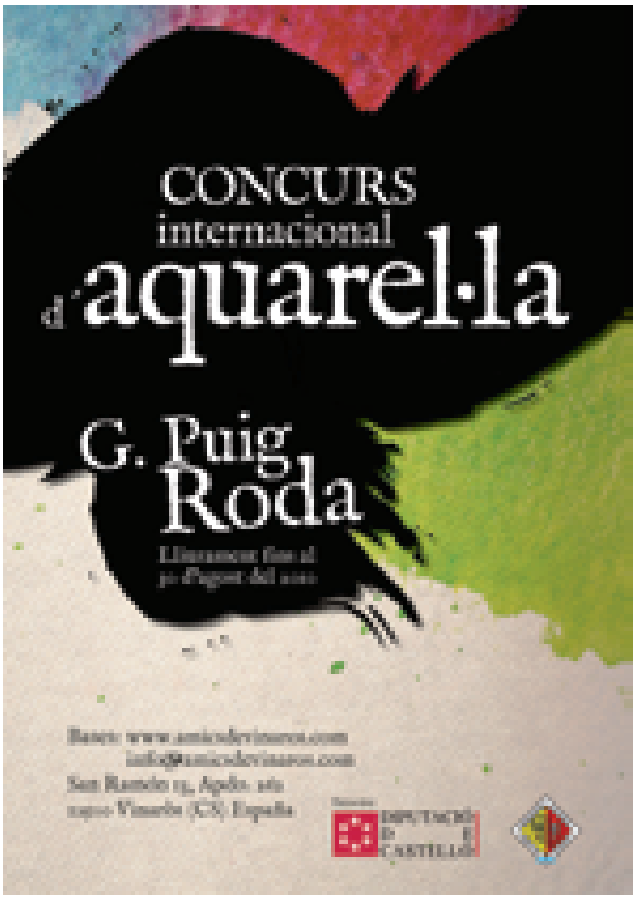
- El laurel de indias
  per Mari Luz Guimerá

PEÇA DEL SEMESTRE

- Les capelles dels gremis de l'arxiprestal
  per Nereida Castell

LLIBRES per Santiago Roig





ASSOCIACIÓ CULTURAL
"AMICS DE VINARÒS"

FES-TE SOCI!

L'associació Cultural "Amics de Vinaròs" té com a únic objectiu: "Estudiar, conservar i donar a conéixer la història, arts, llengua, usos, costums, tradicions i en general tot quant puga contribuir a fomentar l'amor a la pàtria vinarocense i estimular el seu progrés en tots els ordes." (Art. 4 dels seus estatuts).

El Local Social de l'Associació, la Sala d'Exposicions, la biblioteca, l'hemeroteca, els seus fons, les portes de l'Associació estan obertes a tots els vinarocencs i a tots els que viuen i treballen a Vinaròs. L'activitat i els resultats del treball de l'Associació només seran importants si la quantitat dels seus socis així ho és.

La quota de soci és de 36 a l'any i només precises facilitar pel mig que et siga més còmode les dades següents:
Nom. Adreça Postal. Telèfon. Correu electrònic i número de compte bancari on desitges que se't domicilie la teua quota anual.

Entre tots podem fer moltes més coses.

St.Ramón, 13 Apartat de Correus 262 - 12500 VINARÒS. Castelló
e-mail: amicsdevinaros@hotmail.com

Editorial

EDITA:

A. C. Amics de Vinaròs

IMPRIMEIX:

A. G. Castell Impresores, s.l.

REDACTOR CAP:

Helena Román

DISSENY / MAQUETACIÓ:

Amela

CONSELL DE REDACCIÓ:

Arturo Oliver

José Luis Pascual

Santiago Roig

José Miguel Cervera

DL: CS-4-2007

Agraïm la col·laboració en aquest número de l'AHM de Vinaròs

Amb la col·laboració de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Fonoll no es responsabilitza necesàriament de les opinions contingudes en els articles firmats.

Política Cultural

Vinaròs ha patit des de sempre una política cultural desvertebrada. Pareix que la única prioritat bàsica siga generar notícies des de la creença que en l'àmbit de la cultura qualsevol iniciativa està justificada per si mateixa. El resultat d'esta actitud és una gestió que no té objectius definits ni prioritats bàsiques, ni una línia rectora d'actuació.

Una política de tot s'hi val, que ha sigut incapaç de crear teixit cultural i molt menys la creació de recursos propis. Actuacions erràtiques que no atenen a les micro polítiques ciutadanes i que no fomenten la investigació ni la producció local, ni la creació de xarxes globals..., ni, indubtablement, la construcció d'unes infrastructures culturals a totes llums necessàries.

Una sèrie d'activitats sense projecte, ni programació estable, quasi totes procedents de Barcelona, quasi cap procedent de València, i això no és bo ni roí, és així. L'Ajuntament involucra en cultura un sarabastall d'organismes, mentre manté en una paràlisi total al seu -en altre temps, vaixell almirall-, Consell Local de Cultura en una evident incoherència. I tot això amb una minvada dotació pressupostària si es compara per exemple amb turisme, en festes o en macroprojectes. No n'hi ha polítiques culturals, sinó improvisacions i programes consagrats a l'exhibicionisme amb esdeveniments culturals que hipotequen els pressupostos i no suposen un suport estructural ni a la recuperació del patrimoni irreversiblement perdut, o a punt de perdre's - poblat ibèric, torreta dels moros, casa dels Ayguals, antic ajuntament de la Vila, acadèmia de Música, Museu Municipal, Arxiu Municipal, arquitectura rural de pedra en sec, Moli de Noguera -, ni molt menys a la creació pròpia. I ara parlen en els pressupostos municipals de destinar 100 i pico milers de euros a un museu en el campanar. Vos imagineu quin museu en deu metres quadrats de planta ?.... Els discapacitats i la gent gran pujaran en corriola? A vore què?....Mentrestant varen tancar impunement el de Santa Rita, i, som l'únic poble de la comarca que ni en té, ni n'espera. ¿Seran remordiments de consciència...?

Una política cultural ha de definir-se com el conjunt estructurat d'accions i pràctiques dels òrgans públics en l'àmbit de la cultura que:

•Es fonamente i recolze en institucions, associacions, col•lectius estables i estructurats que, dotades pressupostàriament, puguen treballar de manera totalment transparent amb criteris professionals

•Què, a l'efecte de decisió estiguen representats per un operatiu CONSELL LOCAL DE CULTURA o com es vullga denominar, amb l'única finalitat d'enfortir l'estructura cultural de la ciutat. Què per suposat, deu també avaluar-se i mesurar-se des d'una perspectiva de servei públic, i no sols economicista en funció dels efectes i els resultats de les accions dutes a terme, i per consegüent, la seua eficàcia i utilitat pública.

La democratització de la cultura com a gran objectiu de les polítiques culturals, no consisteix només en el lliure accés majoritari dels diversos públics a eixe àmbit del coneixement, és també la participació dels actors culturals en la gestió, assessorament i presa de decisions de verdaderes polítiques que posseïsquen voluntat de transformar la realitat.

D'acord amb això, i en tot cas, els responsables de la política cultural del nostre poble haurien de fer el que no s'ha fet i és bàsic i prioritari: començar a treballar desenvolupant un projecte amb criteris professionals, amb pressupostos suficients, però ajustats a uns fins, i, sobretot, amb uns objectius globals marcats des de l'acord amb tots els agents implicats, perquè es veuria immediatament que els objectius prioritaris poden ser radicalment diferents de l'absència de projecte o programació estable que s'evidencia actualment.

I abans de pressupostar, i malbaratar el pocs diners que tenim en museus virtuals com pot ser el de la torre del campanar, definir les bases d'una política cultural coherent amb l'esforç, però també la participació de tots, que potències i consolide les iniciatives en tots els àmbits: dansa, teatre, cine, arts visuals, literatura, història, música, cultura popular, etc., que afortunadament i a pesar dels obstacles, s'estan donant en la nostra ciutat. Una política cultural que cree una imatge pròpia del poble de Vinaròs, més enllà de la mera foto per la propaganda local de l'acte. Perquè a més de ser un dret fonamental de les persones, la cultura és també productora de riquesa en una economia urbana i regional.

AMICS DE VINAROS DESCUBRE ISRAEL Y TIERRA SANTA

PER **Santiago Roig**

Entre los días 4 y 11 del pasado mes de abril, nuestra Asociación realizó la primera salida cultural al extranjero, que naturalmente tuvo como destino Tierra Santa, el lugar donde todo empezó. Nuestro grupo, formado por 31 intrépidos viajeros, a los que se sumaron otros cuatro que contrataron directamente con Halcón Viajes, recorrió durante seis días numerosos lugares y ciudades, cuyos nombres, de resonancias bíblicas, ya justifican el viaje: Jerusalén, el Mar Muerto, el río Jordán, Nazaret, Belén, Cafarnaúm, el Lago Tiberíades, el Monte de los Olivos, el Santo Sepulcro, … y tantos otros que, aun sin pretenderlo ni poder evitarlo, despertaron en nuestro subconsciente cultural y en nuestros corazones momentos de gran emotividad.
También descubrimos un pais moderno, Israel, en el que la seguridad tiene primacía sobre otras consideraciones: en ningún momento del viaje tuvimos la sensación de que existía el menor peligro para el perfecto desarrollo de la visita.
Unas pocas fotos ilustrarán mejor que muchas palabras los momentos más interesantes de nuestro viaje.
Una vez comprobada la buena acogida que nuestros socios han dispensado a estos viajes culturales por nuestro entorno mediterráneo, iniciamos la reflexión en busca del próximo destino, que querríamos que no fuese muy trillado. ¿Siria, Creta, Sicilia … Crimea…Montenegro…?

En los jardines de la gruta y basílica del Paternoster, en la parte alta del Monte de los Olivos, nuestro grupo escucha atentamente las explicaciones del guía. Según la tradición, en este lugar Jesús enseñó el Padre Nuestro a sus discípulos. El recuerdo de este hecho hizo que Santa Elena hiciera construir aquí una basílica el año 326. En los jardines está el texto del Padrenuestro en 170 idiomas, incluyendo, por supuesto, el valenciano, el catalán, el occitano y el provenzal.

Nuestro moderno autobús paseó por todo Israel el logo de Amics de Vinaròs, y nos permitió en todo momento distinguirlo entre los numerosos autobuses que se alineaban en las zonas de estacionamiento.

La sinagoga de Cafarnaum se construyó sobre otra sinagoga más antigua en la que Jesús pronunció sus sermones.

Componentes de nuestro grupo, mezclados con otros grupos, visitan las ruinas del interesante monasterio de Qumran, en cuyas desérticas inmediaciones se descubrieron los famosos manuscritos del Mar Muerto. Un perfecto sistema de pasarelas permite visitar las ruinas con toda comodidad.

A la entrada de la basílica de la Anunciación en Nazaret, nuestro grupo escucha las explicaciones de Roberto, el guía israelí de origen chileno, cuyas documentadas indicaciones nos orientaron en todas las visitas. Este gran y hermoso templo se inauguró en 1969 y fue visitado por Juan Pablo II en el año 2000 y por Benedicto XVI en el 2009.

El grupo de Amics de Vinaròs realizó un agradable crucero por el lago Tiberíades, en una embarcación que izó la bandera española y en la que se puso el himno nacional español, que nuestro grupo escucho con emoción y respeto.

Interesantísima la visita a las ruinas de Cafarnaum, ciudad en la que Jesús estableció su residencia durante la mayor parte de su vida pública. En ella se encuentra la que según la tradición cristiana es la casa de Pedro, sobre la cual se ha edificado un moderno y bellísimo templo.

En el anfiteatro de Cesarea Maritima, la capital de la Judea romana, el grupo de Amics de Vinaros, con los añadidos de Valencia que completaron las plazas del autobús. La visita a las ruinas de esta ciudad romana, luego templaria y otomana, cerró el recorrido por Israel. Al día siguiente embarcamos con destino a Valencia y a Vinaròs.

La sala d'exposicions de l'Associació Cultural Amics de Vinaròs ha estat ocupada este semestre per tres exposicions antològiques, una d'artesania i una de molt especial protagonitzada per una persona a la seua vegada molt entranyable...però anem al principi.

En febrer, la nostra sala després de l'exposició dedicada a Sant Sebastià, que ja varem comentar en el nostre Fonoll numero 6, rebia en els braços oberts l'obra "d'un advocat que pintava" com se li va qualificar en transcurs de la conferencia que se li va dedicar també, parlem, es clar, d'Hilarion Claramunt. Vam poder gaudir de la seua obra religiosa i de gran tamany, així com de retrats familiars de menor format.

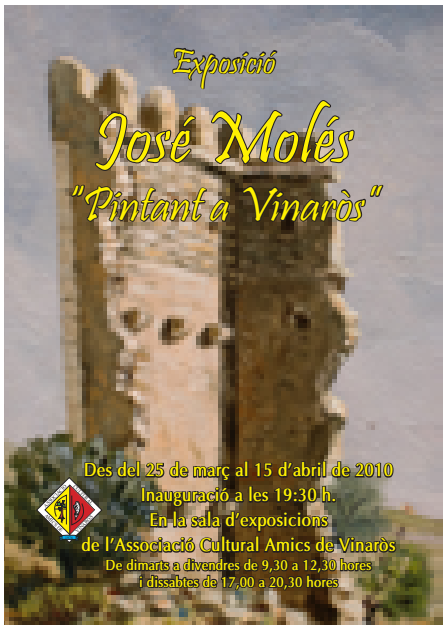
El mes de març donava pas a una altra exposició, també antológica i que va servir per a que un pintor com Molés continúes viu en el nostre record i de la mateixa manera quedés reivindicada la seua manera d'interpretrar Vinaròs: l'ermita, el Campanar...evocacions de la nostra ciutat que ja no tornaran.

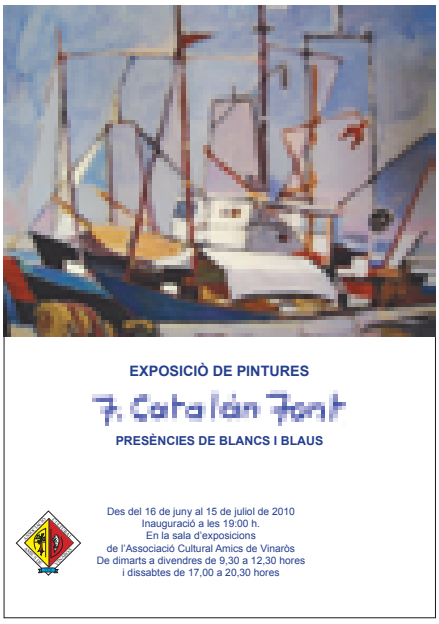
Parlàvem en l'introducció d'una obra especial que hem pogut gaudir en la nostra sala, es tracta de Vicente Fontes i la seua realitat plena de llum i color. Va ser un moment entranyable el que vam viure a l'associació al poder ser el nostre local el continent de la seua obra durant uns dies. Ha estat un plaer ser els primer en donar-li una oportunitat.

Conxa Jimeno va portar-nos, el mes de juny, una mostra de la seua artesania, reivindicant una forma de treballar, l'artesana, que malgrat els entrebancs i les dificultats, li permet recrear unes peces que ja gastaven els nostres avantpassats i que d'alguna manera ens conecta en ells; i ella donava pas a l'exposició, també antológica de Paco Catalán.

Paco no ens va poder acompanyar el dia de la inauguració de la seua exposició per una indisposició que el va portar a estar a l'hospital este dia, però ell va voler que tot seguís endavant i ens va oferir una visions del port que ja són històriques perque tot el que ens mostra ja forma del passat.

Un semestre que dona pas al següent on podrem apropar-nos a Carbonell, a la Guerra del Francés, a caricatures...i que ja els comentarem en el nostre Fonoll numero 8.





EL CONTRACTE PER A FER LA CREU PROCESIONAL DE VINARÒS

PER **Ferran Olucha**

Una de les peces més reixides del patrimoni artístic de Vinaròs és la seua creu processional.

Treballada en 1643, es tracta d´un peça confeccionada amb plata daurada, cisellada, repussada i amb elements de fossa i amb esmalts nielats i que presenta una canya cilíndrica amb botons esmaltats.

El nus és de tres cossos: el primer bombat i decorat amb costelles i carteles; el segon circular i amb nínxols on es soplujen les imatges de Sant Sebastià, Sant Vicent Ferrer, Santa Bàrbara, Sant Roc, Sant Elies i Sant Pons; i l´últim està format por una cornisa ornamentada amb pinaculs de tradició herreriana i un cos circular.

A sobre el nus va la creu pròpiament dita. De tipus llatí, els braços presenten expansions en els extrems rematats tres d´ells per perinoles. Tot l´arbre de la creu va decorat amb esmalts nielats blaus de diferents tamanys i serafins

Pel que fa a la iconografia en el anvers trobem el Pare Etern en el quadró i a sobre el Crist Creuclavat. En el revers presenta la figura de l´Assumpció.

Des de l´any 1923 i a partir d´un article d´autor anònim aparegut a la revista San Sebastian , hom sap que l´autor de la creu processional de Vinaròs va estar l´orfebre Simó de Toledo, el qual, segons l´article en qüestió, la contractà el 7 de setembre de 1643, informat-nos també de quan costà el material

emprat, quin pes tenia que tindre la creu i quina quantitat rebé el plater. Sis anys després Borràs Jarque, replegava la informació i afegia que "te 72 esmalts fins que es portaren de Ginebra" .

Tant en l´article de la revista San Sebastián, com en el llibre de Borràs es fa esment de que l´original de la capitulació de la creu "està a l´arxiu de la parròquia". Un arxiu que, com tants altres i pel trasbals de la guerra civil (1936-39) va veure´s afectat i molts dels seus fons desapareguts i destruïts.

Sortosament hem pogut localitzar una transcripció del document que esmentem, realitzada cap a principis del segle XX, i que més avall publiquem, que ve a completar una mica més la informació que teníem.

Així pel que fa a la data del contracte, és del 3 de setembre, i no del 7 i fou rebut pel notari Nicolau Juste. Ens assabentem que el mestre Simó de Toledo havia presentat al consell municipal de Vinaros, el qual l´acceptà, mitjançant el prevere mossèn Gabriel Febrer un dibuix amb la traça de la creu a fer. I que aquest mossèn Febrer fou qui signà el contracte en nom de la vila, puix el comissionat, Monserrat Meseguer, síndic, no sabia escriure.

Pel que fa a l´orfebre Simó de Toledo, (1604/05-1647), pare de dos fills també platers, Vicent i Didac, sabem que estigué un dels mestres platers més destacats de la centúria a les terres valencianes, amb activitat documentada a la catedral de València, casa de la ciutat de la capital del regne, església de Sant Martí de València, ermita del Lledó de Castelló i esglésies de Carcaixent i Xèrica3. I ara també sabem que treballà en 1621 per a l´esglesia de Pobla d´Arenos un got per a purificar els dits, una peça de plata per a l'hisop i unes crismeres de plata4.

Entre les obres que tenim per les nostres contrades i hom ha apropat al tipus de treball de Simó de Toledo, trobem la creu menor processional de Sant Mateu, el reliquiari de Sant Blai de la Salzedella i la custòdia de Vilafranca, peces totes elles que personalment no pensem siguen en absolut obra del mestre, puix al nostre parer són peces més tardanes, de l´últim terç del segle XVII i el que fan es emprar uns esquemes, uns elements i uns tipus d´ornamentació molt comuns en l´orfebreria d´eixos anys.

Mes interessant seria relacionar,- cosa la qual no podem fer ara i ací -, la nostra creu amb les d´Alcalà de Xivert, treballada per Agustí Roda en 1636, amb la de Vilafamés, d´autor anònim5, i amb les de Cervera i Culla, totes molt vinculables amb l´esmentat Agustí Roda, però també amb el que coneixem de Simó de Toledo a partir del seu treball a Vinaròs.

Apèndix documental

El síndic de la vila de Vinaròs concerta ab l´argenter Simó de Toledo la fabricació d una creu d´argent.

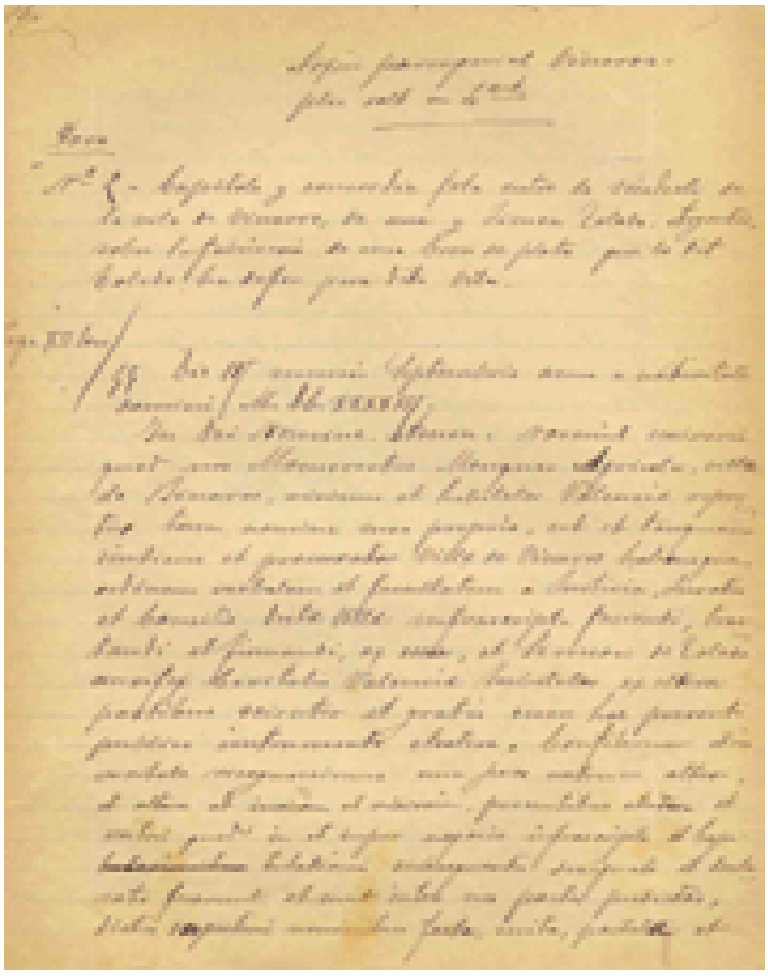
Arxiu parroquial de Vinaròs, plec solt en quart.

Fora. "Nº 2. Capítols y concòrdia feta entre lo síndich de la vila de Vinaròs, de una y Simón Toledo, argenter, sobre la fabricasió de una creu de plata que lo dit Toledo ha de fer per a dita vila. Paga XII sous."

"Die III mensis Septembris anno a nativitate domini MDCXXXXIII.

In Dei Nomine. Amen. Noverint universi quod nos Monserratus Meseguer, agricola, villa de Binaros, vicinus et habitator Valencia repertus tam nomine meo proprio, ut et tanquam sindicus et procurador villa de Vinaròs habensque ordinem verbales et facultatem a justicia, juratis et consilio dicta villa infrscripta faciendi, tratandi et firmandi, ex una, et Simon de Toledo aurifex civitatis Valencia habitator ex altera partibus scienter et gratis cum hoc presenti publico instrumento etcètera. Confitemur etiam veritate recognocimus una pars nostrum alteri et altera ad invicem et visissim, presentibus etcétera et vestrius quod in et super negocio infrascripto et capitulaciones subseguentis designato et declarato fuerunt et sunt inter nos partes predictas, dictis respectivis nominibus facta, inita, pactata, conventa et concordata capitula infrascripta que per notarium infrascriptum voce alta, clara et intelligibiliter nobis dictis partibus presentibus et acceptantibus fuerunt lecta et publicata sub forma seguenti.

Capitulació feta y fermada entre parts de Monserrat Meseguer, així en son nom proprii com de syndich y per la vila de Vinaroz de una y Simó de Toledo, argenter, de València, de altra, acerca de la fabricació



de una creu de argent daurada que lo dit Toledo ha de fer per a dita vila de Vinaroz e iglesia parrochial de aquella.

I. Primo que la dita creu ha de ser de la forma y traza que lo dit Toledo ha presentat a dita vila per medi del señor mossèn Febrer dibuxada en paper.

II. Íttem, que la dita creu ha de tenir lo bordó guarnit ab canons de plata ab los nuus daurats entre canó y canó ab un pom o rebedor que reba la columna de dita creu.

III. Íttem que la dita creu ha de estar molt ben daurada y adornada de sobre puestos de esmalt blau fi com se conte en dita traça señalats ab lletra S.

IIII. Íttem que dita creu ha de tenir sis pams de llargària y tres pams y mig de ampla.

V. Íttem que la dita creu feta y acabada ha de pessar tres-centes lliures poc més o menys.

VI. Íttem que les costaneres de dita creu, hachen de estar soldades en les planches que fan fronteres, perquè en aquella no ha de haver tachetes ni cosa movedisa.

VII.Íttem que en llanterna de dita creu se achen de fer sis figures, aquelles que los señors jurats y síndich manaran, ço és, sent Sebastià, sent Vicent Ferrer, sent Blay, sent Roch, senta Barbera y sent Pons bisbe.

VIII. Íttem en los quadros de en mig de la creu han de estar a la part del Christo la figura de Deu Pare, den mig relleu y el Christo ha de ser de tot relleu, y a la altra part al quadro corresponent una figura de la Asumpció de nostra señora y tota la demés obra de dita creu conforme es conté en dita traza.

VIIII. Íttem que lo dit Toledo ha de haver per les mans y or de dita creu quatre-centes lliures.

X. Íttem que la fusta que ha de servir de ànima en dita creu, hasta del bordó y ferros y tornillos los haja de pagar dita vila apart dels preu de les mans

XI. Íttem que la dita creu acabada en tota perfeció haja de ser y sia feta per a el dia y festa de nostra señora de agost primer vinent del any mil sis cents quoranta y quatre, advertint que ha de ser huyt dies abans per a que es puga portar y servir per a dit dia en dita vila de Vinaroz.

XII. Íttem que la dita vila tinga obligació de donar al dit Simó Toledo ara de present dos-centes lliures lo dia de nadal primer vinent, y altres cent lliures tota hora y quant lo dit Simó Toledo donarà avis que dita creu estarà per a daurar, y la restant cantitat per a el dia que donarà a la dita creu acabada y ab tota perfeció.

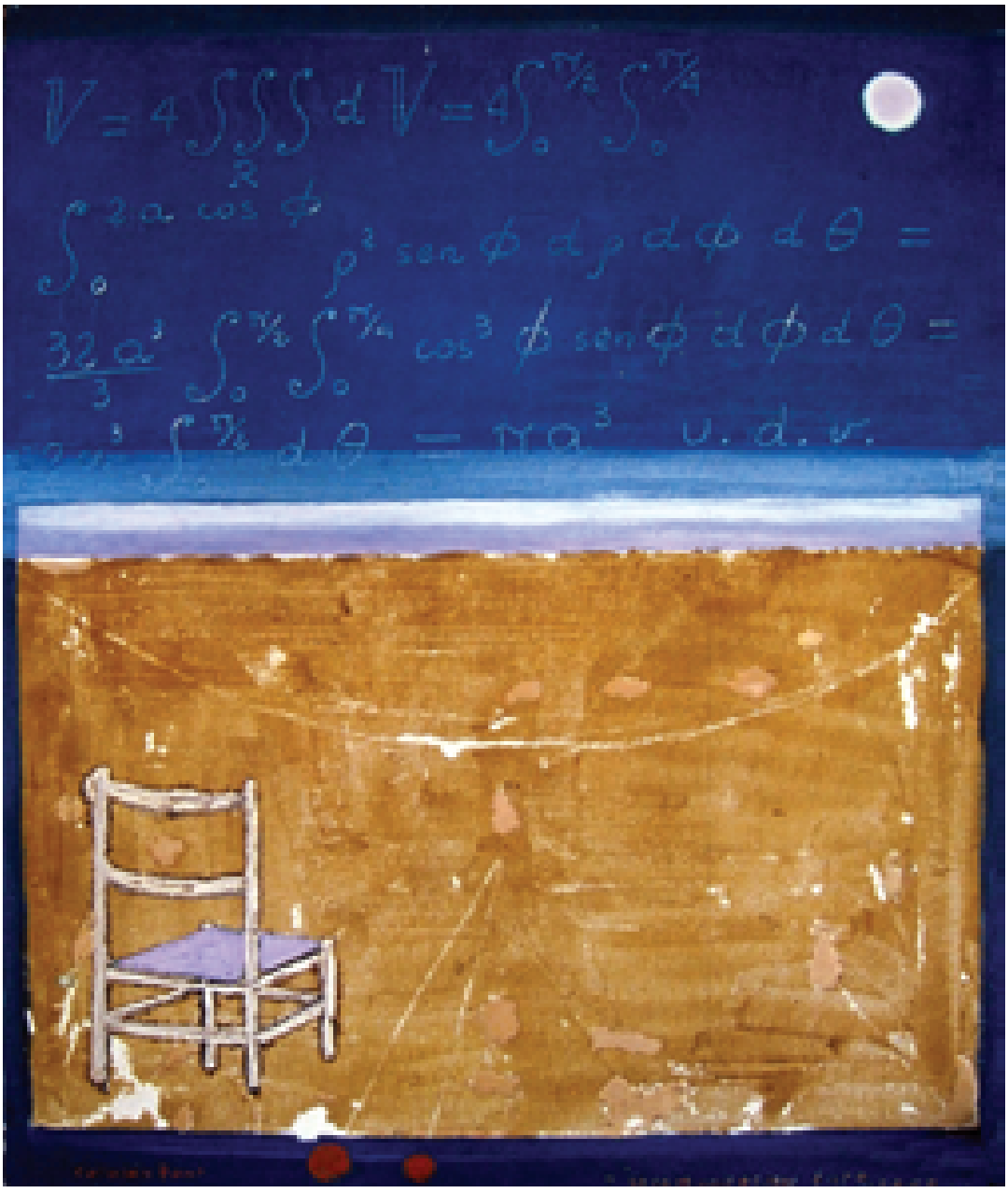
XIII. Íttem que la dita vila haja de pagar al dit Simó Toledo a més del pes de la dita creu eo de la plata que en aquella y haurà, lo interès de la plata a rahó de sis sous per cada march. Monserrat Meseguer syndich de la vila de Vinaroz, firme yo Mosèn Gabriel Febrer, prevere, per ell no saber escriure així en nom de syndich, com en son nom proprii. Simó de Toledo.

Quibus quidem capitulis lectis publicatis et intellectis statim nos dicta partes laudantes, aprobantes, rattificantes et confirmantes omnia stipulata in illis… Actum Valencia etc.

Testes sunt Vincentius Ribes, presbyter, et Carolus Pavia, aurifex, civitatis Valentie habitatores.

Jhs. Recepti ego Nicolaus Juste notarius publicus civitatis Valentia et in quorum fidem hic meum propriio sig+num.

INCOMUNICACIÓ INTEGRAL



Obra de Francisco Catalán

DADES TÈCNIQUES	DIMENSIONS	OBRA
Oli i sorres; sense llenç	73x60 cm.	Incomunicació integral (1977)

Art conceptual.

Moviment artístic pel qual el concepte o la idea és l'element més important dins de l'obra, la part pictórica resta com només el suport o sugerència.

LA DEMOCRATITZACIÓ DE LA CULTURA

PER **Joan B. Simó**

Etimològicament el vocable cultura és equivalent a "cultiu", preparació de la terra per a produir; analògicament cultura significarà cultiu o conreu del coneixement i de les formes de sensibilitat lligades a situacions i modes de vida, i també l'esment i la millora de les facultats natives de la ment. La cultura ens ha d'ajudar a ser persones més equilibrades i riques en sabers, més sanes, més lliures i més independents. Ens ha de permetre una percepció del món més interessant i personal; ens ha de convertir en individus més conscients, menys manipulables i alliberats de prejudicis, tòpics o supersticions. En definitiva, ens ha d'obrir un ventall il·limitat de possibilitats, tan personals (per omplir –satisfactòriament- el nostre temps) com col·lectives, a fi d'aconseguir una comunitat més lliure, més conscient i més civilitzada.

Hi ha molts tipus de cultura: emocional-psicològica, intel·lectual, artística, física, professional, de l'ofici ... Per tant, la cultura no s'ha de limitar exclusivament al món dels coneixements acadèmics, ni als que hi ha escrits als llibres.

Tanmateix, els intents de definició del que és cultura resulten complexos, sent el mot susceptible d'usar-se en plural, la qual cosa comporta varietat d'acceptacions, fins i tot oposades i amb significacions contradictòries (popular-elitista, dirigista-lliberadora, de base-acadèmica, hegemònica-silenciada ...). Aquestes van des d'entendre-la com un marc de desenvolupament personal/comunitari, fins a un espai opressor i reproductor d'un sistema de desigualtats.

El desenvolupament cultural de les persones, en termes abstractes, es concreta en l'adaptació intel·ligent al medi on es viu per tal d'interpretar-lo i transformar-lo d'acord a necessitats i desitjos. Per això la cultura ostenta tant rellevant importància en l'actual societat occidental, determinada per la ràpida generació i acumulació de nous sabers, canvis constants i profunds amb vertiginoses transformacions, etc. Viure en constant necessitat d'adaptació requereix la comunicació entre els individus i els grups: compartir sabers, actituds, experiències, emocions, etc.; és a dir, la participació, real i dinàmica, democràtica. La participació en la cultura d'una societat és una faceta més del que entenem per integració social; a més a més, configura el model de ciutadà actiu necessari, a fi que una cultura evolucione. Per tant, és imprescindible que cada persona sàpiga comunicar-se i conega els codis necessaris per interpretar el pensament, les vivències i els "descobriments" dels altres. Això implica que les persones hem d'aprendre i perfeccionar contínuament eixos "llenguatges", mitjançant la lectura i la interpretació tant de les arts com de les imatges audiovisuals o d'Internet, posem per exemple.

En aquesta readaptació permanent al medi, cal que els humans no partim de zero i aprofitem el coneixement acumulat per les generacions que ens han precedit. Una part important d'aquesta informació, al igual de la dels altres éssers vius, ens ve donada per l'herència biològica (continguda en els gens que cada individu rep dels seus progenitors), però l'altra és de transmissió cultural o conductual, i es transfereix d'unes generacions a les altres mitjançant l'aprenentatge i l'ensenyament. Per això a l'espècie humana ens és necessari formar-nos en un procés permanent, en què l'educació s'ha convertit en un dels "pilars de la nostra supervivència": "l'inventa més gran que han produït els sers humans" (Deval, 1999). Aquest procés de transmissió de coneixements, normes, valors, ritus, conductes, tradicions ... i la possibilitat d'interactuar amb ells, al llarg de les nostres vides, és en l'actualitat una inqüestionable prioritat social.

Per conseqüent, és necessari un desenvolupament cultural i educatiu. Un dret irrenunciable que els poders públics han de garantir, com a mitjà per aconseguir els instruments necessaris de recerca de solucions i millora de la qualitat de vida de tots els ciutadans, mantenint i recuperant el sentit de l'acció personal en la vida quotidiana i sense perdre la identitat cultural. Tot plegat comporta aprofundir en la DEMOCRATITZACIÓ DE LA CULTURA -que no vulgarització, ni tampoc "fabricació" i lliurament prescriptiu al poble. Com assenyala Freire (1986), la cultura ha de ser, a més a més de l'adquisició sistemàtica, crítica i creadora, de l'experiència humana, l'aportació que l'individu fa a la naturalesa; és a dir, les persones no som sols el resultat de l'herència (tan la genètica com la cultural), som també "creadors de cultura i faedors d'història". Per tant, la cultura és la via que ens possibilita als humans la transformació interior, "construir-nos" com a persones; com metafòricament explica Freire, ens permet a les persones "no ser hipopòtams", en el sentit de la impossibilitat d'aquests de canviar i millorar les condicions de vida. Cultura és per tant l'accés a tota una sèrie de valors, conceptes, coneixements, actituds, creences, arts, costums ... incloent-hi qualsevol altra capacitat i hàbit adquirits per les persones com a membres de la societat (incorporant des del que és científic al que és quotidià o tecnològic).

En la transmissió cultural, procés ensenyament-aprenentatge (siga o no acadèmic), hem de recuperar els mitjans culturals quotidians, les pràctiques socials pròpies de la comunitat, seleccionant el que és merament anecdòtic, superficial o anticultural, i sense menysprear o ignorar altres formes culturals existents. Democratització, en tant que acció i efecte de democratitzar o fer democràtica -en aquest cas la cultura-, significarà el lliure accés i possible exercici d'opcions, per a totes les persones, de les diferents manifestacions, i també considerar i atendre, convenientment, "silenciades formes culturals pròpies de la comunitat".

Resulta evident que aquest concepte de cultura està molt lluny de la concepció "consumista" de bens culturals tan vigent als nostres dies en què estem passant d'un sistema de transmissió cultural de masses (premsa, ràdio, televisió ...) a un altre de demanda individual (Internet, robòtica ...) que posa a disposició de l'usuari (de qualsevol edat, lloc i condició), i en tot moment, una informació memoritzada en gegantescos bancs de dades. Tanmateix, amb la mateixa facilitat que arriba fins al monitor del televisor o de l'ordinador, produeix l'aïllament del context social i una hegemonia de la imatge amb el predomini de sabers homologats per una cultura prefabricada, despersonalitzada, i amb el seriós perill d'estar, a més a més, condicionada i fins i tot manipulada.

En l'actualitat s'accepta que una de les claus més clares de d'immediat futur serà la disminució del temps dedicat al treball, la qual cosa provocarà importants convulsions en una societat occidental basada en la "concepció alienant i abnegada de l'activitat productiva" (Flecha, 1990). El temps excedent es destinarà en gran part a altres activitats, entre les quals tindrà gran importància el component cultural, tasques creatives que desenvolupen noves capacitats i actituds d'expressió individual i de relació col·lectiva. L'inconvenient d'aquesta nova situació estarà en l'Internet de "colonització" d'aquest espai pel mercat de béns i serveis culturals.

D'altra banda estem ja en una societat multicultural i plurilingüística en què caben interpretacions ben diverses dels "mateixos" esdeveniments o comportaments humans, amb els conseqüents etnocentrismes, ja que tot individu té una intensa necessitat psicològica de pertànyer a una cultura específica (creences, costums ...) que l'ajude a donar sentit a una complexa realitat plural. Altrament hi ha un seriós perill de fer cap a una anomia cultural, malauradament cada vegada més estesa en certs sectors socials. Així mateix un altre risc apareix quan una cultura s'estanca o s'aïlla en si mateixa, per narcisisme o simple inèrcia. Llavors comença el seu empobriment, fossilització i fins i tot dissolució.

En l'àmbit educatiu, adoptar una aparent neutralitat i espontaneïtat, desenvolupar un ensenyament acrític o de continguts prefixats, de "rutines adquirides" -el que s'anomena currículum ocult-, dóna lloc a potenciar, indiscriminadament, unes formes determinades de cultura, sense considerar-se altres. En aquest cas es reprodueix un sistema de societat que coincideix amb el que sostenen els grups amb capacitat de fer prevaler i difondre els seus gustos i interessos, mantenint-se així les desigualtats i "legitimant-se" totes les formes de cultura hegemònica.

És així com, d'acord amb Torres (1991), tot el que no s'identifica amb l'arbitrarietat cultural que l'acció pedagògica imposa, queda exclòs, negant-se-li la seua existència; és a dir, "el que no està al llibre no és cultura". S'esdevé llavors que el missatge cultural codificat (homogeneïtzat en llibres de text), els recursos didàctics o mitjans de comunicació (que en tan que productes culturals, efectuen interpretacions de la realitat i seleccions culturals), afavoreixen l'uniformisme, actuant com filtres de coneixements i de veritats, generalment concordes amb els desitjos de la cultura de la classe social dominant, i, fins i tot, contraposats a la supervivència de la cultura de la comunitat dels receptors. Aquesta preocupació, per exemple, va fer exclamar a Beni (1977) que l'escola dels llibres de text és sempre una escola arbitrària; en primer lloc comunica un saber i després l'imposa.

En l'educació, tant els continguts com la metodologia han d'estar adaptats al fi que es persegueix: permetre a les persones "ser subjectes i no objectes". Això comporta, tornant a Freire, passar d'un pedagogia de respostes (sabers d'una cultura elaborada) a una altra de preguntes (d'indagació, conquesta i transformació cultural); canviar un sistema escolar d'informació per un altre de formació; i, més encara: entendre fins i tot que l'herència cultural (innegable component social, constitutiu en gran part de la nostra identitat) és factible de superació, adés, com ja hem esmentat, els humans estem condicionats, però no determinats.

Cultura i educació són interdependents: l'educació sols és possible mitjançant l'existència d'una cultura i aquesta es conserva i es renova per l'educació. Des d'aquesta perspectiva, cal distingir dues funcions fonamentals en la cultura i que són tingudes com a finalitats educatives:

· Una s'acosta a l'accepció antropològica: salvaguarda de la tradició, dels costums, estils de vida i en definitiva amb finalitat de conservació d'una identitat col·lectiva; així com la producció i desenvolupament d'aspectes que incrementen la qualitat de vida, com poden ser l'art o la música on no cap la informatització, sinó el lliure accés i participació en el coneixement, ús, goig i creació.

· L'altra és l'entendre la cultura com instrument de supervivència i adaptació que ens ha de permetre enfrontar-nos als problemes de la vida per tal de progressar. És a dir, entendre-la com a un mitjà d'accés al món de la tecnologia, de la ciència, etc., i que fa la vida de les persones més fàcil.

Aquestes apreciacions ens fan entendre que ens movem en la transició permanent i, en conseqüència, quanta més informació es genera, hi ha més desorientació. Així mateix, la gran quantitat d'avanços –tècnics, biològics, mèdics, etc.– en fan difícil la inclusió en la cultura de l'aprenentatge obligatori (localitzador, bàsic). És per això que diem que la cultura ostenta una im-

portància rellevant i, al mateix temps, alguns ens preguntem:

Però, quina cultura?

Qui ens diu què és o què no és cultura…?

Com es fa la selecció dels continguts per a l'ensenyament?

Cultura és la música clàssica, no hi ha dubte; però, per exemple, ¿no ho és també saber que el te de roca és un bon remei estomacal?

¿Per què, per exemple, en l'ensenyament bàsic, s'estudien assignatures com química o geografia, i no competències per empatitzar, consensuar, o dret laboral, millora de condicions de la salut, preparació per al canvi i readaptació permanent., etc ?.

A tal efecte, bo és pensar en el que diu Milton:
La principal saviesa no és el profund coneixement de les coses remotes, desusades, obscures i subtils,sinó el d'aquelles coses que en la vida quotidiana estan davant dels nostres ulls.

És evident que, en l'herència de la nostra mediterraneïtat, tenim excel·lències, però convé analitzar críticament que no sempre l'herència és un tresor. Vegem, a mode d'anècdota el que ens diu T. Cooper:

Vaig heretar un quadre i un violi que van resultar ser un Rembrant i un Stradivarius. Malauradament Rembrant feia uns violins terribles i Stradivarius era un pintor espantós .

En situació més seriosa, cal reflexionar d'acord amb el pensament que l'herència, a més de tresor, és, alhora, una càrrega i una condemna. A l'era d'Internet molts dels nostres pensaments estan profundament imbricats en sentiments i passions derivats de la nostra ancestral herència cultural; així, per exemple, seguim ponderant la cultura hegemònica (forma de dominació cultural que, per predominant, permet que les elits socials guanyen influència social i lideratge moral i intel·lectual), mentrestant oblidem la realitat del saber i silenciem determinades formes culturals.

Quina rellevància es dona, en els nostres dies, al valor de l'experiència o a la saviesa d'un ofici ?, perquè és ben cert :

Que tots som savis no té cap discussió. Perquè és saviesa tenir cura d'una olivera,

Com també ho és saber tenir paciència o saber de lleis. I és que cada dia, cada segon,ens aporta algun aprenentatge que no depén sols dels estudis ni de títols acadèmics. Per això, cada persona és un tresor...

Al respecte, Quellet (1988) estableix com a elements que conformen la cultura d'una col·lectivitat:

· El conjunt de valors fonamentals compartits majoritàriament pels membres de qualsevol societat, per exemple; els drets humans.

· Les diverses produccions culturals pròpies dels diversos grups socials: art, literatura, artefactes ...

· Els aspectes que configuren el més singular d'un grup cultural: des de les arrels més profundes, com poden ser creences, fins a les expressions més conegudes, com les festes per exemple.

· Els comportaments, habilitats, actituds ... propis de l'àmbit comunitari.

La democratització de la cultura passa, inevitablement, pel reconeixement del dret inalienable a l'educació i la cultura per a totes les persones (propugnat per la Constitució -art, 27- i per l'Estatut d'Autonomia -art. 35-). En una societat com la nostra, on la persona que no té accés a la informació queda automàticament marginada, l'exercici d'aquest dret adquireix, cada vegada més, una inusitada importància. Es consigna com a principi bàsic de benestar social, perquè l'educació és element constant d'enriquiment personal i social, i el mitjà pel qual esdevenim ciutadans participatius en la creació i el fruïment dels béns materials i estètics.

Tals pressupostos al voltant de cultura i educació suposen, evidentment, anar més enllà del que s'entén per rendibilitat en un món d'interessos mercantilistes i de altres molts tipus, però comporten tenir una societat preparada per al futur, emancipadora i possibilitadora de correcció, transformació i canvi de models socials.

NOTES:

Beltrán, F. (1991): Política y reformas curriculares, Univ. València
Beni, G. (1977): "Contra el libro de texto" en Los libros de texto en América Latina, México.
Deval, J. (1999): Aprender en la vida y en la escuela, Madrid.
Flecha, R. (1990): La nueva desigualdad cultural, Barcelona
Freire, P. (1986): La educación como práctica de la liberdad, Madrid.
Freire, P. (1995): "Identidad cultural y educación", conferència a Castelló, U.I.M.P.
Quellet, F. (1988): Éducation aud développement, relations interculturelles et étude des religions dans les écoles, citat en Jordán, J.A. (1992): L'educació multicultural, Barcelona.
Torres, J. (1991): El currículum oculto, Madrid.
VV.AA., (1997): Aprender para el futuro, Madrid

PRIMER ESTUDIO TIC DE LA CIUDAD DE VINARÒS.

RESUMEN EJECUTIVO

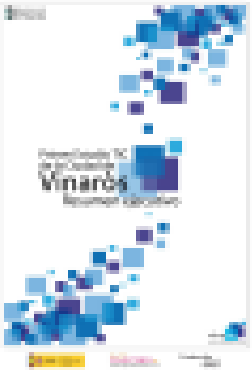
PER **Antonio Valanzuela**

Ante la puesta en marcha del VinaLab, el Centro de Conocimiento de Vinaròs, el Ayuntamiento ha llevado a cabo un estudio pionero a escala municipal, pues nos permite conocer el contexto tecnológico de nuestro municipio. Basado en metodología desarrollada por la Oficina Valenciana para la Sociedad de la Información, esta investigación facilita un análisis sociológico y estadístico del impacto de las principales Tecnología de la Información y de la Comunicación en los hogares y entre los ciudadanos de Vinaròs.

Los resultados indican que tanto en lo referente a penetración como a uso del ordenador, los datos son extremadamente positivos: casi un ochenta por ciento de los hogares vinarocenses están informatizados, de ellos un 42,3% disponen de más de un ordenador.

En el ámbito personal, encontramos que el 70,5% de la ciudadanía es usuaria de ordenadores, un uso, además, intensivo, ya que ocho de cada diez del 70,5% de los usuarios de ordenador existentes en el municipio, lo utilizan todos los días.

El hogar es el lugar preferido de uso del ordenador, por lo que no es de extrañar que los fines relacionados con el ocio sean los mas valorados. Pese a esto, la mayor frecuencia de uso del ordenador se da en el trabajo, aunque depende, en gran medida, de la edad de los usuarios, pues mientras los jóvenes destacan que son los estudios los que les hacen pasar mas horas delante del ordenador, los usuarios de entre 35 y 54 años destacan el trabajo como principal motivo del uso del ordenador.



Como ocurre con el ordenador, cuando hablamos de Internet, los datos superan la media de la provincia de Castellón y de la comunidad valenciana. Un 73,5% de los hogares analizados cuentan con conexión a la Red y un 69,5% se declara internauta, si cruzamos estos datos observamos que un 98,6% de los usuarios de ordenador es también usuario de Internet. De nuevo sale a la luz un usuario frecuente, no en vano más del 77,8% de los casos se conecta diariamente. Los fines de uso más comunes son el lúdico y el doméstico, siendo el hogar el lugar preferido para la conexión. El trabajo sigue estando a la cabeza en porcentaje de tiempo diario dedicado a conectarse, y como ocurría con el ordenador, los fines se ven influidos por el grupo de edad del que hablemos.

Si nos centramos en lo que hacen los internautas vinarocenses en La Red, observamos que los servicios de mensajería instantánea son los mas utilizados, seguidos de las herramientas que proporciona la Web 2.0 (blogs, redes sociales, etc.) Además la Red se ha convertido en una herramienta muy útil y cómoda de decisión de compra para los habitantes del municipio, ya que casi un ochenta por ciento de los internautas (78,4%) declara consultar a través de Internet sus futuras compras. Por ello, más de la mitad de los internautas han realizado compras a través de Internet, debido principalmente a razones económicas, precios más bajos, y de comodidad.

La banca electrónica está muy extendida entre los internautas vinarocenses, más de la mitad realiza consultas a través de la banca on-line, y un 46,8% realiza gestiones como transferencias, pago de impuestos, etc. El gran uso de Internet que hacían los internautas para fines domésticos (65,5%) se ve reflejado en este indicador.

Tambien se analiza en este estudio la telefonía móvil. Como ocurre a escala provincial, autonómica y nacional, esta es la tecnología con mayor grado de implantación, hasta el punto de que su penetración roza el techo tecnológico: un 96,5% de los hogares de Vinaròs cuentan con al menos un teléfono móvil activo en el hogar, y es que el promedio de móviles en los hogares es de 2,52 móviles por hogar.

El 91,5% de los vinarocenses se declaran usuarios de móvil, y lo emplean, además de para llamar, para enviar mensajes de texto o SMS con (67,8%) y también mensajes multimedia o MMS, aunque esta segunda opción todavía no es muy utilizada (16,4%).

Después de analizar los principales indicadores tecnológicos en la ciudad de Vinaròs, el estudio intenta conocer las preferencias tecnológicas de los vinarocenses, sirviendo de utilidad para la puesta en marcha del Centro de Conocimiento, VinaLab.

Tras el análisis de las respuestas, vemos que el ordenador e Internet son las herramientas que mayor interés despiertan entre la población, sobre todo entre la población más joven, que es a su vez la más interesada en todas estas actividades. En general, se observa que la población vinarocense está abierta a este tipo de actividades.

Un 65,5% de los ciudadanos muestra claramente su interés en visitar y asistir a las diferentes actividades que se programaran en VinaLab. Como cabía esperar, son lo jóvenes los que mayor interés presentan en este proyecto, aunque las personas mayores muestran también una notoria aceptación e interés.

LA TORRE DE SÒL DE RIU.

UN TRABAJO DE CAMPO DESDE UNA PERSPECTIVA GEOGRÁFICA

PER **David Gómez**

La Torre de Sòl de Riu, ha sido uno de los elementos arquitectónicos más importantes desde el punto de vista geoestratégico, con los que ha contado a lo largo de su historia la ciudad de Vinaròs.

Desgraciadamente, a día de hoy sólo tenemos escasas referencias documentales que nos proporcionan algún detalle sobre esta estructura defensiva, puesto que se dio por desaparecida, una vez que cayó en estado ruinoso y acabó degradándose con el paso del tiempo. Entre los principales trabajos que han hecho reseña de ella, tenemos los recientemente publicados por Amics de Vinaròs en su colección Mare Nostrum, es el caso de "Las fortificaciones de Vinaròs (s. XIII-XVIII)", de Arturo Oliver (2007), así como "Vinaròs en el contexto de los siglos XVI al XIX", de Carlos Catalán (2009).

También sabemos por los datos que tenemos en algunas referencias documentales, así como la cartografía de la época, que esta estructura se emplazaba en el extremo norte de nuestra franja litoral, justo lindando con tierras catalanas, en la misma partida que le daría su nombre, no obstante, el principal problema es que no se nos da un contexto preciso, ya que en cuanto a su situación actual, algunas fuentes nos informan de que presumiblemente desaparecería a finales del siglo XIX, debido al abandono y desgaste que conducirían a su derrumbe, quedando en un estado ruinoso que finalmente junto el paso de tiempo y la regresión del acantilado, acabarían llevándosela por delante.

Es por este motivo que hemos decidido investigar esa cuestión, y a su vez intentar esclarecer con detalle algunos aspectos de los cuales desconocemos bastante información. El principal, tal y como se menciona, es su ubicación exacta, la cual hasta el día de hoy se desconocía, en parte, debido a su desaparición física, así como el consecuente cambio evolutivo al que se ve sometida nuestra línea de acantilado.

Para ello nos apoyaremos en documentos cartográficos de la época, que en la medida de lo posible permitan esclarecernos una cuestión como tal. En ese aspecto, comenzamos con el mapa de Ortellius, Valentiae Regni (1584), en el cual observamos como en el extremo norte de nuestra línea litoral aparece el topónimo "Atalaya". Más adelante, en el de Francisco Cassaus (1693), así como Tomás López (1762), ya se ilustra la denominación "Torre de Suelo de Rio", no obstante, debido a que todos los mapas se hacían para aglutinar el territorio valenciano a grandes escalas, la precisión sigue siendo inexacta, y por lo tanto, la ubicación de dicha construcción únicamente se detecta a grandes rasgos en el área más apartada de la costa norte. Así nos lo dice Escolano (1611), cuando al hablar de ella cita lo siguiente: "El río Cenia tiene en su desembocadura una torre que es la postrera de la guarda de nuestra costa, con dos soldados de a pie y dos de a caballo, a una legua de Binaroz. Llamasé la torre del Suelo del río, por estar fundada a su remate".

Obviamente, partimos de un dato valioso cuando el cronista menciona que la construcción "esta fundada a su remate", es decir, en la zona superior, por lo tanto en un área inmediata al borde costero septentrional del acantilado y la desembocadura del río.

Poco más de un siglo y medio después, leemos a través de un documento titulado "Relación de las Obras y Reparos más urgentes que se deben executar para la recomposición de la torre de Sol de Río. Año 1763" que dicha estructura se halla fundada sobre peña viva, pero tan cerca del mar que el embate de sus olas puede causarle daños, siendo indispensable que se formase una escollera de piedra delante de ella para evitar su derrumbe. (Catalán, 2009, 9).

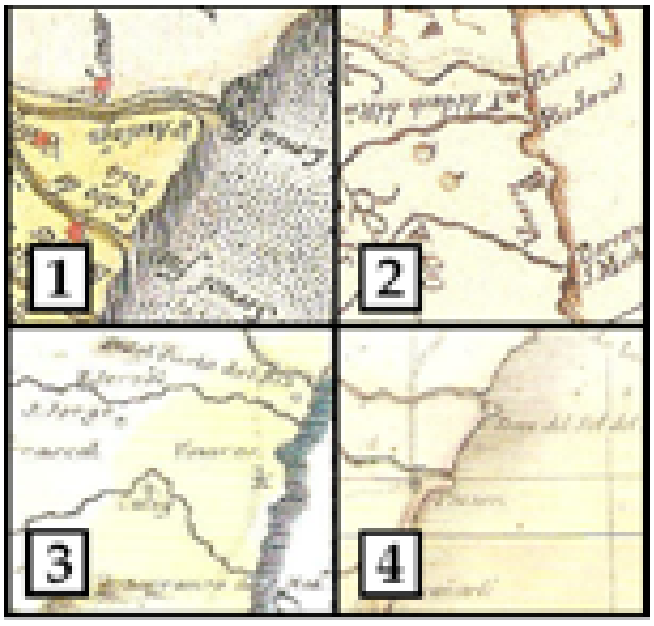
Parece ser que la torre se localizaría por aquel entonces muy cerca del mar, ya peligrando su integridad. Algo que en la misma documentación queda constatado, puesto que se adjunta un plano en el cual observamos su ubicación. El principal problema es que la costa a lo largo de más de dos siglos ha sufrido modificaciones, y ello a la hora de determinar un punto exacto si hablamos de porciones de metros, dificultan la señalización de un lugar concreto.

No obstante esta última información gráfica que proporciona el documento anterior nos indica (te-

niendo en cuenta los derrumbes, regresión y evolución del acantilado desde hace más de dos siglos), que había de localizarse justo entre la actual punta que linda con la desembocadura del Sènia, así como la cala que hay bajo esta y el consecuente saliente que se produce en la zona.

Además, a partir del siglo XIX, la cartografía parece reflejar con un mayor detalle los trazos costeros de nuestro entorno, tal y como es el caso del mapa del Reyno de Valencia elaborado por Juan José Carbonell (1812), en donde de una manera más precisa y clara se observa la posición de esa torre justo en la parte trasera de la última punta costera, la cual linda el territorio de Vinaròs con la franja catalana, algo que de idéntica forma vuelve a plasmar este autor en un mapa que fecha de 1835.

Por fortuna, una vez mejor situada la torre, pudimos ir esclareciendo este interrogante, básicamente, decidiendo comparar la ubicación de esta última fuente con la de la primera planimetría en la que aparece y que conocemos del Archivo General de Simancas (1763).



Representación de la Torre de Sòl de Riu a lo largo de la cartografía histórica (s. XVI – XIX) (Num. 1, Ortellius (1584); Num. 2, Cassaus (1693); Num. 3, Tomás López (1762); Num. 4, J.J. Carbonell (1821)).
Elaboración propia

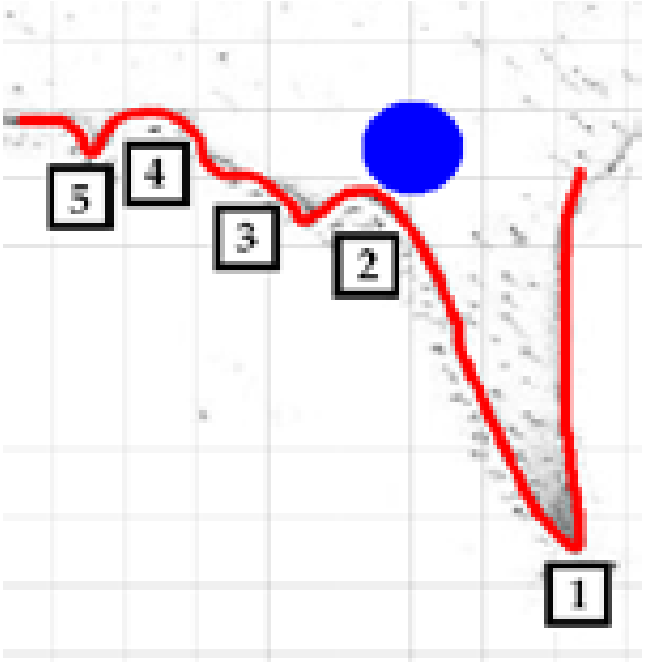
En cuanto al plano que hace referencia a su situación, comparamos la posición de la costa a mediados del siglo XVIII con respecto a la franja actual, aproximando así en la medida de lo posible cual pudo ser esa ubicación concreta, puesto que en los mapas de Juan José Carbonell aún sigue siendo orientativa.

Para ello, destacamos las zonas de ensenada (calas) y salientes (puntas) que hay actualmente con respecto a esa época. El resultado es que a pesar de que este punto a sufrido sucesivos cambios desde los últimos 250 años, pueden observarse tanto en aquel momento como a día de hoy tres puntas (numeradas con las cifras 1, 3 y 5), así como dos ensenadas (numeradas con las cifras 2 y 4), que nos sirven para situarnos.

De acuerdo al plano de 1763, la Torre de Sòl de Riu se levantaba justo detrás de la ensenada que nosotros hemos numerado con la cifra 2, y que actualmente aún conserva parte de su morfología. Obviamente, a pesar de la evolución que ha sufrido este espacio en los últimos dos siglos, pueden aún reconstruirse y detectarse cada uno de esos enclaves costeros.

Esta información hace que descartemos tanto la misma punta que linda con la desembocadura del riu Sènia (num.1), así como el resalte (num.3) o la franja inmediata (que ocupan los números 4 y 5), que en este caso sólo es orientativa.

Obviamente, un dato a tener en cuenta, es que tal y como se aprecia, la evolución y regresión de



Sòl de Riu en el año 1763. (En forma circular el área exacta que ocupaba la torre según el plano)

este espacio ha sido considerable, por lo tanto si queremos estudiar con detenimiento el emplazamiento que hemos numerado como 2, habrá que partir de toda una serie de variables, como por ejemplo, la dimensiones que poseía esta torre, además de la acción que ha ejercido la regresión del acantilado, pues sólo hay que realizar una sencilla superposición de la costa del siglo XVIII con la actual, para darse cuenta de que esta edificación hoy estaría sobre un lugar en el que prácticamente no queda acantilado.

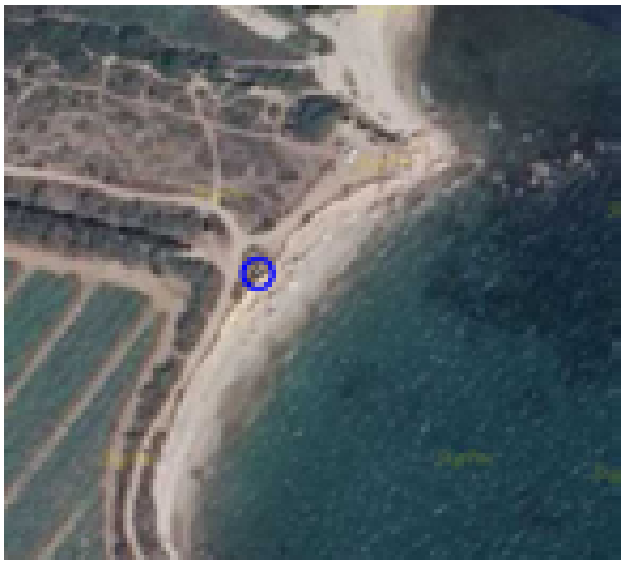
Para asegurarnos de una cuestión como tal, decidimos consultar el mapa nacional topográfico parcelario que fecha a 22 de febrero de 1950. Concretamente la hoja 1 del polígono 22, en la cual se representa en la parte superior el lugar que ocuparía dicha ensenada y que nosotros hemos representado como número 2. Lo más interesante, es que en este aparece una pequeña construcción regular, en donde figura el nombre de "cuartel de carabineros", y que curiosamente, se acompaña entre paréntesis con la palabra "ruinas", indicando así su estado de conservación.

Sòl de Riu a día de hoy. En línea roja se traza el espacio que ocupaba la costa alrededor de los s.XVII-XVIII

Es decir, durante 1950 tenemos que justo en el mismo espacio donde se ubica la torre aparece una referencia que nos habla de un cuartel, el cual ya parece ser que en esa misma época ya estaba en ruinas, tal y como lo confirma la documentación.

Hemos de decir, para no entrar en confusiones, que dicho cuartel nada tiene que ver con otro ubicado a escasos 120 metros más al sur, el cual aún se conserva a pesar de estar abandonado, y que se encuentra más apartado de la línea de playa, detrás de lo que en este trabajo hemos numerado como la punta número 3.

De manera que llegamos a la conclusión de que ese plano de mediados del siglo XX parece indicarnos que el cuartel de carabineros en estado ruinoso pudo ser la primitiva torre de Sòl de Riu, un dato que se vería reforzado con otra cita que tenemos en la obra de A. Oliver (2007), quien al hablarnos de esta construcción nos dice que esa torre "se hallaba a cargo del Cuerpo de Carabineros, a quien fue entregada el 23 de diciembre de 1850". Por lo tanto, partiendo de ese elemento, como la propia cartografía del plano de mediados del siglo XX, junto con la situación coincidente que nos dan el resto de fuentes (plano de 1763 y Juan José Carbonell), hemos pues localizado la zona exacta. Según el plano, justo bajo el área en la que actualmente se produce el giro del camino que circula por dentro de Sòl de Riu, siendo el mismo punto en el que se representa esa construcción en ruinas, un espacio del cual a día de hoy se conservan poco menos de unos 30 metros cuadrados, puesto que el resto de terreno es acantilado que se ha desprendido.


Zona en la que parece ser que se ubicaba la Torre de Sòl de Riu

También sabemos algunos datos adicionales, que además de ese grabado del siglo XVIII, nos relatan una pequeña parte de su historia, por ejemplo, su capacidad de acogida. Así, por un lado tenemos que durante tiempos de Escolano (1611), esta torre tenia a su servicio "dos soldados de a pie y dos de a caballo", en cambio parece ser que ya alrededor del siglo XIX , (según Oliver, 2007, 40) "podían alojarse en ella hasta 18 hombres"

Desconocemos por ahora si la Torre de Sòl de Riu que ya tenemos documentada en el siglo XVI, conservase la misma estructura hasta el siglo XIX, pues recordemos que esta ya debió de verse sometida a toda una serie de obras de rehabilitación, por ejemplo, "a primeros de noviembre de 1607, don Luís Carrillo de Toledo, Marqués de Caracena... comenta que había que entablar de nuevo dos cubiertas que eran de madera y que están caídas, puesto que sin ellas no pueden vivir los soldados". (Catalán, 2009, 10).

A pesar de ello, tal vez una de las intervenciones más importantes en el caso de haberse realizado, hubiera sido la que se proyectaba en la "Relación general de los que importará la recomposición de las torres, castillos..." ejecutada por el ingeniero militar Juan Bautista French, en donde además de ilustrar su planta rectangular que consta de tres alturas... vemos como en este documento que está vinculado con las obras, refuerzos, y valoración de los mismos que se deben realizar en la torre, nos indica que la construcción está amenazada por el mar, considerando oportuna la construcción de una escollera de piedra delante de ella, tal y como se aprecia en un dibujo (Oliver, 2007, 38).

También sabemos que en otro informe, el general José de Rojas cifra las necesidades de la torre para su reparación en 500 reales de vellón, pues durante todo el siglo XVIII los informes para

el arreglo de las torres son constantes, tal y como se puede comprobar en el estudio de J. Padrells (1995), (Oliver, 2007, 38).

En relación al cambio de una torre, aunque en este caso, en tiempos posteriores al siglo XVIII, Baila (2008) nos comenta a raíz de una documentación del siglo XVI de Juan de Acuña que decía textualmente: "ay junto a esta torre un poco dentro en la tierra una torre grande quadrada con un reducto que es de un particular vezino de Alcanar, lo que según este autor vendría a significar que la actualmente torre de Sòl de Riu es esa construcción particular que cita la documentación, continuando siendo propiedad de un vecino de Alcanar, mientras que la torre de defensa sería la emplazada al margen del litoral acantilado, la cual según el autor al ser derrumbada y caer en estado ruinoso, pudo pasar entonces a ser sustituida por esa más resguardada tierra adentro y que conocemos como Torre d'en Sunyer (Boira 2007, 85 y 122)".

Zona donde antaño se ubicó la torre

Además de esta cuestión, como la de si hubo una primitiva torre que tuvo unas dimensiones distintas con respecto a las ruinas que aún encontraríamos a mediados del siglo XX, vemos como la capacidad y tipología del arsenal que se asentaba sobre la construcción que tenemos en el plano de 1763, pudo modificarse con el tiempo. En este último caso sólo sabemos que dicha torre ya "se menciona en las ordenanzas del Duque de Maqueda en 1554, por lo que desconocemos si se construye a partir de 1552 o ya estaba anteriormente, pues en el siglo XV e incluso en el XIV, ya se habían construido torres para la defensa costera". (Oliver, 2007, 37). De ahí la cuestión de si pudo existir una estructura primitiva diferente a la que hasta ahora hemos conocido y localizado.

Otro elemento que también hemos comprobado y que obviamente ha ido modificándose con el tiempo, ha sido la tipología del arsenal que esta mantenía, así, por un lado vemos como en en 1585 Juan de Acuña indica que la torre además de ser cuadrada, "tiene dos hórdenes de troneras, una sobre otras, y sobre la puerta en lo alto de la torre tiene una garita que la guarda, habiendo en ella una piecezuela de artillería que tira pelota como una lima, y tienen para ella catorze o quinze pelotas, y tres arrovas de pólvora, y están en ella dos guardas con arcabuzes, y un atajador de a cavallo que ataja hasta Vinaròs" (Baila, 2008, 54). Suponemos que posiblemente esta pieza de artillería, pudo haber sido incorporada para la defensa de la torres años antes, cuando J.B. Antonelli indica en un discurso de 1569 (A.G.S., G.A., leg. 72, fol. 294-295), que a esta construcción se le proveerá de un pedrero y un morterete con sus municiones.

Escaso tiempo después tenemos otra cita que nos vuelve a describir el arsenal de la torre, en ella observamos que la cosa varia poco, no obstante la descripción de esa pieza de artillería es más precisa y en 1607 ya sabemos que esta tiraba libra y media de bala. Un dato de interés, puesto que a través de este, suponemos por el peso de la bala y el discurso de J.B. Antonelli, que la torre en aquel momento poseía lo que conocemos como un falconete, que venía a ser un cañón pequeño, cuya utilidad principal era la de provocar daños antipersonales. Pesaban alrededor de unos 130 kilos, siendo de unos dos metros de longitud y necesitando aproximadamente medio kilo de pólvora para disparar un proyectil de hasta kilo y medio de peso.

En cuanto al morterete que se menciona en ese documento, sabemos que era un arma sencilla dividida en tres partes que finalizaba en el brocal del mortero. Se acompañaba de dos asas y una placa fundida con el vientre del mortero, que en la parte exterior poseía un receptáculo para la pólvora, llamado cazoleta.

Como vemos durante el siglo XVI-XVII, Vinaròs poseé ya no sólo esta torre, sino que en la villa amurallada de su casco urbano, una variedad considerable de arsenal, que en parte nos reflejan el papel defensivo y la importancia que se le dieron a las armas por aquel entonces de cara a la seguridad de la población. No es por ello un hecho casual que el cronista Viciana cuando habla de nuestra población diga que "en esta villa para su defensa tienen el mejor concierto en las armas y cosas de la guerra que tengan otros pueblos del Reino", (Veasé el artículo "los cañones de la villa de Vinaròs alrededor de 1564-1585", Setmanari Vinaròs, 2009.).

Tiempo después, sabemos por la planimetría de esta torre (1763), que poseía tres pisos, dos de los cuales (segundo y tercero), tenían aspilleras. Ya en junio de 1870, se produce una inspección que realiza la comisión de reconocimiento de Torres de Costa de la Comandancia de València, en la que se vuelve a mencionar la Torre de Sòl de Riu. Sabemos que su altura estaba en torno a los 18 metros de altura (Oliver, 2007, 38), también Oliver (2007, 40) añade que en "la parte superior había una plataforma

para un cañón y un matacán sobre las puertas de entrada".

Imagen de un falconete. www.libertalia.iespana.es

Es decir, de todo ello podemos interpretar que a grandes rasgos, además de las armas manuales que portaban los soldados (y que podían variar según la época a la que nos estemos refiriendo), el arma básica con la que se proveyó durante mucho tiempo la torre de Sòl de Riu fue la de un cañón, que junto otras auxiliares de menor envergadura, comprendían el arsenal de esta construcción.

Un dato curioso, es que a escasos treinta metros de este lugar, encontramos los restos de una base cuadrada de unos 3 metros aprox., que en principio desconocemos a que tipo de edificación podría corresponder.

A priori sabemos que en esa misma punta de la costa, se levantó un nido de ametralladora durante la guerra civil española, no obstante, ignoramos si fue por aquel entonces, o incluso mucho antes el momento en el que sobre ese lugar se levantó algún tipo de construcción.

Por ahora dejamos en el aire esta cuestión, como otras tantas que han aparecido a raíz de la elaboración de este artículo, aun así, a falta de un análisis más detallado de ese lugar, y las sucesivas modificaciones a las que se pudo ver sometido el acantilado de esta zona, (las cuales sería vitales reconstruir con el paso del tiempo para conocer mejor los patrones geoestratégicos que ha albergado ese espacio), sería interesante poder analizar desde esa perspectiva, los distintos restos de edificaciones que se encuentran en este lugar, tal y como sucede como ejemplo con estos simples restos de base cuadrada que comentamos, y que podrían relacionarse con algún elemento estratégico antiguo.

Por este motivo, en torno a ellos, como los de la misma torre de Sòl de Riu, sabemos que "se consideran las torres de planta cuadrada, que es el caso de la de Sol de Riu, como medievales y las que la tienen circular del siglo XVI" (Requena, 1997, 111), (Oliver, 2007, 37), una época lejana a nuestros días, pero ya en su momento decisiva, en lo que concierne a la importancia del papel fronterizo que ejerció el extremo más septentrional de nuestro término municipal, el cual ha repercutido severamente en la forma de defender este territorio y que en el futuro creemos que debe ser necesario seguir investigando.

Menut valenciano hallado a escasos metros del espacio que ocupó la torre. Anverso y reverso

Imagen de un morterete. www.todoababor.es

Bibliografía:

- BAILA PALLARÉS, M.A., (2008). Lloc, Vila i Ciutat: evolució urbana de Vinaròs (segles XIII-XX). Editorial Antinea (Col.lecció Aldebarán nº 71). Vinaròs.

- CATALÁN FONT, C., (2009). Vinaròs en el contexto de los siglos XVI al XIX. Biblioteca Mare Nostrum. Associació Cultural Amics de Vinaròs.

- ESCOLANO, G., (1611). Décadas de la Historia de la insigne y coronada ciudad y Reino de Valencia. València.

- OLIVER FOIX, A., (2007). Las fortificaciones de Vinaròs (s. XIII-XVIII). Biblioteca Mare Nostrum. Associació Cultural Amics de Vinaròs.

- PRADELLS NADAL, J. (1995). La defensa de la costas valencianas en el siglo XVIII; el Resguardo de la Costa Valenciana en el siglo XVIII. Ejército, Ciencia y Sociedad en la España del Antiguo Régimen, págs. 241-270. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Alicante.

- REQUENA AMORAGA, F., (1997). La defensa de las costa valenciana en la época de los Austrias. Consellería de Cultura, Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Alicante.

DEMETRIO AYGUALS INVENTOR DE UN INSECTICIDA

PER **Agustín Delgado**

Si bien sus padres, Antonio Ayguals y O'Sullivan y Mª Joaquina de Izco y Mirán se habían casado en Vinaròs el 10 de mayo de 1878, él nació en Reus el 23 de enero de 1814, de donde era oriundo su padre.

El 5 de junio de 1840 su hermano Wenceslao, al frente de la Milicia Nacional y enfrentado al Ayuntamiento, destituyó al "Capitán de Detall" y puso en este cargo a Demetrio.

Al ocurrir el Pronunciamiento de Espartero, en septiembre de 1840, su hermano Wenceslao dominó el Ayuntamiento y le nombró Capitán de una de las cinco compañías que había de la Milicia Nacional.

El 16 de mayo de 1842 se le confió la administración de la sal (Alfolí)

El 16 de octubre de 1842 se le nombró Capitán de la Compañía de Cazadores, y el día 23 se le eligió para formar parte de la Plana Mayor, y pocos días después jefe de la Milicia Nacional.

El 12 de junio de 1843, al producirse el Pronunciamiento contra Espartero, se constituye una Junta Provisional de Gobierno bajo su presencia y ofició al Ayuntamiento para que se pusiera a su disposición cuantos depósitos existieran, siéndole entregados 38.846 reales. En esta misma fecha cesó a Agustín Banasco que era segundo alcalde y lo sustituyó por Agustín Magriñá, amigo suyo y secretario de la Junta Revolucionaria.

Su carácter despótico motivó que dimitieran muchos de los oficiales de la Milicia Nacional, tanto fue así que el 10 de agosto de 1843 tuvo que disolverse la Junta Provisional que presidía. Y a primeros de 1844 se disolvió la Milicia Nacional vinarocense, si bien en España la disolución no ocurrió hasta 1856 por orden de O'Donell.

Hasta 1868 se dedica a sus negocios comerciales, pero con ocasión de "La Gloriosa"-6 de octubre-al constituirse la Junta Revolucionaria se le encomendó la presidencia. Pero, otra vez, se enfrentó a sus propios correligionarios, y fue destituido por Ramón Vidal y Clofan.

Este mismo año fue elegido Alcalde, puesto en el que permaneció hasta el 5 de junio de 1873.

Al renunciar Amadeo de Saboya, el 11 de febrero de 1873, dio lectura al telegrama proclamando la I República y a los pocos días, al constituirse la Junta Revolucionaria Federal, se destituyó el Ayuntamiento, incluido Demetrio que era el alcalde, por tal motivo se crearon dos grupos republicanos opuestos.

Pocos días después disolvió la Junta Republicana Federal y formó "su" Ayuntamiento.

Los enfrentamientos fueron tan virulentos que en la noche de 1 de junio hubo un herido de bala, teniendo que intervenir el Brigadier Villacmapa que, casualmente, se encontraba en Vinaròs, e hizo patrullar a la Guardia Civil por las calles.

El 2 de junio acudió el secretario del Gobierno Civil y pidió a los concejales que dimitieran, oponiéndose éstos.

Demetrio, que también había sido convocado, no acudió. Al día siguiente fue citado por la autoridad militar y alegó enfermedad, y el día 4 desapareció de Vinaròs.

Nada más sabemos sobre él, posiblemente regresaría a Reus.

Hasta aquí hemos relatado la vida política del pólemico hermano de Wenceslao, pero su "modus

vivendi" era su dedicación al comercio familiar que regentaba, con el nombre O' Sullivan y Cía.

Por todos es conocida la gran importancia de la vinicultura en la comarca vinarocense, en el siglo XIX, siendo el cultivo de la vid de capital interés económico.

La principal plaga que aquejaba la vid era el oidium y en aquellas fechas causaba graves desastres en los campos.

Los argumentos de Demetrio para la venta de "su" producto era que el tratamiento que se venía utilizando, el empleo de azufre, perjudicaba la salud de los manipuladores pues contenía arsénico.

Todos estos inconvenientes fueron los recogidos por Demetrio en un folleto publicitario que con el título de No más oidium se imprimió en Madrid, si bien está fechado en Vinaroz en enero de 1866.

Junto al título añade que se trata de una pasta anticriptogámica para la completa extinción del oidium tuckeri por medio de un procedimiento sencillo, seguro y económico.

Comenta que comenzó a experimentar el producto en 1863 y que tras tres años de éxitos ya se puede comercializar.

Realiza un estudio económico del sistema del azufrado partiendo de que se debe aplicar cuatro veces el azufre por temporada lo que supone un gasto de 50 reales de vellón por cada cien cepas, pero además ésto provoca un grave inconveniente pues afecta al mosto, porque experimenta una fermentación láctica.

Su invento consiste en unas tablillas anticriptogámicas, estimando que con una sola será suficiente para tratar mil cepas, y cada una tenía un precio de doce reales de vellón.

Y textualmente dice:

"En suma, por mi procedimiento que resulta inmensamente más económico que el azufrado, se logra obtener el fruto de mayor tamaño, las uvas llegan a su completa madurez y rinden un vino excelente en todos los conceptos y en más cantidad; tanto por el sistema que recomiendo, como por los ingredientes de que se compone mi citada pasta, reúnen cualidades que contribuyen a fertilizar el arbusto y el desarrollo del fruto."

Pero en la cuarta década de siglo comienza a aparecer la plaga del oidium. Esta enfermedad criptogámica requiere temperaturas suaves- entre 20 y 25 ºC- y una humedad relativamente alta.

Por tanto la zona del Maestrat, también la de la Safor, fueron las más afectadas y en donde apareció por vez primera, pues se dan las condiciones climatólogicas idóneas para su propagación.

En 1852 se vieron totalmente invadidas todas las viñas costeras desde Vinaròs a Denia.

Los agricultores, vulgarmente, llamaban al oidium "negreta".

Según el amillaramiento de 1852, en el término de Vinaròs casi un 40 % se dedicaba el cultivo de la vid, con una superficie de 3.269 Ha propiedad de 1.812 viticultores, siendo, pues, la extensión media de 1,80 Ha.

El mayor propietario es Joaquín Meseguer (23 Has de viña y 21 de huerta y algarrobos), dueño además de veinte edificios entre casas y almacenes. Otros importantes comerciantes de vinos eran A. Mayó, T. Ribera, N. Ballester, H. Claramunt, E. Cros, M. Febrer. J. Ayguals poseía 18 Has de viñedos. También Diego O'Connor, afincado en Benicarló que ejercía las funciones de cónsul inglés tenía importantes viñedos en el término municipal de Vinaròs.

El tratamiento contra la plaga a base de azufre, conocido ya en Francia desde 1852, tardó demasiado tiempo en ser aceptado por los agricultores valencianos en general. Sólo hallamos la excepción del Baix Maestrat y Safor.

En palabras de Juan Piqueras (La vid y el vino en el País Valenciano) "Vinaròs y Benicarló, cabezas de una de las principales zonas vinícolas del País, los continuados y fuertes ataques de la enfermedad habían hecho que los viticultores se aprestaran con mayor rigor a la defensa, por lo que en 1855 el empleo de azufre se hallaba casi totalmente generalizado. En otras comarcas se ensayaban remedios como el jabón blanco desleído con agua y harina de trigo, diversos polvos "antioidium" descubiertos por químicos locales, etc"

El empeño de las Sociedades Económicas y de la Dirección General de Agricultura de cada provincia, pero sobre todo la experiencia de 1862, logró convencer a los viticultores de que el remedio ideal era el azufre espolvoreado, cuya generalización se considera establecida definitivamente en 1863.

La inconformidad de Demetrio en todos los órdenes- familiares, políticos, etc- también se evidencia en el aspecto comercial al no aceptar y oponerse al empleo de los métodos adoptados tanto por la generalidad de los particulares, como por las entidades públicas competentes.

Demetrio…genio y figura.

TORRES MIRADORES EN VINARÒS POSIBLE INTERPRETACIÓN A UNOS ELEMENTOS DISCORDANTES

PER **Arturo Oliver**

Desde el siglo XIV al XIX la ciudad de Vinaròs ha sido representada de forma más o menos realista, mostrando el conjunto de casas y destacando ya sea las murallas o el gran edificio de la iglesia arciprestal de Nª Sra. de la Asunción. Esta documentación la recogimos y estudiamos en un libro que en el 2000 publicó la Associació Cultural Amics de Vinaròs.

Mapa del río Sénia

En tres ocasiones (la representación del libro de Horas de la Iglesia Arciprestal datado en 1654, un segundo dibujo coloreado de un mapa del río Sénia perteneciente a los fondos de Amics de Vinaròs, con una fechación aproximada de finales del siglo XVII, y por último un encabezamiento de una partida de sanidad de 1792) presentan estas estampas de Vinaròs algunos edificios coronados por unas pequeñas torrecillas con cúpula y en algunos casos sobre ella una veleta, ello se ve especialmente remarcado en la imagen de 1654. Cuando hice el estudio de conjunto comenté que no podía interpretar este tipo de construcción y no sabía si se correspondía a una realidad o se trataba de algún tipo de licencia que hacían los autores de los dibujos, puesto que parecían elementos discordantes dentro de la arquitectura urbana vinarocense.

Ahora proponemos en estas líneas que las indicadas construcciones no sean un invento de los dibujantes, sino que podrían corresponder a construcciones reales, pues tal vez puedan ser torres miradores de edificios particulares. Estas torres miradores se construyeron hasta el siglo XIX en las casas de los armadores y de los mercaderes de diferentes poblaciones marineras con el fin de poder divisar desde ellas si llegaban a puerto las embarcaciones propias o las que llevaban las mercancías con las que estaban interesados. Indudablemente Vinaròs, desde el siglo XVI es un punto de embarque y desembarque de gran importancia comercial, y en la población vivían propietarios de embarcaciones y mercaderes, de allí que sea fácil que las casas de los profesionales dedicados al tráfico marítimo tuviesen en la parte superior miradores con el fin de otear el horizonte para ver si su embarcación llegaba a buen puerto tras el viaje.

El tipo de torre mirador que se representa puede corresponder al que se conoce como de garita. A través de ella se accedía a la terraza de la casa, pero la escalera, normalmente de caracol, continuaba por el interior de la garita hasta llegar a la parte superior de la construcción en donde la escalera terminaba con una silla y el propietario sentado podía vigilar el horizonte a través de unas ventanillas. La torre mirador se remataba con una cúpula a veces recubierta con piezas cerámicas.

Este interés por construir estructuras que permitan otear mejor el horizonte marino queda patente también en la representación de Vinaròs que hace Antonio Beuter y Rafael Martí de Viciana, ya en el siglo XVI y XVII respectivamente. En ella se ve sobre las torres de las murallas la instalación de una estructura que se podría interpretar como un palo mayor de embarcación con su correspondiente cofa o cesto que permitía una mejor vigilancia sobre el mar.

Patente de sanidad

Como muestra de este tipo de torres miradores pongo el ejemplo de las más de cien que actualmente todavía existen en la ciudad de Cádiz, una población marinera desde hace milenios y que adquirió gran importancia con la navegación a América, de allí que los armadores de los buques, desde el siglo XVII, construyeran sobre sus casas unos miradores en donde se podía divisar el mar. Ello permitía al estar a una mayor altura, alcanzar con la vista una superficie de mar mucho más lejana, a la vez que no hacía falta salir de la casa.

LA VILA DE VINARÒS (1610)

PER **Miquel A. Baila**

Aquest text s'ha escrit a partir de l'esquema que va ser utilitzat per a pronunciar la conferència del dia 28 de gener de 2010, en el saló d'actes de la Biblioteca Municipal i organitzada per l'Associació Cultural Amics de Vinaròs, dins dels actes commemoratius del IV Centenari de l'Arribada de la Relíquia de sant Sebastià a Vinaròs. El tipus d'escrit ens estalvia de cites bibliogràfiques i de referències documentals.

Hem de recordar, d'entrada, el context temporal: la vila de Vinaròs es trobava a principis del segle XVII dins de la que podem qualificar com la primera gran etapa de creixement econòmic, demogràfic i urbà en la història de la població, que havia arrencat cap a mitjan segle XVI.

La població i l'economia

La vila de Vinaròs comptava aleshores poc més de 2.000 habitants, distribuïts la meitat dins del nucli intramurs medieval i l'altre miler als ravals. Això volia dir que ja superava demogràficament Benicarló i Peníscola, però no Sant Mateu ni Morella, ni molt menys Tortosa (la capital episcopal). Podem apuntar, com a tret remarcable i que caldria esbrinar, que potser hi havia una certa immigració de genovesos, "qualificada" en el sentit de la seua significació econòmica (serien comerciants).

Precisament des del punt de vista econòmic, Vinaròs ja era una població "anfíbia", és a dir, que sobretot vivia del treball de la terra i a la mar. Si la població activa era d'unes 700 persones, la seua distribució devia ser d'uns 300 llauradors, uns 250 mariners i altres 150 artesans i treballadors terciaris.

Entre els canvis econòmics que s'havien produït, destacava la consolidació dels excedents agrícoles, sobretot centrats en la vinya, els garrofers i els cereals (del propi municipi i del rerepaís).

Per contra, la pesca no hauria depassat l'estadi de la subsistència. Hi havia els tres arts més importants: l'encesa (un precedent del cércol, que ja usava la llum), el bolitx (un antecessor de la tècnica del bou) i les nanses (un art semblant al tresmall). En tot cas, no s'ha demostrat l'existència de cap indústria artesanal de saladura a la vila.

Un altre factor econòmic decisiu va ser l'entrada de Vinaròs en el circuït del comerç marítim del Mediterrani occidental. En aquest sentit, sabem que va ser l'any 1570 quan va aparèixer la vila per primera vegada (coneguda) en una carta portolana, que eren els documents que usaven els navegants.

Els productes més importants que s'embarcaven per la platja de Vinaròs eren el vi i les garrofes (del propi municipi i del Baix Maestrat), els cereals (que baixaven sobretot de Morella i Aragó), la fusta i el carbó vegetal (de carrasca i de pi). En relació amb la fusta, cal recordar que per a la seua extracció s'havia construït l'any 1560 un camí carreter, que anava de Vinaròs a la zona de Rossell, on es bifurcava en dos ramals cap a la Tinença i els Ports i que va convertir la nostra platja en el carregador principal d'aquest territori del nord del Regne de València.

Les mercaderies principals que entraven per Vinaròs, per a abastir també el rerepaís, eren el peix salat, l'arròs i la sal; en tot cas, n'hi havia una major varietat, que ara no podem entrar a detallar.

Per a dinamitzar l'economia d'aquestes terres del nord del Regne, cal fer notar que l'any 1607 va començar l'intent de construir una carretera entre Saragossa i Vinaròs (una iniciativa aragonesa), que era la que interessava a la nostra vila i que quedaria completada un parell de dècades més tard.

Per altra part, hem de recordar que llavors el camí reial València-Barcelona anava per l'interior (per Sant Mateu, Traiguera i els Hostalets); però per a comunicar-se al llarg del litoral, Vinaròs disposava dels camins d'aigua que eren més ràpids i eficients per a arribar a València o Barcelona.

En relació amb l'economia, les confraries eren un element important i a Vinaròs destacaven les dels llauradors (advocada al Salvador), dels mariners (a sant Elm), dels pescadors (a sant Pere) i dels treballadors de la fusta (que tenien devoció a sant Josep). En general, articulaven la vida econòmica, social i cultural de les viles i ciutats, i també eren societats assistencials i mutualistes que suggerien el predomini d'uns valors de solidaritat i cooperació, als que se n'afegia el de l'austeritat. Aleshores van viure una època d'esplendor i, en tot cas, caldria investigar-ne el seu funcionament durant aquells segles.

Fet i fet, el "temps" de la vila estava marcat per les collites i pel comerç, on els terratinents i els comerciants serien les majors fortunes, conformant una elit econòmica, social i política; potser aquests darrers van ser els que van tenir uns guanys més ràpids, en aquella conjuntura.

La morfologia urbana

En parlar de la forma urbana, hem de diferenciar el nucli intramurs i els ravals foramurs, en la vila estesa de principis del segle XVII.

El nucli intramurs

Per una part, hi havia el nucli d'origen medieval, que estava articulat pel carrer Major (un eix "matriu"), amb la plaça de l'Església i altres nou carrers transversals (de la Cordera, d'en Cabanes, de la Presó, d'en Prima, de l'Alfac, de na Jaumeta, de la Carnisseria, de l'Hospital

i d'en Borràs). La coneguda com a parcel.la gòtica hauria dirigit la disposició de les cases.

Cal remarcar que aleshores s'havia acabat de produir una modificació important de l'ordit urbà pel sector de l'església, degut al bastiment de la nova fàbrica i del campanar, que havien quedat inserits en la muralla interior i n'havien refermat el seu caràcter defensiu.

Una muralla que estava formada per la típica cortina medieval, poc solvent des del punt de vista de la defensa, amb l'existència de tres torres redones als angles i d'un parell de portes principals. L'element defensiu més innovador era el doble baluard adossat a l'endarrere de la nova església.

Els ravals foramurs

Per altra part, els ravals ja estaven formats i envoltaven la vila intramurs per totes parts; eren la conseqüència lògica del reeiximent econòmic i demogràfic esmentats adés, que havien provocat l'expansió urbana foramurs.

Hom podia distingir primer els ravals caminers, que van ser habituals en la història urbana de moltes viles i ciutats, on el propi camí ja facilitava la propietat pública del nou carrer. Hi havia els principals, que eren els de Benicarló, de Càlig i d'Ulldecona (o dels llauradors), mentre que els secundaris eren els del Carreró i d'Alcanar; en aquest sentit, les actuals places de Jovellar i dels Tres Reis, que ja estaven ben conformades, eren unes cruïlles camineres "anònimes", que jalonaven el creixement urbà.

Els ravals que qualificàvem d'immediats al nucli intramurs i que l'envoltaven eren el del Vall devers Ponent, de Damunt l'Església, del Barranc de l'Església, dels Teixidors, de l'Escurial, de Sant Elm (de Sant Agustí) i dels Femers. Els dos primers (els actuals carrers del Socors i de Sant Cristòfol) conformarien l'espai residencial de més qualitat, amb uns casalicis de major superfície, de nova construcció i amb uns horts privats per l'endarrere, que devien ser el lloc de residència d'una certa burgesia terratinent i comercial esmentada; inclús al primer es va edificar a finals del segle XVI el Palau, que romandria dempeus quatre segles. Per la seua part, l'Escurial (l'actual carrer de l'Àngel) es va formar en un espai realçat topogràficament, per tal d'evitar el barranc de la Séquia, la presència del qual va obligar a retardar un parell de segles la formació del carrer de Sant Tomàs.

Per fi, uns altres ravals van conformar i ampliar el front litoral, amb les cases gairebé abocades a l'espadat. Aquí hi havia els de la Drassana, de la Platja de la Mar i del Monestir Vell (de Sant Elm). Era destacable el sector de l'obrador de naus, del qual parlarem més avant.

Per tant, quasi tots els noms dels carrers i els ravals eren descriptius, no religiosos. Va ser en aquest segle XVII quan van anar imposant-se els noms del santoral; l'Església devia considerar oportú fer-se present també en els noms dels carrers, per tal d'ocupar els porus de la societat, que potser va estar relacionat amb l'esperit contrareformista de l'època.

Una vila amb una forma "tancada"

En el seu conjunt, la vila tenia una disposició "tancada", "defensada", amb l'existència de portes en els ravals caminers, mentre que la resta estava clos "a casamur", és a dir, amb l'endarrere de les mateixes cases.

En aquell temps calia afrontar una sèrie de perills. Per una part, els "de la mar" que estaven personificats en els turcs, barbarescos, pirates i corsaris. Per altra part, els perills "de la terra", on calia recordar els bandolers (el segle XVII serà el seu), els hugonots (protestants francesos), aixi com els moriscos, que van ser acusats d'actuar com a cinquena columna dels potencials invasors de la mar (musulmans) i acabaven de ser expulsats l'any 1609; de fet, tot just n'havien desfilat uns 15.000 per Vinaròs feia uns pocs mesos. Ara bé, cal recordar que els moriscos eren cristians nous, però considerats més que dubtosos, en el que va ser un procés de "neteja religiosa"; al capdavall, la Contrareforma també va ser sinònim d'intolerància.

Fet i fet, en aquells temps de perills latents i reals a la vila de Vinaròs, abocada al litoral, hi havia organitzat un bon sistema d'autodefensa: era la coneguda com a Milícia Ciutadana o de Custòdia, que comptava amb uns 700 homes disponibles preparats per a desplegar-se per tot el sistema defensiu. Cal recordar que, en general, la gent estava armada.

Com a complement, hi havia un sistema de defensa litoral, que en aquest sector septentrional del Regne de València comptava amb tres punts de referència: la torre de Sòl de Riu (no l'actual, sinó un altra que hi havia a la vora de l'espadat), la pròpia Vila de Vinaròs i el Baluard del Grau de Benicarló. En cada punt hi havia una guàrdia permanent i, a més, els atalladors recorrien a cavall el litoral.

Les infraestructures vilatanes

Diferenciem els espais civils, religiosos i econòmics, que conformaven els equipaments de la vila reeixida de principis del segle XVII.

Els espais civils

Hi havia la Casa del Consell al carrer Major –en l'edifici que s'ha conservat–, que era el centre del poder civil de la vila; el justícia era una figura important, equivalent a l'actual alcalde, i sabem que l'any 1610 ocupava el càrrec Joan Batiste Pumanyer. Seria interessant poder esbrinar la seua relació –i la del propi Consell vilatà–, amb l'arribada de la Relíquia.

La Mostassafia continuaria al carrer de l'Alfac (l'actual de Sant Joan) i cal remarcar que el mostassaf també era una figura important: estava encarregat de la policia i la higiene públiques, del control urbanístic, de la inspecció dels mercats i de la qualitat dels productes, així com dels pesos i mesures. L'any 1610 ocupava el càrrec Cosme Ferrer, que era d'origen genovès i havia tingut l'afer dels forns de bescuit la darrera dècada del segle XVI; devia ser un personatge important en aquell Vinaròs emergent.

La Casa de la Comanda de l'orde de Montesa estava a l'inici de la raval de Càlig; era un local, sobretot un celler, per a guardar els productes de les rendes que percebia l'orde. El comanador seguiria sent Jofre de Blanes, que va organitzar l'expulsió dels moriscos tres mesos abans.

La Presó continuava al carrer homònim (l'actual de Sant Isidre), però sabem que també era utilitzada com a càrcer la torre Grossa (enfront del convent de Sant Agustí). Inclús la Casa del Consell s'emprava per a empresonar algún personatge important.

L'Hospital estava al carrer del mateix nom (ara de Sant Jaume); seria una fundació medieval, un factor "civilitzador", que mostrava els valors també cristians de la solidaritat i la caritat; tanmateix, no tenia res a veure amb el concepte modern d'hospital –la gent moria a sa casa–, ja que la seua funció era assistencial i estava destinat a pobres, desemparats i transeünts.

L'Escola municipal estava situada al carrer d'en Borràs (en l'actual placeta de la Comunió), mentre que suposem l'existència d'escoles gremials, sobretot de les confraries més importants (llauradors i mariners), però no sabem del cert ni el seu funcionament ni la seua localització.

L'Aula de Gramàtica podia estar emplaçada al carrer de l'Alfac (de Sant Joan); l'existència d'una aula de llatinitat des del darrer terç del segle XVI era un altre element que mostrava la significació creixent de la vila.

Els espais religiosos

Hem de recordar, d'entrada, el context històric en el qual ens trobàvem: el Concili de Trento va acabar l'any 1563 i va donar pas a la Contrareforma, que podem resumir com un impuls de la fe catòlica, front a la reforma protestant. En aquest ambient, cal situar l'arribada de relíquies de sants a moltes viles i ciutats; a més, el segle XVII va ser el de l'empenta de l'eucaristia, que tindria el seu reflex en la construcció de les capelles de la Comunió (la de Vinaròs en els anys 1660); en aquest sentit, la festivitat i la processó del Corpus –d'origen medieval– va viure ara també un impuls i una barroquització de la festa i seria ben interessant trobar un document amb una descripció del seu contingut i recorregut per la nostra vila.

En aquelles dècades es van acabar de construir la nova Església (1586-1604) i el Campanar (1597-1608), conseqüència del creixement demogràfic i que va suposar una forta inversió que devia hipotecar la vila. El conjunt de la nova fàbrica va quedar inserit dins del sistema defensiu intramurs, de la mateixa manera que l'anterior església gòtica –situada quasi segur enfront– també n'hauria format part.

Es va bastir l'ermita de Santa Magdalena (1594), en despoblat, vora el litoral i enfront del sortint rocallós on segles avenir es construiria el moll; va poder obeir a una decisió estratègica, per tal de definir un punt d'atracció del creixement urbà cap aquell sector.

De fet, als agustins se'ls va oferir, en principi, un lloc per a construir el seu convent a l'entorn de l'ermita esmentada, la qual cosa reforçaria l'estrategia urbana per part del Consell vilatà. Finalment, el convent de Sant Elm (1599) va ser bastit en el lloc actual formant la nova plaça, que cal fer notar que va significar una ocupació de l'espai inundable del barranc. En tot cas, el fet d'aconseguir l'establiment d'un convent era un altre element que mostrava la potència creixent –econòmica, demogràfica, urbana– de la vila.

Per fi, el Fossar estava en l'actual plaça de Jovellar i potser no era d'origen medieval en aquesta localització, sinó que va poder ser construït a mitjan segle XVI, coincidint amb el creixement demogràfic de la vila.

Els espais econòmics

Hi havia aleshores a Vinaròs tres Forns de coure pa: el del carrer de l'Alfac (de Sant Joan), que era el més antic i tendria un origen fundacional; el del carreronet de la Cordera (de Sant Roc), datat en el primer terç del segle XVI; així com el del Vall devers Ponent (l'actual Socors), que va ser el primer forn que va quedar emplaçat en un raval foramurs, ja en la segona meitat del cinc-cents, coincidint amb el propi inici de l'expansió dels ravals.

El Pes de la Farina (l'Almodí) ja devia estar en aquell temps a la plaça de l'Església (en l'actual Ajuntament). La farina era un producte clau, que calia controlar i procurar tenir-ne sempre una reserva. En aquest sentit, els molins hidràulics que abastien la vila serien els situats vora el riu de la Sénia, i no coneixem l'existència de cap molí més immediat al poblat.

La Carnisseria continuava al carrer homònim (l'actual del Roser), mentre que l'Escorxador i assecador de pells estava pel carrer Major; per la seua part, la venda del peix potser es faria en taules situades pel sector de la platja. L'espai del Mercat de fruites i verdures estaria situat a la cruïlla caminera que era l'actual plaça de Jovellar.

El que devia ser l'Hostal més antic estava al carrer Major (potser ja d'origen medieval), per tant en un indret central de la vila; mentre que és ben probable que ja existira el situat en el sector on mig segle més tard es construiria el convent de Sant Francesc, és a dir, en el camí de sortida cap a Benicarló; inclús també el que estava emplaçat en el raval de Damunt l'Església (l'actual carrer de Sant Cristòfol).

Hi havia la Taula (duana), per a cobrar els impostos reials, de la Generalitat i municipals derivats de l'activitat comercial, però no en sabem res de la seua localització en l'espai urbà.

Per fi, a la vila de Vinaròs era molt important l'espai de la Drassana, que coincidia amb el sector de l'actual estàtua, en ple barri mariner amb el raval homònim. No hi havia cap edifici, com en les drassanes de Barcelona o València, i el treball es feia a l'aire lliure. Semblava prou evident que la construcció de les barques "normals", és a dir, les destinades al comerç i a la pesca en la pròpia vila (i en altres, segurament) es faria al nostre obrador de naus, però no se n'han conservat documents; mentre que sí que està ben documentada la construcció de barcos grans, per a l'Armada Reial, que donarien testimoni de la potència de la Drassana vinarossenca.

Comptat i debatut, en aquesta vila emergent de principis del segle XVII va arribar la Relíquia de sant Sebastià: una expressió simbòlica.

LA GÈNESI DE LA INVASIÓ FRANCESA (La Guerra del Francès, 1808 - 1814)

PER **Conxita Solans**

A partir de l'arribada al poder de Napoleó Bonaparte, en 1799, la cort de Madrid es va convertir en una mera comparsa de la política expansionista francesa. L'intervencionisme francès en la política hispana va obligar a Godoy a dirigir la invasió de Portugal en 1801 -guerra de les Taronges- amb l'objectiu de tancar els ports lusos al comerç anglès. En 1802, França i Anglaterra van signar la pau de Amiens; però la represa d'hostilitats entre ambdues potències va arrossegar a l'Espanya de Carlos IV a una guerra no desitjada i de tràgiques conseqüències. En efecte, les derrotes navals hispà-franceses de Finisterre i Trafalgar (1805) davant l'esquadra de Nelson, van suposar la destrucció de la major part de l'armada i la incomunicació amb les nostres possessions americanes, que va fer imparable l'enfonsament econòmic del país. Els desastres bèl•lics, l'arraconament polític de l'alta noblesa i el disgust del clergat a causa de les mesures desamortitzadores van unir a l'oposició entorn del príncep d'Astúries,el futur Fernando VII, qui odiava a Godoy, per la influencia que tenia sobre la reina i les seves relacions inapropiades

Tant el favorit de Carlos IV com el príncep Fernando havien tractat de guanyar-se l'amistat de Napoleó, que estava llavors ocupat intentant asfixiar l'economia britànica. L'emperador havia decretat l'establiment d'un bloqueig comercial que interrompés els contactes anglesos amb el continent. El compliment d'aquest projecte no era possible sinó es contrarestava el contraban i la violació d'aquest bloqueig continental que es realitzava des de les costes portugueses i que permetia l'aprovisionament de Gran Bretanya. Per a això era necessari atacar i ocupar Portugal.

El Tractat de Fontainebleau de 1807 establiria la partició de Portugal, aliat de la Gran Bretanya, entre Espanya i França. Per tant, cal situar el conflicte de la Guerra del Francès dintre del context d'una guerra internacional que va propiciar l'inici de l'edat contemporània al accelerar el procés de crisi política i institucional que patia l'Antic Règim.

Com a conseqüència d'aquest tractat, van entrar en la Península 100.000 soldats francesos, que es van instal•lar en les places fortes de Sant Sebastià, Pamplona i Barcelona, i, en camí cap a Portugal, a Valladolid, el que va provocar en tota Espanya un sentiment antifrancés i en contra de Godoy. A principis de 1808 no era difícil albirar el pla de Napoleó: ocupar els tres ports més importants de la Península ,Barcelona, Cadis i Lisboa.

L'exèrcit imperial, en tant que penetrava en el territori hispànic per ocupar Portugal, estenia la seva operació a tota la península, tot aprofitant la situació de crisi interna a Espanya, a causa de l'enfrontament entre partidaris i adversaris de Godoy quedonaven suport al futur Ferran VII. El conflicte duria al motí d'Aranjuez i l'abdicació de Carles IV (17-21 de març de 1808) a favor del seu fill, mentre Napoleó se servia de la situació i les rivalitats cortesanes per convertir-lo en l'àrbitre dels destins espanyols. El nou monarca no dubtaria en viatjar fins a Baiona, en el país veí, on acabaria cedint la corona altra vegada al seu pare, qui cedia d'immediat els drets a Napoleó, subs-

tituint la dinastia Borbònica pel seu germà Josep Bonaparte. L'objectiu; créixer a costa del territori peninsular.

Hi ha dates que han aconseguit un pes indubtable en l'imaginari col•lectiu, com succeeix amb la de 1789, l'any que va esclatar la Revolució Francesa. En el cas espanyol la rèplica ha estat la de 1808, amb la invasió napoleònica, la ruptura de l'organització de l'Estat, la resistència de la població a la dominació francesa i l'inici del procés que va acabar amb la independència de la majoria de territoris americans.

Les tropes van fer la seva entrada a Barcelona el 13 de febrer de 1808 i van ser ben acollides, seguint les directrius donades des de Madrid. era l'exèrcit anomenat "Divisió d'Observació dels Pirineus", sota el comandament del general Duhesme. Però molt aviat la situació es va complicar quan el dia 15 van entrar de nou en la ciutat altres quatre mil soldats imperials, i la seva estada es va anar perllongant en la ciutat. Per aquest motiu es produïren diversos enfrontaments entre ciutadans barcelonins i soldats napoleònics. El 29 les tropes van ocupar per sorpresa la Ciutadella i Montjuïc, amb la tolerància del capità general Ezpeleta i la irritació dels barcelonins. La situació es va complicar encara més al llarg dels mesos següents, de març a juny, quan la població va donar clares mostres de no acceptar l'ocupació militar

Quan es feu evident que l'aliat suposat, era un ocupant sorgirien amb facilitat els sentiments d'animadversió contra els francesos, sobretot després de les notícies del segrest de la família real i l'alçament madrileny del dos de maig. La dura represàlia que els francesos van escometre després de l'aixecament a Madrid. Un mes després de la rebel•lió eren ja tretze les juntes provincials constituïdes. En València la insurrecció va esclatar el 23 de maig de 1808 amb mes de 200 morts

El 2 de juny es produeix una revolta popular a Manresa, en resposta Duhesme forma dos columnes, una es dirigeix a Tortosa, on es quedaria en el cas de que fos sotmesa, i en cas contrari, marxaria sobre València en combinació amb les tropes de Mancey. El general Schwartz, es dirigiria a Manresa passant per Molins de Rei on estava

situat a la part baixa del riu Llobregat, l'únic pont capaç de transportar les tropes , d'allí es dirigirien cap a Martorell i Manresa on s'havia d'imposar una multa de 750.000 florins pagadors en quaranta-vuit hores, i, des de allí, directe cap a Saragossa. La columna Shwartz arribava al Bruc al mati del 6 de juny, en el revolt prop de can Maçana son sorpresos pels sometents d'Igualada i Manresa. El resultat de l'enfrontament va significar la primera derrota dels soldats imperials obligant-los a la retirada. Un segon intent d'una expedició de càstig contra Manresa dirigida aquesta vegada per Chabran tindrà lloc el 14 de juny, produint-se un nou enfrontament en el terme del Bruc que va acabar amb una nova retirada francesa. Aquest èxit serà considerat pels insurgents com una gran victòria que reforçarà la rebel•lió. A partir d'aquell moment només s'haurà una altra victoria per als insurgents, Bailén, juliol de 1808.

Foto cedida per Aula Militar de Castelló.

Ja s'endevinava que el conflicte que estava esclatant arreu era molt més que una guerra entre dos nacions; també era una conflagració civil, una revolta popular, un estat de caos i desgovern, i sobre tot, la certesa de que el model social de l'Antic Règim a Espanya es trencava en mil trossos, dividint al poble i als governants en faccions irreconciliables. En l'Espanya rural on vivien més del 85% de la població, les juntes provincials eren les que dirigien la resistència, l'exercit regular era casi inexistent, davant d'aquest buit la guerrilla constituïa l'única autoritat capaç de fer front a la invasió. El seu paper en la derrota dels francesos va ser important, més per fet de mantenir viva la flama de la resistència, que per la efectivitat de les seves accions.

A mesura que la guerra es perllongava, el decantament pro-absolutisa dels comandaments militars i l'activitat bandolera com seqüela d'ella, van produir el desànim i el cansament de la població, malgrat la animositat contra els francesos. El resultat dels sis anys de guerra, va tenir en xifres un resultat paorós. 200.000 morts en l'exercit napoleònic, uns 65.000 per part dels britànics, i prop de 500.000 entre els espanyols (un 5% de la població). La continuació del conflicte que esgotava, recursos i vides, fruit tant per les accions violentes, com la fam, i les malalties, derivades de la manca d'aliments i de la misèria general, probablement va fer augmentar les esperances posades en el retorn de Ferran VII (el Deseado) com a remei de tants mals. Expectatives que tant aviat va acabar la guerra es van veure frustrades, essent la causa del conflicte permanent que va sacsejar Espanya al llarg de tot el segle XIX.

---

1) En artículos incluidos dentro de una convención secreta, anexa a dicho pacto, se marca la conformación de las tropas (nacionalidad, número, proporción de infantería, artillería y caballería) que se dirigen a Lisboa (art. I) y de las divisiones que conquistarán y ocuparán la provincia entre Miño y Duero, con la ciudad de Oporto, y la provincia de Alentejo y el reino de los Algarbes (art. II). El artículo III establece que las tropas francesas, aunque pagadas por el emperador, durante su tránsito por España serán alimentadas y mantenidas por la monarquía hispana. El artículo VI establece el posicionamiento de un cuerpo de cuarenta mil hombres en la ciudad francesa de Bayona, que, previo acuerdo de las potencias firmantes, entrará en territorio peninsular si fuera preciso.

2) D.D.A.A; Historia de Lleida, vòlum VII, Segle XIX. Lleida, Editorial Pagès, 2003.

3) Antoni SÁNCHEZ CARCELÉN. *"LA GUERRA DEL FRANCÉS A LLEIDA (1808-1814)* "HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea. Número 8 (2008) La Guerra del Francés fou decisiva a la Península Ibèrica, pels canvis polítics, socials i ideològics que s'hi varen donar, que es manifestaren en la crisi de l'Antic Règim i el pas previ a l'establiment d'un règim liberal, si bé aquest darrer restaria discutit en la seva formulació i, al capdavall, els resultats polítics i socials romandrien ben lluny de satisfer les aspiracions dels ciutadans i, fins i tot, de les expectatives dels liberals més convençuts.

EL SITIO DE TORTOSA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.

LA SITUACIÓN DE VINARÒS.

PER **Xavier Palomo**

El importante sitio de la ciudad de Tortosa por parte de las tropas francesas, hizo que su influencia se extendiese ampliamente por el territorio, subyugando su suerte y comportamiento a las acciones militares desarrolladas entorno a tal fin. Vinaròs no escapó a esta situación de máxima tensión militar entre las tropas imperiales y las del Estado Español, hasta el punto que se convirtió en retaguardia activa del citado sitio.

Es por ello que planteamos en este breve artículo una aproximación general a la situación generada entorno a la ciudad de Tortosa y su defensa. Objetivo que marcó claramente los avances y repliegues de ambos ejércitos a un lado y otro del río Cenia. De cualquier forma, se hace necesario establecer un amplio panorama para entender la ingente actividad de ambos bandos en nuestro territorio.

El Mariscal Macdonald se situó a priori acantonado en Cervera, Tárrega y sus alrededores, menos una división de 2.500 hombres que tenia destacada sobre la ribera izquierda del Ebro para proteger su navegación. Pese a ello su máxima preocupación era el cuidado de abastecer a Barcelona, ya que habían trascurrido dos meses desde la introducción del último convoy, encontrándose ya la capital en una situación crítica. Recibió en esos momentos la noticia de la llegada de un convoy de abastecimiento que venia de Francia, y ante el temor de que cayese en poder de las tropas que tenia en el Ampurdan el general D'Hilliers, se determinó Macdonald á marchar sobre Gerona , para garantizar la seguridad de los víveres, á fin de conducirlos á la capital del Principado.

Con este movimiento, efectuado en noviembre de 1809, quedaron suspendidos durante dicho mes los progresos del sitio de Tortosa, entre los meses de setiembre y octubre. No había pendido solamente aquella interrupción de no haber podido Macdonald cooperar en aquella acción, sino también de los numerosos obstáculos con los que se había encontrado Suchet para la conducción de los pertrechos necesarios. Las lluvias habían aumentado las aguas del Ebro, teniéndose que hacer el transporte mayoritario en caballerías y carretas, con la pérdida de tiempo y el esfuerzo que ello suponía, a lo que había que sumar las dificultades que constantemente oponía la continua vigilancia de las divisiones y partidas del ejército español.

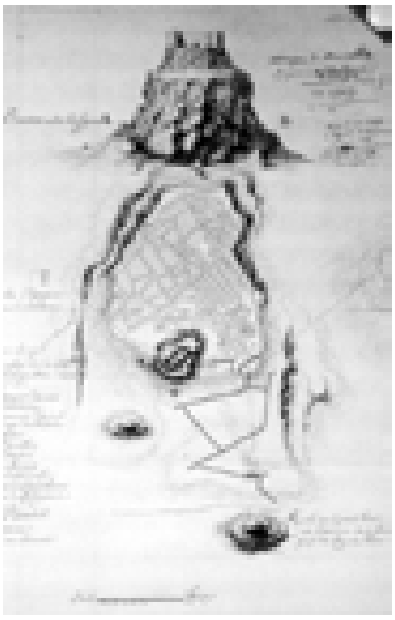
Resuelto, sin embargo, Suchet á llevar adelante su intento, había tratado ya en setiembre de recibir desde Mequinenza convoyes por agua, así como de asegurar el tránsito fluvial, haciendo pasar el 17 de noviembre de Flix á la otra orilla del Ebro a un batallón napolitano.

El sucesivo aumento del caudal del río Ebro, dio á los franceses ocasión de trasportar cuanto necesitaban á fin de completar el sitio de Tortosa. El 3 de noviembre partieron de Mequinenza diez y siete barcas escoltadas por tropa francesa des de los márgenes del Ebro. La rapidez de la corriente hizo que las barcazas tomasen la delantera, coyuntura que fue aprovechada por el teniente coronel Villa, para atacar entre Fallo y Ribarroja, al convoy, apresando varias barcas, salvándose las otras gracias á los refuerzos que acudieron. Lo mismo sucedió el 27 de noviembre respecto de otro convoy, con la sola diferencia de haberse

adelantado las escoltas. En esta ocasión fueron detenidos los 70 hombres de la guarnición de Mequinenza que vinieron á socorrerlas.

Como todas estas sorpresas eran respaldadas por la división española apostada en Falset, determinó Suchet atacar dicha división para facilitar la aproximación del 7° Cuerpo, cuya venida aguardaba. A este fin envió contra ella al general Habert el 19 de noviembre, y á pesar de la resistencia de los catalanes, mandados por el Barón de la Barre, las tropas españolas sufrieron la detención de 300 prisioneros, contándose entre ellos el general García Navarro.

Don Luis Bassecourt por el lado de Valencia intentó también presionar a los franceses intentando desplazarlos del sitio de Tortosa, para lo cual salió de Peñiscola la noche del 25 de noviembre, marchando hacia Ulldecona con 8.000 infantes y 800 caballos, divididos en tres columnas: la del centro capitaneada por el mismo Bassecourt; la de la derecha, que iba camino de Alcanar, por D. Antonio Porta; y la de la izquierda por D. Melchor Álvarez. Al llegar la primera cerca de Ulldecona, Bassecourt perdió tiempo aguardando a Porta, pero impaciente con su tardanza ordenó al fin que avanzasen guerrillas de infantería y caballería, que al oír cierta señal debían atacar. Finalmente así se hizo, sosteniendo Bassecourt la acometida por el centro con el grueso de los jinetes, y por los flancos con los peones. Hasta tres veces insistieron las débiles tropas de Bassecourt en su empeño; pero ante la ausencia de Porta y de D. Melchor Álvarez, tuvieron que retirarse á Vinaròs.



Plano de Morella

Mientras descansaban en Vinaròs, se presentaron de improviso las tropas francesas provocando el absoluto desorden de los hombres de Bassecourt, obligándoles a refugiarse en Peñiscola precipitadamente. Allí volvió Bassecourt a reunir a su gente, llegándole luego la noticia de haberse mantenido a salvo el ala izquierda de la operación que mandaba D. Melchor Álvarez, dado que la división de Porta se había reunido con Bassecourt en Vinaròs. La pérdida fue corta en ambos ejércitos, pues aunque las tropas españolas sufrieron bastantes detenciones, muchos de los prisioneros lograron fugarse. El coronel del escuadrón de la Reina, D José Velarde, se contaba entre el número de los detenidos que lograron la fuga. La causa del descalabro de Vinaròs supuso un duro golpe para las tropas españolas, achacándose por un lado a la lentitud de Porta, y por otro a la falta de cálculo de Bassecourt, que no previó los tropiezos y dificultades que encontrarían en la marcha las columnas derecha é izquierda.

Poco después los españoles verificaban su ataque en Ulldecona, y desde las costas vinarocenses dirigian 20 lanchas cañoneras inglesas á amenazar la torre de la Rápita, amagando un desembarco, con objeto de llamar la atención por la espalda al ejército sitiador de Tortosa. El general Arispe, que había sucedido en el mando de la división a Laval, muerto de enfermedad, destacó fuerzas considerables con su artillería correspondiente para oponerse al desembarco, que no tuvo efecto.

La junta de Valencia dispuso al mismo tiempo que un cuerpo de 6.000 hombres, á las órdenes de los generales Villacampa y Carvajal, intentase una incursión sobre Zaragoza; que se vio truncada por el general polaco Klopiski.

Dueño Suchet del fuerte de Mequinenza, que domina la navegación del Ebro, lo destinó para depósito de municiones y efectos para el sitio de Tortosa. En él reunió 50 bocas de fuego, provista cada una para 7 tiros. Avanzó Suchet por ambas orillas del Ebro hasta situarse frente a la cabeza del puente de Tortosa, depositando todo el material en el depósito que estableció en Cherta, que fortificó convenientemente y donde mandó construir 8.000 gaviones, 50.000 sacos de tierra y gran número de fajinas, llegando á reunir, además, sobre 10.000 útiles de guerra. El ejército francés avanzó dividido en dos partes, de las cuales la que solo contaba 3.500 infantes y 500 caballos tomó posición en los Mases de Mora, Rasquera, Tivenys y Tivisa, comunicándose únicamente por la barca de Mora con la derecha; y la que se componía de 8.000 infantes y 11.000 caballos se extendió hasta Ulldecona y Vinaroz á fin de proveerse fácilmente de víveres.

Suchet estableció su cuartel general en Mora á últimos de junio, mientras el general Laval encargado de formalizar el sitio, avanzaba con su caballería por las orillas del Ebro hasta cerca de la ciudad de Tortosa, obligando á encerrarse en ella á las guerrillas que se le opusieran en sus inmediaciones. Después siguió presionando de la misma

manera a lo largo de la ribera derecha, prolongando hasta Amposta esta línea, obteniendo el control del camino real de Barcelona á Valencia, y apoyando en Cherta su izquierda. Conseguía así, avanzar algunos destacamentos con objeto de parar cualquier golpe de mano que contra él intentasen las fuerzas valencianas.

El sitio de la ciudad de Tortosa por parte de las tropas francesas, en esta ocasión, tuvo en cuenta lo trabajoso y lento que había sido en 1708 el sitio que el mismo príncipe de Orleans dirigió. Así se varió el frente de ataque respecto a aquella ocasión, ya que la dureza del suelo por la parte entonces elegida para el ataque hubiera retardado la construcción de las trincheras y baterías. Se optó entonces por enfrentar el más vulnerable medio baluarte de la parte inferior de la ciudad, que se apoyaba directamente en el río. Tenia esta parte de la fortificación un vuelo fácil de circundar de fuegos por todas partes; su prolongada rama a lo largo de la orilla estaba mal flanqueada; el terreno de sus alrededores ofrecía para la apertura de trincheras un suelo fácil de remover, etc. Todas estas condiciones hicieron que Suchet prefiriese este punto.

Fue el 4 de julio cuando apareció la división de Laval sobre la derecha del Ebro, dando vista a la ciudad, y ocupando en seguida los arrabales de Jesús y Roquetes. Se establecía en este ámbito y en las casas de campo mas inmediatas a la población, el grueso de las fuerzas francesas prolongando su derecha hasta Amposta, y destacando algunos cuerpos de observación sobre La Senia y todo el río fronterizo, llegando hasta Vinaròs.

El día 6 de julio la resistencia tortosina consiguió la retirada de dos cañones de las tropas imperiales situados junto a la iglesia de Roquetes. El 8, á las diez de la noche, atacaron las tropas francesas la cabeza del puente, pero fueron rechazados por el gobernador Velasco.

Los franceses empezaron el día 11 a tomar medidas y a levantar planos para atrincherarse contra los fuegos de la cabeza del puente y batir este punto, y por medio de otra línea transversal disparar contra la ciudad. Al día siguiente, las tropas tortosinas fueron sorprendidas por los generales Laval y Klopicki y completamente derrotadas. El 13 abrieron los franceses una zanja desde el huerto de Giner hasta cerca del río. Dos días más tarde fue relevado por D. Miguel de Lili e Idiaquez, conde de Alacha, el gobernador Velasco, cuya enfermedad se había agravado y el cual partió el mismo día para Tarragona.

Plano de Tortosa

Por su parte, el ejército valenciano se había movilizado al socorro de Tortosa, y sus avanzadas tocaban al Mas Barberans cuando Suchet se trasladó á Xerta el 18, con ánimo de inutilizar toda tentativa de auxilio. Pocos días antes una parte de las fuerzas españolas acantonadas en Falset habían atacado los puestos avanzados que tenían los imperiales en Tivisa. Suchet estaba pues comprometido frente una plaza que se defendía vigorosamente, y entre dos ejércitos que cada vez mas y mas amenazaban estrecharle sobre ambas márgenes del Ebro. Algunos guerrilleros como Rambla y Buzons contribuían á hacer mas molesta su situación. Las tropas de Laval acumulaban entre tanto madera en la zanja del huerto de Giner, repetían también en vano su intento de pegar fuego al puente, y finalmente atacaban por cuarta vez este punto la noche del 21, recibiendo igual repulsa que las anteriores.

Deseoso por otra parte O'Donell de penetrar en la combatida plaza, al objeto de inspeccionar sus fortificaciones y atender a la mejor defensa de este punto importante, se puso el 29 a la cabeza de la división de Falset y avanzó hácia Tivisa, donde se hallaba el general Habert situado, con intento de romper por aquel lado la línea enemiga. No pudo por entonces conseguirlo, aunque batió al francés y le persiguió hasta orillas del Ebro, replegándose este hacia la zona limítrofe del río Senia.

No habían transcurrido dos días que ya O'Donell se hallaba dentro de la plaza de Tortosa, recorría las fortificaciones y daba órdenes para asegurar la resistencia, mientras acababan de llegar para el refuerzo de la guarnición los regimientos de infantería de América y Antequera, con una partida de caballería de Santiago. El día 3 de agosto, O'Donell envió á la cabeza del puente varias partidas de infantería, con algunos caballos, para que practicasen la descubierta a la señal de un cañonazo que les daría el castillo.

Esta fuerza que constaba de 800 infantes y 60 jinetes, a las órdenes del brigadier Uriarte, debía dividirse en tres columnas, mandada la de la izquierda por el teniente coronel O'Ronan, la del centro por Fábregas, de igual graduación, y la de la derecha por el coronel Torrijos.

El intento que con esta salida pretendía el español era reconocer y desbaratar los espaldones y otras obras al alcance de fusil de la cabeza del puente, que podían ocultar la construcción de baterías contra ella o contra las del Temple y plaza de Armas, o tras las que se había principiado acaso algún ramal dirigido a volar aquella fortificación.

A la señal lanzada des de el castillo de S. Juan, las guerrillas españolas asaltaron las zanjas y parapetos que a los sitiadores cubrían, desalojándolos de todos ellos. Los 50 zapadores que adelantaban con la columna de la izquierda consiguieron deshacer tres parapetos, en uno de los cuales había empezado á construirse una batería. Esta acción supuso para los franceses una baja tan considerable que no fue menor de 700 muertos y heridos, con algunos prisioneros. Entre las tropas españolas las pérdidas pasaron de 100 muertos y heridos.

Suchet

Mientras García Navarro y el Barón de la Barre conseguían importantes objetivos sobre los franceses en Tivisa y en Flix. Así mismo, Rambla interceptaba un convoy de harina y 13 pliegos de correspondencia, según los cuales Suchet proyectaba incendiar la madrugada del 13 al 14 de agosto el puente de barcas.

En estos momentos críticos, muy confiado se dirigió Alacha á los tortosinos en esta ocasión:

« Piensan, refiriéndose á los enemigos, piensan equivocadamente encontrar en Cataluña otra Lérida. Con cuarenta y tantas piezas de grueso calibre, con una lluvia de bombas y balas trata de aterrar el francés á este heroico vecindario, pues se promete que los lloros y gemidos de los niños, viejos y algunas mujeres podrían hacer titubear la constancia de vuestro gobernador, que á su guarnición vuelve á jurar que Tortosa no se entregará sin haber superado su defensa (si cabe) a las inmortales de Zaragoza y Gerona. Suchet quiere perecer con todos sus secuaces atacando esta plaza, dejándonos sin duda el trabajo de tener que enterrar sus cadáveres, pues ni para esta operación le quedará gente.»

A Laval le sustituyó el general Arispe, que pasó á reforzar el sitio, colocando una fuerte columna en Roquetes, y adelantó considerablemente las obras abriendo nuevas zanjas y prolongando las anteriores. Su principal objeto era por entonces la cabeza del puente, pretendiendo encerrar del todo en la ciudad á los sitiados.

La llegada del otoño descubrió en octubre a los defensores de Tortosa el considerable campamento que los imperiales tenían establecido entre la arboleda del huerto de Montagut. El número de los enemigos se aumentaba a la par que iban siendo mas frecuentes las remesas de materiales de sitio. El avance hacia Roquetas de algunas piezas de grueso calibre y varios morteros era preocupante. Cada uno de los cuerpos de la plaza cubrió el punto que le estaba señalado, y todas las compañías de granaderos quedaron de reten formando una columna para acudir adonde mas lo exigiese la situación.

Los sitiadores aumentaron las zanjas a orillas del río, colocaron un cañón frente el molino de Soldevila, y otro frente la Masia del Obispo, al tiempo que empezaban a trabajar frente al fuerte de Amposta, en el que tenia la plaza un destacamento.

Como por otra parte el continuo cruzar de tropas, carruajes y artillería hacia el camino real de Valencia a la altura de Vinaròs, llamaba poderosamente la atención de los sitiados, resolvió Alacha impedirlo ó dificultarlo. El día 15 envió al capitán de artillería Lardizabal y al subteniente de Orihuela Roch, para que verificando un reconocimiento en el punto céntrico donde se reúnen los caminos de Ulldecona y Amposta, dispusiesen la colocación de una batería ó semireducto que permitiese el control del trasiego de tropas desde Vinaròs. Reconocido el terreno se inició la obra el 16 de octubre, por varios zapadores é individuos de la sección catalana. El día 17 se había finalizado ya el ramal de la izquierda, y el 18 el de la derecha, formando diente de sierra. Terminadas las zanjas para la tropa, se reforzó el emplazamiento con un cañón de a 4 y un obús de a 7, que quedaron colocados en la batería y sostenidos por una compañía de granaderos de la sección catalana, mandada por el capitán Ferrer y el subteniente Centellas. Esta artillería funcionó ya el día 19, dirigida por el mismo Lardizabal sobre una columna enemiga de 500 hombres, que subía, procedente de Vinaròs, por el camino de Ulldecona, obligándola á variar de dirección, dispersándose

luego hacia la montaña. Dicha batería fue bautizada con el nombre de Lili, por ser éste el apellido del gobernador de la plaza.

La situación del ejercito español fue haciéndose cada vez, más y más precaria, y ante la imposibilidad del mismo de socorrer a Tortosa, y la dificultad de atacar con la mínima posibilidad de éxito a Macdonald que había conseguido cortar toda comunicación con la capital dertosense, unida la cada vez más delicada situación de Odonell, cuya herida continuaba agravándose, hizo que la tropa cayese en una profunda apatía. Estas circunstancias unidas a las progresivas derrotas del ejército español desembocaron en la irremediable rendición de Tortosa el 15 de diciembre de 1811.

LA SITUACIÓN EN EL TERRITORIO ARAGONÉS

Mientras tanto la situación de Aragón pivotaba desde agosto entorno a la figura de D. José Maria de Carvajal, nombrado por la regencia española á fin de que las diversas partidas y cuerpos que recorrían Aragón reconociesen en él un solo jefe. En el ámbito territorial aragonés más próximo a nuestra área destacó sobremanera la figura de D. Pedro Villacampa, quien conseguía detener el 6 de setiembre en Andorra un destacamento enemigo, y al siguiente día en las Cuevas de Cañart hacía lo mismo con un convoy de 136 soldados y 3 oficiales. El coronel Pliegue, comandante del convoy, logró escaparse, achacándose á la inoperancia de Carvajal la culpa por haber retenido lejos una parte de sus tropas so pretexto de revista. Incomodado Suchet con tales pérdidas, envió a de Mora para ahuyentar a Villacampa alguna fuerza, á las órdenes del general Habert, el cual, unido a los coroneles Pliegue y Kliski, situados hacia Alcañiz, obligó al español a retirarse hacia la Sierra.

Villacampa permaneció inactivo en Nuévalos durante gran parte del mes de noviembre de 1809, esperando inútilmente la llegada de los refuerzos que le enviaba la Junta de Valencia en forma de columna volante. Pero este destacamento por diversas causas nunca llegó, así que, cansado de esperar, decidió regresar a su base del santuario de Nuestra Señora del Tremedal. Allí fue sorprendido, por los franceses al mando del coronel Henriod, quienes le obligaron a alejarse primero hacia Albarracín y después a Nuévalos. Al ser perseguido de cerca tuvo que moverse a toda prisa hacia Agoncillo y Peralejos y, finalmente a Checa, donde llegó el día 15 de diciembre, si bien tuvo que salir al día siguiente hacia Gea de Albarracín.

Los franceses, conocedores de las dificultades de Villacampa, único obstáculo hacia Teruel, decidieron avanzar con más rapidez. Laval escribió a la Junta de Teruel el 20 de diciembre anunciando su llegada a la ciudad con un contingente de 5000 a 6000 hombres. Escribió también a la ciudad de Albarracín para pedir raciones de pan, vino, carne y cebada para sustento de las tropas, que no tardarían en llegar (lo hicieron el 26 por la noche y, aunque sólo estuvieron hasta el 27 por la mañana, causaron un gran terror entre la población). Estos anuncios hicieron que la Junta Superior de Aragón decidiera marcharse de Mora de Rubielos hacia Segorbe el mismo 20 de diciembre. Otras tropas francesas, la división de Musnier, de 2000 hombres, producían una correría desde el 22 de diciembre por Mas de las Matas, Bordón, Olocau y Mirambel hasta Cantavieja, Fortanete, Aliaga, Pitarque y Alcorisa, presionando cada vez más sobre Morella y por ende sobre la inestable situación de Vinaròs. En los primeros días del año 1810 había regresado de nuevo a Alcañiz.

A finales de 1809 el balance no podía ser más desastroso para los aragoneses en la orilla derecha del Ebro: los franceses habían ocupado gran parte del territorio, apenas quedaba resistencia en la plaza de Mequinenza y en la división de Villacampa.

A comienzos de 1810 la escasa actividad de los aragoneses en la orilla derecha permitía a Suchet plantear con más tranquilidad su proyectada conquista de Valencia, primero, y, abortada ésta, la de la baja Cataluña, que le ocupó la primera parte del año e, incluso, en el caso de Tortosa, el bloqueo iniciado en Junio del 1810 no concluyó hasta enero de 1811. Para contener a Villacampa, Suchet destacó el XV regimiento ligero de Habert desde Tortosa, que se unió a las fuerzas del Plieque y Kliski que estaban cerca de Alcañiz. La contestación tuvo bastante éxito y la actividad de Villacampa fue escasa hasta fin de año, limitándose a algunos golpes a columnas de aprovisionamiento.

El nuevo año de 1811 trajo algunas novedades. El general Bassecourt, comandante del Segundo Ejército, ordenaba a El Empecinado que uniera sus fuerzas a las de Villacampa en las montañas de Albarracín. Entre finales de enero y finales de marzo ambos jefes recorrieron Cuenca y el norte de la provincia de Guadalajara perseguidos de cerca por las tropas de los generales Abbé y París, con las que se encontraron en Checa el 31 de enero y en Cobeta el 9 de marzo. A partir del enfrentamiento de Checa, los franceses se consideraron dueños de la Sierra del Albarracín.

Pusieron guarnición en la ciudad y nombraron corregidor a Francisco Camporredondo, aunque no duró mucho tiempo en el cargo. En julio y agosto los españoles estaban en torno a Calatayud.

El 25 de agosto, Suchet había recibido la orden de Napoleón de preparar el sitio de Valencia; así, el 15 de septiembre formó tres columnas en Teruel con las que se dirigió a la capital mediterránea. La estrategia aragonesa consistio en, por un lado, acudir en ayuda del ejército valenciano y, por otro, molestar lo más posible la logística francesa. Así, la división de Villacampa se dividió en dos: uno activo y volante, al mando del propio Villacampa, que recibió la orden de ocupar Begis, y otro de instrucción al mando de José Obispo, que era enviado a impedir el transporte de víveres y municiones por los caminos de Nules y Castellón. El 27 de diciembre era dispersado el ejército de Blake por Suchet en las inmediaciones de Valencia; la mitad huyó hacia Castilla y la otra mitad entró en Valencia con el general. El 9 de enero de 1812 capitulaba la capital.

General Villacampa

A comienzos de 1812 Napoleón ya planeaba la invasión de Rusia. Como quiera que eso significaba tener que sacar tropas de España, era imprescindible dejar pacificada su retaguardia, acabando con la resistencia en el Ebro. Así en el més de enero creaba el ejército del Ebro con el objetivo de perseguir a las guerrillas hasta su extinción, poniendo a su frente al veterano general Reille. La línea del Jiloca se había convertido en estas fechas en pieza clave para el control de las comunicaciones Teruel-Zaragoza; por eso los enfrentamientos más duros se produjeron en este entorno. El general Pannetier regresó tras la toma de Valencia a Zaragoza vía Teruel con ocho batallones y miles de prisioneros valencianos. Desplegó seis batallones a lo largo del Jiloca, restableciendo una posición fortificada en Calatayud.

Villacampa que había podido escapar de Valencia, reaparecía el 10 de febrero de 1812 en Terriente y el 13 en Albarracín, dedicándose en los meses siguientes a destrozar destacamentos franceses de los generales Palombini y Pannetier, como es el caso de Campillo (15 de marzo) y Ateca (22 de marzo). Pese a la persecución de la división Palombini, que quiere obligarle a caer en una trampa, Villacampa se burla una y otra vez de los franceses, asestándoles duros contragolpes como el del 28 de marzo en Pozondón, donde captura un batallón entero del 2º regimiento italiano. En mayo se disuelve el ejército del Ebro, lo que pone de manifiesto la inoperancia de la táctica de las columnas móviles francesas.

Wellington, tras su victoria en Salamanca consiguió que las guerrillas de Castilla la Vieja, Soria, Navarra y Vizcaya no fuesen molestadas durante casi todo el verano y principios de otoño de 1812. Por su parte José I se retiraba el día 1 de septiembre hacia Valencia y lo hizo con tal premura y precipitación que la guarnición de Guadalajara quedó aislada al no puder unirse. El Empecinado la obligó a rendirse, consiguiendo así equipar muy bien a su división con los militares capturados. La guarnición de Cuenca (con unos 1400 hombres) también tuvo que ser evacuada, siendo atacada por Villacampa en Utiel el 16 de agosto cuando regresaba a Valencia. De similar forma fue evacuada Soria por Caffareli el 13 de septiembre, dejando así campo libre a Durán para que pudiera invadir Aragón. El 4 de noviembre de 1812, Reille se trasladó al ejército de Portugal, siendo sustituido por el general Barón de Perís, buen conocedor de Aragón. Durante los tres meses que Perís estuvo en Valencia, la posición francesa quedó bastante deteriorada, pues: se abandonaron los distritos del alto Cinca, los corregimientos de Tarazona, Borja y Calatayud y los lugares fortificados en el Jalón de Calatayud y La Almunia. Las guarniciones del Jiloca estaban aisladas y tan sólo subsistía en su poder Daroca, eslabón vital para mantener las comunicaciones con Valencia.

Llegado el 16 de diciembre, Villacampa sitió Daroca junto con Durán y Gayán. Severoli, con tan sólo cuatro batallones, salió de La Almunia al día siguiente (17 de diciembre) y por Cariñena se dirigió a Daroca, llegando a ella el día 18.

A principios de marzo de 1813 Suchet trasladó a Pannetier a Valencia, evacuando Teruel, y Villacampa, aprovechando el vacío que se había creado, comenzó sus operaciones en Montalbán, Belchite y Alcañiz. Severoli se movió para hacerle frente y Villacampa se retiró hacia Cantavieja, desde donde podía actuar contra Alcañiz, atacar la carretera costera de Tortosa a Valencia con la toma de Vinaròs o interferir la comunicación Valencia-Teruel-Zaragoza.

Pese a que el diez de abril Suchet había iniciado una ofensiva que alcanzó un éxito inicial, el desequilibrio de fuerzas le hizo suspender las operaciones. Con objeto de reforzar sus tropas, Suchet llamó a la columna de Severoli, que vigilaba a Villacampa. Tras la marcha de Severoli los franceses sólo mantuvieron algo de presencia en Alcañiz y Zaragoza. Sus objetivos quedaban reducidos ahora a mantener las comunicaciones entre Zaragoza y Jaca, Valencia-Teruel, y las que bajaban por el Ebro hasta Tortosa.

A su vuelta de Rusia, Napoleón, utilizando el ejército del Norte de Clausel, pensó en realizar una campaña con el objetivo de aniquilar las partidas. El fracaso fue total porque el Emperador no tuvo en cuenta los grandes problemas logísticos y administrativos que tendrían que soportar sus tropas. Así que a partir de julio de 1813, con la evacuación francesa de Zaragoza, comenzó el principio del fin.

LA SITUACIÓN EN TERRITORIO CASTELLONENSE

Si la situación de Vinaròs se vio directamente relacionada con las maniobras destinadas al asedio, defensa y rendición de la ciudad de Tortosa por la parte colindante con el Principado de Cataluña, no se vio menos afectada por las circunstancias creadas entorno a la toma de la ciudad de Morella.

Morella fue presa codiciada en la Guerra de la Independencia por ser eje de las comunicaciones de Aragón con la costa, de ella partió el General Blake para batir al Mariscal Soult en Alcañiz y por ella regresó al ser derrotado en María, siendo ocupada repetidamente por los franceses des de 1809, para mantener sus líneas de comunicación y liberada por el General Elio en Noviembre de 1813.

El 24 de junio 1810, D. Juan Odonoju, al frente de 4,000 hombres, batió á los invasores franceses que se encontraban en Vallibona teniendo que retirarse precipitadamente, renunciando a Morella, ante la aproximación de nuevas tropas enemigas. Satisfecho sin embargo del primer éxito de su empresa, intentó en el mes de julio recobrar la ciudad de Morella iniciando su sitio. Intento que se saldo con un estrepitoso fracaso debido a la presión del general Mont-Marie, que le siguió hasta Albocacer, donde le hizo sentir la superioridad de sus fuerzas.

Al año siguiente, el general Suchet, marchando hacia Valencia, cruzó el río Mijares, ocupó el día 21 de septiembre a Villareal, y continuó su camino sin hallar obstáculo alguno. Enviaron entonces los valencianos á D. José Obispo con tres mil hombres, destinados a distraer al enemigo. Suchet ordenó que Palombini atacase á los expedicionarios, verificándose la acción en las cercanías de Segorbe el 30 de setiembre de 1811, dando por resultado la derrota de los españoles.

Durante el mes de octubre sitiaron los franceses el castillo de Oropesa y la torre del Rey. La guarnición del castillo capituló después de dos días de tenaz resistencia, y la de la torre, no queriendo entregarse, abandonó la fortaleza por mar.

Amenazada Peñíscola el 20 de enero de 1812 por los franceses, es probable que hubiera resistido el ataque del enemigo si la traición de su gobernador D. Pedro García Navarro no hubiese abierto, a cambio de numerosas prerrogativas, las puertas de la plaza á los franceses el día 4 de febrero.

Sobre un año después temeroso Suchet de encontrarse lejos de los Pirineos cuando supo las derrotas que estaban sufriendo fuera del reino de Valencia sus compatriotas, salió de nuestro territorio en julio 1813, dejando algunas partidas en Peñíscola y en Morella.

BIBLIOGRAFÍA

Muñoz Maldonado, José. HISTORIA POLÍTICA Y MILITAR DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DE ESPAÑA CONTRA NAPOLEÓN BONAPARTE DESDE 1808 A 1814. Imprenta de D. José Palacios. Madrid. 1833.

Conde de Toreno. HISTORIA DEL LEVANTAMIENTO, GUERRA Y REVOLUCIÓN DE ESPAÑA. Tomo II. Librería Europea de Baudry. París. 1836.

Agustín Principe, Miguel. GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Narración histórica de los acontecimientos de aquella época. Tomo II. Imprenta del Siglo a cargo de Ivo Biosca. Madrid. 1847.

Blanch, Adolfo & Roca, Joaquín. HISTORIA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN EL ANTIGUO PRINCIPADO DE CATALUÑA. Fco. Campaña. Barcelona, 1863.

Boix, Vicente. CRÓNICA DE LA PROVINCIA DE VALENCIA. Rubió y Compañía. Valencia, 1867.

EL DIPUTADO BALTASAR ESTELLER PRISIONERO DE LOS FRANCESES

EL COMBATE DE LA JANA

PER **Santiago Roig**

Según relata José Ráfels García en sus "Apuntes Históricos de Vinaroz" y Borrás Jarque reproduce en su Historia de Vinaròs, a las 10 de la mañana del 10 de julio de 1810 los 5.000 soldados napoleónicos del general Harispe[1] entran en nuestra villa. Ráfels y Borrás refieren algunas anécdotas de dicha entrada y del saqueo que se produjo a continuación, anécdotas que por conocidas no reproduzco.

Entre los vinarocenses que no han huido al campo, a Peñíscola o en barcas hacia Mallorca, se encuentra el Diputado electo a las Cortes Generales y Extraordinarias que deben celebrarse tan pronto la situación lo permita, Baltasar Esteller, de 54 años, que ha sido elegido Diputado en Valencia en febrero de ese mismo año, pero se encuentra aún en su villa natal, en espera de recibir la orden de incorporarse a las Cortes que deben reunirse en la Isla de León (Cádiz)

Ese día, las iglesias y muchas casas son saqueadas por los soldados franceses y la de Esteller sigue la misma suerte, pues se encuentra desocupada, ya que su mujer Teresa Ferrán y sus hijas, Joaquina de 17 años y Francisca de 7 se han retirado a Adzaneta, su hijo José Joaquin está en la Escuela de Guardiamarinas de Cartagena donde ha sentado plaza en enero de ese mismo año y el propio Esteller se encuentra camino de Alcanar, pues según manifestará más tarde, no entendió[2] el toque a rebato.

El hecho es que, probablemente en las inmediaciones de Alcanar, Esteller es apresado por los franceses y hecho prisionero. Tan pronto el general Suchet[3], que ha instalado su campamento en Ulldecona, tiene noticia de que se trata del Comandante de Milicias, jefe militar de la villa y Diputado electo, ordena su traslado a Bítem, cerca de Tortosa, donde queda detenido en la "amenísima granja"[4] que posee y en la que reside rodeado de libros el abogado y erudito Fernando Navarro[5], finca que los franceses han ocupado e incautado la víspera.

En la finca de Fernando Navarro permanece Baltasar Esteller *"mas de cuarenta días"*, puesto por los franceses bajo la custodia y responsabilidad del dueño de la casa. Durante este cautiverio, sin duda comparte muchas horas de conversación y paseos con Navarro por los frondosos jardines que rodean la casa. Durante ese tiempo, es probable que Suchet considerase que Esteller podía ser útil a la presencia francesa, puesto que comprueba que tanto Esteller como Navarro son personas ilustradas y conocen la lengua francesa. Es muy probable que Navarro estuviese considerado por Suchet como afrancesado, ya que había estudiado en la Sorbona, en 1808 había sido uno de los firmantes de la afectuosa carta que el Ayuntamiento de Tortosa remitió a Joaquín Murat y había sido elegido por el Ayuntamiento diputado a la Asamblea o Cortes de Bayona en la que Napoleón otorgó a España una especie de Constitución[6], aunque no llegó a incorporarse a dicha Asamblea. Posiblemente Suchet considera que también Esteller puede ser favorable al poder napoleónico y el 21 o 22 de agosto decide liberarlo sin cargo ni responsabilidad, aunque con el encargo de "aconsejar a sus compatriotas la vuelta a sus hogares" y procurar que "el pueblo estuviese tranquilo, haviendo enterado [Esteller] de palabra del referido oficio à la Justicia del Pueblo"[7].

1 Jean-Isidore Harispe (Saint-Étienne-de-Baïgorry 1768–castillo de Lacarre (Saint-Jean-Pied-de-Port) 1855). Nombrado mariscal en 1851

2 Galicismo por "oyó", lo que nos hace suponer que Esteller conocía y usaba la lengua francesa, probablemente adquirida durante sus ocho años de convivencia con tropas francesas en Cuba y La Española.

3 Luis Gabriel Suchet (Lyon 1770-Marsella 1826). General en jefe del ejército de Aragón, Mariscal del Imperio en 1811, nombrado Duque de Albufera por José Bonaparte.

4 Jaime y Joaquín Lorenzo Villanueva - *Viage literario a las Iglesias de España* Tomo V, pagina 174 (1806) – Jaime Villanueva estuvo en la finca de Navarro del 20 de junio al 10 de agosto de 1804.

5 Fernando Navarro Reinaud (Piedrahita (Avila)1764 –Valencia 1821)

6 La Constitución de Bayona, o Estatuto de Bayona, Carta Otorgada aprobada en la ciudad francesa de Bayona el 8 de julio de 1808, jurada por José I de España e inspirada en el modelo de estado constitucional bonapartista.

7 Expediente de infidencia. Acta del interrogatorio de la Junta de Presidencia a Baltasar Esteller, en Valencia el 13 de octubre de 1810. Archivo del

Esteller llega a su casa, que encuentra saqueada. Pocos días después recibe un oficio del general francés Montmarie[8], en el que en que le notifica que el día 9 comeria con él, y que le tubiesen prevenidas las raciones acostumbradas. El 8 de septiembre Esteller envía al Comandante de Peñíscola Luis Antonio Flores[9], una instancia dando parte de su situacion a la Junta de Presidencia y pidiendo se le auxilie con dinero para ir a servir su plaza de Diputado, arrostrando con todos los peligros consiguientes à ello. Es decir, que en vista de que las confianzas de los franceses lo están poniendo en una difícil situación, Esteller decide quitarse de en medio lo más rápidamente posible y dirigirse a Cádiz a tomar posesión de su plaza de Diputado.

Husar.- En el combate de La Jana participaron 175 húsares como el que vemos en esta imagen.

El contenido del escrito de Montmarie a Esteller llega a conocimiento de Flores, lo que despierta sus sospechas por la aparente connivencia de Esteller con los militares franceses. Mientras tanto Esteller espera en su casa la contestacion de la Presidencia.

Pero ya el dia 9 Flores ha comunicado sus sospechas sobre Esteller al Comandante General del Reyno de Valencia Luis Alexandro de Bassecourt, manifestando: *Es sugeto de luces, y a quien he tenido siempre en el mejor concepto; pero su conducta actual me hace desconfiar. Es notorio que fue sorprehendido por los enemigos en su ultima entrada en Vinaroz, pero es muy notable que sabiendo aquellos que este sugeto havia salido capitaneando las Guerrillas del Pueblo, que es el Comandante del 2º tercio de la Milicia de esta Gobernacion, y lo que es mas, que es Diputado para las Cortes Generales, lo hayan puesto en libertad. Todo lo dicho, con no emigrar ahora como los demás sugetos visibles de dicha Villa que se hallan en esta Plaza, es casi manifestar una adhesion criminal atendiendo a su carácter, y sospechosa en qualesquiera otro; por lo que he pensado mandarlo venir aquí en calidad de arrestado, interin V.E. determina qué debe hacerse, y esto lo verificaré luego que los enemigos ebacuen dicha Villa, que según los avisos del Alcalde deberá ser ocupada esta misma noche por 3 ó 4 cientos hombres.*

Espero que V.E. me conteste con sus ordenes terminantes, por que el carácter de Diputado en las Cortes, no deva de serme embarazoso para obrar en justicia[10].

La contestación de Bassecourt a la petición de Esteller se envía a Flores el día 11, pero éste la retiene hasta que los franceses evacuan el pueblo. El día 30, una vez que los franceses han abandonado la población, Flores manda llamar a Esteller y le entrega el pliego de Bassecourt ordenándole se presente de inmediato en Valencia, en términos que no admiten demora: *se hace preciso se me presente V. inmediatamente en esta Ciudad,… espero efectue V. su presentacion a la mayor brebedad*[11].

Desde Peñíscola y en aquel mismo instante Esteller se pone en camino para Alcalá, sin volver à su casa; pasa por Adzaneta à ver a su familia retirada en aquel punto; *se detubo allí solo un dia; y pasó en seguida a Castellon a verse con el Exmo Sr. Capitan General, pasadas las lluvias que le detubieron en Alcora cosa de dia y medio. Sabado por la noche*[12] *entró en Valencia; en el instante se presento en la casa del Secretario de la Junta*[13]*: al siguiente dia fue presentado a la Junta Superior de observacion y defensa por el Sr. Diputado de Peñiscola*[14]*, y seguidamente ha practicado las diligencias conducentes à su marcha*[15].

A partir de este momento, se produce un cruce de escritos entre Bassecourt, que se ha instalado en Castellón y la Junta de Presidencia, que tiene su sede en Valencia bajo la presidencia del Arzobispo Joaquin Company, en los que Bassecourt y Company eluden la responsabilidad de decidir lo que debe hacerse con Esteller, atribuyendo a la otra parte la jurisdicccion para resolver tan delicada cuestión, ya que se trata de un Diputado electo.

Congreso de los Diputados.

8 Louis François Elie Pelletier, conde de Montmarie (Boury-en-Vexin 1771-Pontault-Combault 1854)

9 Luís Antonio Flores y Pereyra. (San Isidro 1760 -? 1816) Gobernador militar y político de Peñíscola.

10 Expediente de infidencia. Informe del Comandante de Peñíscola al Comandante General. 9-9-1810. ACD

11 Expediente de infidencia. Oficio de Luis Alexandro de Bassecourt a Baltasar Esteller. 11-9-1810. ACD

12 6 de octubre

13 Jose Antonio Sombiela y Mestre (Valencia 17 ?.- Valencia 1825). Abogado, Catedrático de Jurisprudencia, Secretario de la Junta de Observación y Defensa del Reyno de Valencia, Diputado a las Cortes de Cádiz en sustitución de José Bru, Presidente de las Cortes del 24 de junio al 23 de julio de 1813. Firmante de la Constitución y del Manifiesto de los Persas.

14Juan Bautista Cerdá, elegido Diputado por la ciudad de Peñíscola. Cuando se dirigía por mar a Cádiz, junto al Diputado José Bru y otro, fueron apresados por los franceses a la altura de Málaga, encerrados en la Alhambra y después liberados. Cerdá regresó a Peñíscola, informó a las Cortes pero no se incorporó. Bru, no volvió a dar señales de vida y fue sustituido por Sombiela.

15 Expediente de infidencia. Acta del interrogatorio de la Junta de Presidencia a Baltasar Esteller, en Valencia el 13 de octubre de 1810. ACD

Esta situación se prolonga durante siete semanas, durante las cuales Esteller permanece en Valencia *en espera de que se le diga lo que debe hacer y se le entreguen algunos dineros para el viage*.

Mientras Esteller espera en Valencia la resolución de la Junta sobre su traslado a Cádiz, en nuestra comarca, tanto Vinaroz como Benicarló están ocupados por los franceses, pero Peñíscola, como plaza inexpugnable, sigue en manos del ejército español, con una guarnición de tropas allí acuarteladas. El 5 de noviembre se produce en La Jana un enfrentamiento entre ambos ejércitos, combate que ha quedado casi olvidado en los anales de la guerra.

Cuando una columna francesa se dispone a salir de La Jana hacia Cervera, es atacada por un destacamento español, produciéndose un combate encarnizado, del que quedan escasas referencias por la parte española.

La mención más explícita se encuentra en el manuscrito de un vecino de San Jorge, rescatado por Juan Luis Constante Lluch, que dice:

Estando en La Jana los franceses despues de haverla saqueado. y empesando a tomar el camino para Servera, y continuar su saqueo, se les presenta la tropa española al frente, empiesan su tiroteo y les hacen escapar hasta Ulldecona, luego que los de esta Villa oyeron el fuego, hombres Niños y Mugeres se fueron a los montes de las serretas y se divertian viendoles correr y caher alguno[16].

En los anales militares españoles aparece únicamente la siguiente información:

"Por parte española no se dispone de informe o parte concreto de la acción.

Datos de las unidades participantes:

Españolas: Regimiento de infantería ligera cazadores de Valencia, 1-XII-1810 – 2.257 hombres.

Regimiento de cazadores de Olivenza. 3º y 4º escuadrones, (los 1º y 2º están en Tarragona); 25-X-1810 - 72 caballos disponibles; 15-XI-1810 - 73 caballos disponibles.

Francesas: 2ª División Musnier, Brigada Montmarie: Regimiento de infantería de línea Nº 114. 100 bajas; 1-XI-1810 – 1.479 hombres; 1-XII-1810 - 1.662 hombres.

Regimiento de infantería de línea Nº 14. 2 jefes heridos; 1-XI-1810 - 1.103 hombres; 1-XII-1 - 1.427 hombres"[17].

16 Constante Lluch, Juan Luis, en "Estudis Castellonencs", nº 2 1984-1985, página 226.

17 Información facilitada el 6-8-2009 por el Instituto de Historia y Cultura Militar.

Sin embargo, tuve la fortuna de encontrar en los Archives Nationales de París un informe completo del general Montmarie, el mismo que había puesto en dificultades a Baltasar Esteller dos meses antes, en el que relata con todo detalle el desarrollo de este combate. Creo de interés dar a conocer el contenido íntegro de este informe, en su fiel traducción del francés[18], que dice así:

"Uldecona 6 de noviembre de 1810. 11 de la noche

Copia del Informe del General de Brigada Mont-marie al Señor General de División Musnier[19]
Mi General

He de darle cuenta de un asunto extremadamente afortunado. En ejecución de vuestras órdenes, para trasladarme a Cervera desde Traygaira[20], donde estaba personalmente con el 2º batallón del 14º Regimiento de línea, me situé en la Jana donde se encontraba el 1er batallón y el destacamento de húsares. Mi infantería estaba en columna junto al camino que conduce al pueblo de Cervera; los húsares estaban en batalla a la derecha del camino de St. Matheo: la gran guardia de caballería estaba aún en su puesto cerca de la capilla[21], de este modo esperaba para ponerme en ruta a que fuesen cargados algunos sacos de grano que se acababan de descubrir en la villa y que regresasen todos los destacamentos. Era mediodía y un convoy de 250 mulos cargados de paja estaba ya en camino para Ulldecona desde hacía bastantes horas. Mis fuerzas, que consistían a mi partida de Ulldecona en 671 hombres de infantería incluidos oficiales, y 175 húsares, se encontraban en ese momento reducidas a 580 hombres de infantería, a causa de diferentes escoltas que me había visto obligado a destinar a los convoyes. Acababa de dar la orden de partida, la gran guardia de caballería estaba en marcha para volver a su destacamento, no habia visto nada y no se podía siquiera suponer que el enemigo llegase a la Janna, ya que por la mañana se había hecho un reconocimiento desde una altura del lado de St. Matheo. El enemigo había ocultado tan bien su marcha detras de la cresta de las montañas y en el bosque de olivos que se encuentra delante de la Janna, que ya estábamos desbordados por la derecha y por la izquierda y casi rodeados, antes de que hubiésemos oído el primer disparo de fusil del enemigo, primera noticia que tuvimos de él. Este primer disparo fue como la señal a todas las

18 Archives Nationales. Fonds Suchet, siège de Tortosa. Cote 384 AP 99. dossier nº 4.

19 Louis François Félix Musnier de La Converserie (Longueville 1766-Paris 1837)

20 He respetado la caprichosa ortografía de los topónimos y los subrayados del original.

21Probablemente se refiere a la capilla del cementerio de La Jana, que se encuentra junto al camino de San Mateo, o bien a la del Carrascal, junto al camino de Cervera.

tropas enemigas y al mismo tiempo se hizo desde todos lados un terrible tiroteo, sin que nosotros viésemos un solo hombre. El enemigo había avanzado tres columnas; los *voltigeurs*[22] se adelantaron, así como un pelotón de húsares mandados por el subteniente Farrieres para reconocer al enemigo y tener tiempo de tomar algunas disposiciones y hacer retroceder el convoy de víveres y de mulos que nos seguía. El 1er batallón recibió la orden de ocupar la altura detrás de la Janna, para tener un punto de apoyo, los húsares se situaron detrás del pueblo a la derecha de esta altura, pero el 2º batallón que tenía orden de apoyar a los *voltigeurs* y exploradores, a cuya dirección se había agregado particularmente el coronel Estève, se vió obligado a cargar a la bayoneta contra el enemigo y matar mucha gente para pasar, con objeto de defender la posición. La compañía de granaderos de este batallón, mandada por el teniente Clavier (el señor capitán Hardy mandaba el batallón), se distinguió en esta posición crítica por el vigor de la carga y mató a la bayoneta gran cantidad de gente del enemigo, con el que estaba revuelto. El señor teniente Clavier hirió con el sable a un oficial y el sargento Lombard destacó por el número de españoles que mató. En ese momento los *voltigeurs* y el pelotón de húsares estaban confundidos con el enemigo y aunque el subteniente de *voltigeurs* Muiron, estaba herido en el brazo y prisionero, en la confusión de la pelea pudo escapar.

Fue en este primer momento cuando tuvimos las mayores pérdidas, ya que una vez llegamos a la altura en la que estaba situado el primer batallón, aunque muy desbordados por la derecha y por la izquierda, el orden y la sangre fría que reinaban entre los oficiales y soldados, nos permitió retirarnos sin sufrir pérdidas sensibles.

El enemigo, que tenía digamos la certeza de sacar las tropas de la Janna, no se esperaba en absoluto el recibimiento que se le hizo ni la carga vigorosa que acababa de sufrir. Esta operación que reunió felizmente toda la tropa, sin embargo se volvió en contra nuestra, porque el enemigo, para evitar nuestras bayonetas, no volvió a subir a la montaña, sino que, para escapar más rápidamente corrió por el flanco y ganó así sobre nosotros más terreno del que ya tenía del lado de Tragaira. En estas circunstancias y suponiendo acertadamente que el enemigo había hecho acudir de Peniscola, una columna por la carretera de St. Georges, a Traygaira, tomé el partido de ganar una posición que conocía detras del pueblo y por consiguiente, del cruce de la carretera de St. Georges; llegamos bajo una lluvia de balas, haciendo frente por todos lados al enemigo, retrasándolo todo lo posible en su marcha y protegiendo la de nuestra caballería en este terreno tan difícil. Sin embargo, como yo no quería precipitar la marcha de mis tropas, que se mantenían en el mayor orden y el enemigo había ganado mucho terreno durante la carga de los granaderos del 2º batallón, [el enemigo] llegó antes que nosotros a Traygaira. El coronel Estève que seguía al frente del 2º batallón, lo desalojó y entró, protegiendo nuestra caballería que efectuaba su movimiento por el fondo del barranco. Durante este tiempo, el primer batallón ocupaba sucesivamente las montañas a nuestra derecha y retenía al enemigo que seguía progresando bordeando la gran montaña situada a nuestra extrema derecha. Usted, mi General, que conoce este terreno, podrá juzgar la dificultad que hemos sufrido pera evitar que el enemigo se agrupase y reforzase detrás nuestro. El enemigo estimó acertadamente, por el buen orden que mis tropas habían observado en este movimiento de repliegue, que no podía esperar mermarlas, pagó muy cara la esperanza que alimentaron de capturarnos y fue obligado por nuestra buena actuación a abandonar su proyecto.

Hasta ese momento, solo habíamos reconocido al enemigo unas fuerzas de aproximadamente 4.000 hombres de infantería y unos 300 de caballería, además de una multitud de campesinos que encabezaban la columna de la izquierda. Pero en ese instante vimos aparecer la columna por la carretera de St. Georges, que afortunadamente llegaba demasiado tarde. La columna formaba en masa, lo que no nos permitió conocer su fuerza, pero nos pareció mas fuerte que cualquier otra. Hacía cuatro horas que combatíamos. Esperamos en esta posición hasta las seis (de noche). Habíamos rechazado a los tiradores enemigos en las columnas que se habían detenido en la favorable posición de Traygaira y habiendo cesado el fuego, tomé el partido de regresar.

Nada cayó en poder del enemigo, ni siquiera un mulo, no nos han hecho ningún prisionero y solo le hemos abandonado nuestros muertos, en número de cuatro granaderos, 19 *voltigeurs* y un fusilero del 14º Regimiento de línea, el señor subteniente Farriete del 4º de húsares, que fue muerto cuando cargaba sobre los tiradores que iba a reconocer, 1 húsar y diez caballos. Hemos tenido 66 heridos del 14º Regimiento, entre los cuales el señor capitán Ferrand, Clavier teniente de granaderos y Muiron, subteniente de *voltigeurs*, el señor Vainaud ayudante del 4º de húsares, siete húsares y 13 caballos, entre ellos el del señor capitán Olry.

No puedo dejar de elogiar la bravura y la sangre fría de todas las tropas en general y particularmente, como ya he dicho, de aquellas que fueron situadas de forma que se vieron enfrentadas con el enemigo en cuerpo a cuerpo, y como siempre, el pelotón de tiradores de húsares, mandados por el teniente Villot, estuvo, con los *voltigeurs* revuelto con el enemigo.

22 Los voltigeurs (literalmente: acróbatas) eran tropas ágiles de infanteria ligera cuyo cometido era avanzar en el frente del ataque y tratar de romper las formaciones enemigas. Entrenados para desplegarse dispersos, haciendo pantalla al frente de los batallones, y con buena punteria.

No sabría recomendar como se merecen, mi general, a todos los Jefes: el señor coronel Estève, el jefe de Batallón Aimée y el jefe de escuadrón Lampierre. El primero ha demostrado en esta circunstancia espinosa, que era digno de suceder al coronel Henriot. En general, todos han cumplido con su deber, oficiales, suboficiales y soldados. Pero los que he nombrado han tenido ocasión de distinguirse. Podría citarle gran cantidad de rasgos de sangre fría que hacen honor al 14º de línea; los que siguen le darán una idea. El llamado Rambleaud, *voltigeur* de la 2ª compañía, había sido capturado por un lancero, éste le pidió su mochila, se la dió y cuando la cogió, el *voltigeur* le dijo: «no me has pedido mi fusil» y lo mató. El sargento Meunier de la 2ª compañía de granaderos encargado del convoy. El húsar Müller destacó por su intrepidez. En fin, debería nombrar a todos los oficiales y soldados que se han encontrado en este asunto, pues cada uno de ellos ha tenido ocasion de probar su sangre fría y valor personal; muchos han recibido balazos en sus efectos, uno de ellos ha recibido hasta ocho.

Olivenza.- Por parte española, participó en el combate de La Jana el Regimiento de cazadores de Olivenza.

Le recomiendo particularmente al señor Buirette, su ayuda de campo, que tuvo usted a bien darme para apoyo en las operaciones de las que usted me encargó; debo citarlo por su celo, su actividad y su valor; tanto él como los señores tenientes Voluzan y Molenès, me prestaron los mayores servicios durante la expedición y llevando mis órdenes en el transcurso de la acción."

Por parte francesa tampoco existen, aparte del inédito informe anterior, muchas referencias a este episodio. La obra *Memoires du Maréchal Suchet, Duc d'Albufera sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814* (Paris, 1829). redactada con las notas de Suchet por su antiguo jefe de estado mayor el général Saint-Cyr Nugués, no lo menciona.

Finalmente, hemos encontrado una referencia al subteniente Jean-Claude Ignard, del que se dice que participó y fue herido en el combate de La Jana. La referencia publicada dice: *El 5 de noviembre, en el combate de Jana se le vió hacer prodigios de audacia, tuvo las dos piernas atravesadas por una bala y recibió una lanzada en la cabeza*[23]. Es muy extraño que Montmarie no lo mencionase en su informe, a pesar de "los prodigios de audacia que demostró". Tampoco aparece en la relación de heridos del Regimiento, cerrada el 31 de diciembre de ese año[24]. También se menciona al subteniente Ignard como caballero de la Legión de Honor, pero su nombre no aparece en la lista de los nombrados de esta distinción francesa. Probablemente se trata de una impostura, creada algunos años después de los hechos.

Finalmente, en Valencia, la Junta de Presidencia decide el 28 de noviembre enviar copia del expediente de Esteller a las Cortes que ya se han constituido en la Isla de León el día 26 de septiembre y poner la decisión en manos de la Comisión de Poderes, al tiempo que autoriza a Esteller para que se ponga en camino, entregándole 7.200 reales de vellón para el viaje en *atencion a haver sido saqueada su casa por los enemigos por tres veces, y acabarsele de embargar las rentas que posehia en Ulldecona, y las que rendia una hacienda y molino*[25] *dentro del termino de la Villa de Vinaroz*[26].

Hasta aquí hemos visto algunos acontecimientos de la llamada Guerra de la Independencia en nuestra comarca, entre julio y noviembre de 1810. Pero en ese momento, aún quedaba mucha guerra por delante, hasta julio de 1813, en que las tropas napoleónicas se retiraron definitivamente de España.

23 *Les fastes du Quatorzième régiment d'infanterie de ligne, suivis d'una galerie biographique des militaires de ce régiment, qui se sont le plus distingués par leurs talens ou leurs actions"* de Charles Laurent Dupré. Paris: Anselin, 1836, página 367

24 14e Regiment d'Infanterie de ligne. Etat des Officiers, Sous-officiers et soldats dudit regiment blessés depuis le 4 Juillet jusqu'au 31 Décembre 1810. Archives Nationales. Fonds Suchet, siège de Tortosa. Cote 384 AP 99. dossier nº 4.

25 El molino de Noguera

26 Expediente de infidencia. Acta del acuerdo de la Junta acordando remitir el expediente a las Cortes, 28-11-1810. ACD

LAS ALHAJAS DE LA IGLESIA ARCIPRESTAL DURANTE LA OCUPACIÓN FRANCESA (A.H.M.V. EXP. 20/20)

PER **Xavier Palomo**

El día 30 de marzo de 1811 se presentó en Vinaròs el Teniente Coronel, D. Benito Bocanegra, Mayor de Ordenes del Conde de Romrée, General de la Primera División de las Tropas Nacionales, estante en aquellos momentos en Benicarló. Bocanegra traía consigo una orden del Conde de Romrée para retirar de la casa del Boticario Miguel Vallés, situada en la calle de San Jaime, el tesoro de la Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción y del Santuario de Nuestra Señora de la Misericordia.

Al parecer una denuncia anónima realizada directamente al General de la Primera División, había conducido los pasos de Bocanegra hasta la casa del boticario Vallés, donde habían sido escondidas las jocalias de la Iglesia y del Santuario para evitar que fuesen expoliadas por los franceses. El tesoro de la Arciprestal, formado por una ingente cantidad de piezas de plata labrada, fue introducido en cajones de madera, de los utilizados para el comercio del azúcar con América, y tabicado en una pequeña alcoba de la casa del boticario. Se conseguía así que las piezas no cayesen en manos de las tropas francesas, pero no se consiguió que lo hiciesen en manos de las tropas Nacionales.

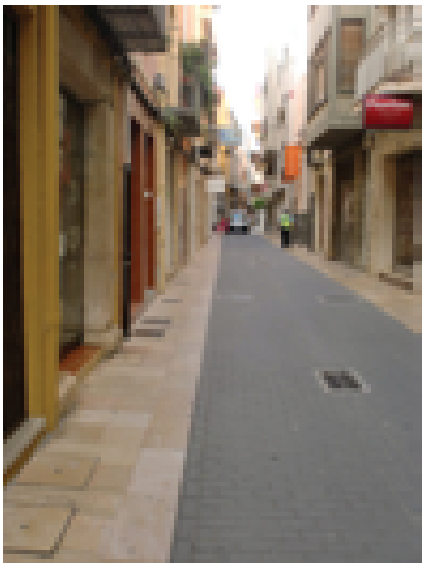
Así pues, el citado 30 de marzo, se personaron en casa de Miguel Valles, el Teniente Coronel D. Benito Bocanegra, su ayudante D. Francisco Piqueras, D. Antonio Ayguals, Alcalde Primero y D. Rafael Piñol, escribano numerario de la Villa. Bocanegra ordeno derribar un pedazo de pared que tapiaba la puerta de un cuarto de la casa, encontrándose en su interior 25 bultos entre arcas, cofres y cajones. Quedaron en Vinaròs diez arcas y cuatro cajones, que fueron reclamados por sus respectivos propietarios. Los once cajones restantes, que contenían el tesoro de la Arciprestal, fueron sellados con una cinta amarilla y lacrados con el emblema de la Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción por D. Antonio Puchalt, Presbitero del Reverendo Clero de la Villa. Los once cajones cargados en dos carros se trasladaron a Benicarló, y desde allí a Valencia conducidos por D. Florencio del Corral, Oficial de la Primera División de las Tropas Nacionales, donde fueron depositados en la casa de la Moneda.

Empezaba así una larga lucha por recuperar, lo que los vinarocenses consideraban suyo. Enterados a mediados de 1812, que los cajones extraídos de casa del boticario Vallés, se encontraban en Valencia, el reverendo Clero y el Ayuntamiento de la Villa, comisionaron al Presbítero D. Agustín Esteller para trasladarse hasta Valencia y proceder a la reclamación formal de los once cajones. Esteller, conseguía de D. Luís Alejandro de Bassecourt y Dupire de Hinges, Capitán General de la Región, que le fuesen entregadas una porción de las piezas de plata labrada de la Arciprestal, que se consideraban precisas para el culto y celebración de los oficios divinos. En total se le entregaron tres cajones, de los nueve depositados en Valencia. Vemos pues que ya habían desaparecido dos cajones, ya que de casa del boticario Vallés fueron extraídos un total de 11 bultos pertenecientes a la Iglesia. Las piezas contenidas en ellos eran las siguientes:

- dos cruces de procesión grandes
- un viril
- una custodia
- varios cálices
- varios relicarios
- el Lignum Crucis

- un incensario
- un platillo
- unas vinajeras
- y seis candeleros

Ocho años habrían de pasar entre este primer intento de recuperación y 1820, año en que finalmente se conseguirá que el tesoro regrese a casa. El 30 de mayo de 1820, aparece publicado en el Diario de Valencia un edicto por el cual se comunica que en la intendencia de esa ciudad "hay una porción de alhajas de plata procedentes de esa Villa de Vinaroz, y que si alguna persona se considera con derecho a ellas acuda dentro de quince días con la oportuna justificación". Pero no todo iba a ser tan fácil. El citado edicto había sido conocido por el Ayuntamiento demasiado tarde, exactamente el día 11 de junio, sin que hubiese tiempo material para poder aportar la documentación necesaria para justificar debidamente la propiedad de las piezas. Ante esta situación se optó por dirigir una carta (firmada por D. Antonio Ayguals, D. Francisco Cabadés, D. Bautista Verdera, y D. Bautista Piñol, miembros constituyentes del Ayuntamiento; y por D. José Agustín Vilar y D. Ramon Ayza, Ecónomo y Presbítero respectivamente de la Iglesia Arciprestal) al Intendente de Valencia solicitando una prorroga de 15 días más para poder allegar y tramitar la documentación pertinente. Sólo dos días después, el 13 de junio, se otorgaba la prorroga solicitada y se iniciaba el proceso de testigos.



El proceso se inició a instancias de D. José Esteller y D. Francisco Salomó, Síndicos del Ayuntamiento Constitucional de la villa, al cual representaban; y D. José Agustín Vilar, Presbítero Vicario y Ecónomo de la Parroquial. Todos ellos como patronos de la Iglesia Arciprestal, instaban a D. Antonio Ayguals como Alcalde y Juez de Primera Instancia a que procedier a justificar mediante sumaria información de testigos tres extremos fundamentales:

1. Que durante la invasión de España por los franceses, y hallándose por las inmediaciones de la Villa de Vinaròs en el año 1811 "una división de las Tropas Nacionales al mando del Mariscal de Campo Conde de Romrée, se presentaron dos oficiales y habiendo mandado extraer de la casa de Miguel Valles Boticario de esta villa una porción de plata labrada propia de la Iglesia Parroquial que se escondió y tapió en un cuarto de aquella casa para que no la hurtasen los enemigos, se llevaron los caxones donde estaba custodiada la plata de esta Iglesia".

2. Que en 1812 D. Agustín Esteller se desplazó hasta Valencia para reclamar parte de las piezas extraídas.

3. Que dentro de los cajones conducidos desde Vinaròs hasta Valencia "se quedaron custodiadas diez y siete lámparas de plata de las quales havia catorce que heran y son propias y pertenecientes a varios altares de esta Iglesia parroquial y las otras tres de la Hermita de la Virgen de Misericordia".

Los testigos llamados a declarar ante D. Antonio Ayguals y el notario D. Ramon Ayza Roda fueron D. Agustín Esteller, Síndico del Reverendo Clero de la Villa; D. Antonio Puchalt, Presbítero del Reverendo Clero de la parroquial y encargado en 1809 de colocar las alhajas en los cajones de azúcar; D. Antonio Piñol, maestro platero de Vinaròs; D. Rafael Piñol, escribano de Vinaròs; y D. José Cavaller, Sacristán de la Iglesia Parroquial. Todos y cada uno de los testigos debían responder a las tres cuestiones planteadas.

De sus respuestas queda claro que en Valencia continuaban depositadas 14 lámparas de la Arciprestal y tres del Santuario de la Misericordia. Estas eran las siguientes:

- dos de ellas pertenecientes al altar mayor de la Arciprestal, de tamaño regular y bastante chatas y antiguas como parece demostrarlo el dibujo que tienen de cincel.

- Otra en el altar de la Virgen del Socorro, también cincelada, pero menos antigua y de tamaño bastante menor. La calidad de la plata de esta lámpara es ordinaria y no de ley, y su peso era de sesenta y cuatro onzas cuando la fabricó D. Carlos Piñol (padre del testigo D. Rafael Piñol).

- Dos en el altar de la Virgen del Rosario, también cinceladas. Ambas de fabricación y figura antigua, un poco mayores que las anteriores. Presentan cadenas en el lamparil, como las tres anteriores.

- Una en el altar de San José muy moderna y mucho más pequeña que las demás, con tres

cartelas que sostienen el lamparil.

- Dos en el altar del Salvador o de la Transfiguración de Nuestro Señor, pertenecientes a los labradores. Estas lámparas son de tamaño regular y su figura llana y abierta con tres o cuatro sobrepuestos dorados cada una, con cadenillas al lamparil.

- Otra en el altar de la Purísima Concepción de figura muy alta o acopada con tres torchones dorados con las armas de la casa y familia de los Febrer, fabricada en Valencia a expensas de D. Miguel Febrer.

- Dos en el altar de los Marineros dedicado a San Telmo, bastante grandes y modernas. Son lisas con todos sus adornos sobrepuestos dorados y en los torchones atributos de la marina. A una de ellas le faltaba el ruedo donde se colocaba el vidrio del lamparil, que se quedó en Vinaròs en poder del Presbítero D. Antonio Puchalt. Las cadenas formaban un ramo con galón. La forma de las lámparas era acopada, luciendo en los remates superior e inferior adornos sobrepuestos de plata dorada. Las fabricó en esta villa D. Antonio Piñol (Padre) hacia 1795, asistido por Antonio Piñol (Hijo) testigo y declarante en la causa. Tenían un peso cada una de ellas de más de trescientas cuarenta onzas, poco más o menos.

- Una en el altar de San Pascual, mediana, moderna y de poco gusto. Trabajada sin cincel y sin adornos.

- Una en el altar de San Joaquín y Santa Ana, mediana, acopada y trabajada al gusto moderno y muy bien cincelada por su artífice, D. José Piñol, Maestro Platero ya difunto.

- Una en el altar de la Capilla de la Comunión de unas sesenta onzas de peso. Poseía dibujo cincelado de relieve. Fue fabricada por el difunto maestro platero, D. Carlos Piñol, a expensar del Dr. Estop, rector de la Parroquia.

- Además de las lámparas citadas había también tres del Santuario de la Virgen de la Misericordia, todas cinceladas. Dos de ellas antiguas y la otra de tamaño mayor y más moderna, fabricada por el maestro platero D. Carlos Piñol. Esta última con un peso aproximado de cien onzas. De entre las dos más antiguas, una de ellas fue costeada por D. Francisco Rabasa.

A las 17 lámparas descritas anteriormente, todavía había que añadir el remate superior y las cadenas de otra lámpara más de gran tamaño, perteneciente al altar mayor de la Parroquial, y cuyo buque robaron las tropas francesas durante el saqueo del templo que tuvo lugar el 10 de julio de 1810, "en que hurtaron todo lo que encontraron precioso en la Iglesia".

Acabado y remitido el expediente, la ciudad veía cerca el retorno de sus alhajas. Pero no fue así, el 28 de junio de 1820 salía de Valencia la siguiente comunicación:

"Según las disposiciones de los testigos de esta sumaria, en el año de 1811 trageron a esta ciudad nueve caxones con varias alajas de plata pertenecientes a la Parroquia y hermitas de Vinaroz, resulta que habiendo venido comisionado por el Ayuntamiento de dicha Villa Dn. Francisco Esteller recibió en esta ciudad por disposición del Excelentísimo Sr. Capitan General tres caxones de los nueve que existían. No es verosímil que de los seis caxones restantes se abriese alguno para introducir papeles en lugar de la plata. En los que se conduxeron desde Vinaròs a esta en el año 1813, solo contenían papeles y una corta porción de alajas de plata que unas han recogido por disposición de la Intendencia los dueños respectivos, y otras mermadas y de poco peso existen entre las cuales la menor es una lámpara de mucho menos peso que las que reclama el Ayuntamiento Constitucional de dicha villa, por lo que entiendo no ser de su pertenecía. Valencia 28 de junio de 1820."

La comunicación caía como un jarro de agua fría sobre las aspiraciones de los vinarocenses. La nota, poco esclarecedora, y con algunas lagunas y saltos de fechas, respecto a los acontecimientos acaecidos, dejaba claro que en los cajones no se encontraban las jocalias de la Iglesia Arciprestal, denegándose incluso la devolución de su contenido, en su mayor parte documentación y alhajas de plata de poco peso y valor. Tras once años de aventura, parte del tesoro de la Iglesia de Nuestra Señora de Asunción y una porción de las piezas del Santuario de Nuestra Señora de la Misericordia, se daban, definitivamente por perdidos.

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO SOBRE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Esta es una selección de obras de temática relacionada con la Guerra de la Independencia por si queréis profundizar en este tema, por supuesto desde nuestra biblioteca Víctor Carrillo podemos facilitaros el acceso a las que necesitéis.

PER **Helena Román**

ABELLA, Rafael y NART, Javier. Guerrilleros: el pueblo español en armas contra Napoleón (1808-1814), Madrid: Temas de Hoy, 2007.

Estudio de las organizaciones subversivas y espontáneas surgidas durante la Guerra de la Independencia, al margen de las instituciones de poder, que lucharon contra el ejército francés. Se analizan los acontecimientos que condujeron a esta guerra y el posterior movimiento del pueblo español que toma conciencia de su soberanía y se alza en armas contra el invasor.

AGUSTÍN PRINCIPE, Miguel. Guerra de la Independencia. Narración histórica de los acontecimientos de aquella época. Tomo II, Madrid: Imprenta del siglo a cargo de Ivo Bosca, 1847.

AIRES, Chirstovao (1853-1930). Dicionário bibliográfico da Guerra Peninsular… - Coimbra: Universidade, 1924-1930.

Nombre completo del autor: Christovao Ayres de Magalhaes Sepúlveda, de la Academia de Ciencias de Lisboa. Carece de índices. También recoge la guerra en España. Se incluyen muchas publicaciones de la época, impresas o manuscritas, y documentos.

ALBI DE LA CUESTA, Julio et al. La Guerra de la Independencia (1808-1814): El pueblo español, su ejército y sus aliados frente a la ocupación napoleónica. Madrid: Ministerio de Defensa, 2007.

ALCALÁ GALIANO, Antonio. Historia de España, desde los tiempos primitivos hasta la mayoría de edad de la reina doña Isabel II, redactada y anotada con arreglo a la que escribió en inglés el doctor Dunham. Madrid: Imprenta de la Sociedad Literaria y Topográfica, 1846 , t. VII.

ALMARCHE VÁZQUEZ, F. (1875-1927). Ensayo de una bibliografía de folletos y papeles sobre la guerra de la independencia : publicados en Valencia, 1808-1814. ¬ [s.l. : s.n., s.a.].

ÁLVAREZ CAÑAS, María Luisa. Cambio político y crisis del Antiguo Régimen en Alicante (1808-1814): la guerra de la Independencia en Alicante. Alicante: Patronato Municipal del V Centenario de la Ciudad, 1990.

AMELLER, Victoriano y CASTILLO, Mariano. Los mártires de la libertad española. Madrid: Imprenta de Luis García, 1853, 2 v.

ARCO Y MUÑOZ, Luis del. La prensa periódica en España durante la Guerra de la Independencia (1808-1814) : apuntes bibliográficos. ¬ Castellón : [s.n., 1914 [Al fin: 1916] (Tip. Joaquín Barberá). ¬

ARDIT LUCAS, Manuel. Revolución liberal y revuelta campesina. Un ensayo sobre la desintegración del régimen feudal en el País Valenciano (1793-1840). Barcelona: Ariel, 1977.

ARMILLAS, Vicente (coord.) La Guerra de la Independencia: estudios. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001.

ARTOLA, Miguel. La guerra de guerrillas: planteamientos estratégicos en la Guerra de la Independencia. En: Revista de occidente. Año II. 2ª época, N. 10 (1964), p. 12-43.

Análisis de los principios estratégicos de la guerra revolucionaria o de guerrilla, distintos unos de otros, así como de los condicionantes necesarios para su aparición, ya que sin éstos no habría tenido ninguna posibilidad de realizar sus fines bélicos. Se señala su invención en 1809 y la autentica victoria del pueblo español.

—, La burguesía revolucionaria (1808-1874). Madrid: Alianza, 1997 .

—, Los afrancesados. Barcelona: Altaya, 1997.

—, Los orígenes de la España contemporánea. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2000.

—, La España de Fernando VII, Barcelona, RBA, 2005.

—, La Guerra de la Independencia, Madrid, Espasa-Calpe, 2007.

En el mundo occidental, la época contemporánea queda articulada, a través de dos ciclos revolucionarios, protagonizados el primero por la burguesía laboral y el segundo por el "proletariado militante". Cada uno de estos arranca de una fecha clave, 1789 (Revolución Francesa); 1864 (Asamblea de Londres). La Guerra de la Independencia española se enmarca dentro del primer ciclo.

AYMES, Jean-René. La Guerra de la Independencia en España (1808-1814). Madrid: Siglo XXI, 2003.

BARBASTRO GIL, Luis. Revolución liberal y reacción (1808-1833): protagonismo ideológico del clero en la sociedad valenciana, Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1987.

—, Los afrancesados: primera emigración política del siglo XIX español (1813-1820), Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1993.

BAYO, Estanislao de Kotska (atribuido a) Historia de la vida y reinado de Fernando VII. Madrid: Imprenta de Repullés, 1842, 3 v.

BELMAS, J., Zaragoza, 1808 y 1809: los sitios vistos por un francés. Zaragoza: Comuniter, 2003.

Bibliografía de la Guerra de Independencia. - Madrid: Ministerio de Defensa, 2008.

Recoge más de 1.477 títulos de monografías conservadas en 23 bibliotecas pertenecientes al Ministerio de Defensa, como la Biblioteca Central Militar, etc. Reproduce las portadas de las obras descritas. Es la bibliografía más completa sobre este tema, sobre todo para los aspectos militares. Recoge algunas publicaciones de la época. Tiene buenos índices.

BLANCH, Adolfo y ROCA, Joaquín. Historia de la Guera de la Independencia en el Antiguo Principado de Cataluña. Barcelona: Fco. Campaña, 1863.

BOIX, Vicente. Crónica de la Provincia de Valencia. Valencia: Rubió y Compañía, 1867.

BONET CORREA, Antonio. Cartografía militar de plazas fuertes y ciudades españolas, siglos XVII-XIX :planos del archivo militar francés. Madrid: Instituto de conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1991.

Inventario de la documentación grafica militar española conservada en los "Archives de Genie", Vicenns, Paris (Archivo del Cuerpo de Ingenieros Militares de Francia). Su origen se encuentra en el interés del ejército francés por poseer el mayor número de documentos gráficos, como forma de facilitar las indagaciones y pesquisas. La publicación se completa con la reproducción de los mapas, croquis y dibujos de ciudades españolas, que por su valor estratégico merecieron la atención de los ingenieros franceses.

BUENO CARRERA, José María. Uniformes españoles de la Guerra de Independencia, Madrid, Aldaba, 1989.

CANALES, Carlos. Breve historia de la Guerra de la Independencia, 1808-1814, Madrid, Nowtilus, 2006.

CANALES GILI, Esteban. Ejército y población civil durante la Guerra de la Independencia: unas relaciones conflictivas. En Hispania nova, revista de historia contemporánea. N.3 (2003).

Se analizan las tensiones que durante la guerra existieron entre la población civil y las fuerzas regulares e irregulares que se enfrentaron a los ejércitos napoleónicos. Las derrotas sufridas por el ejército regular frente a los franceses redujeron su prestigio ante la población, haciendo más difícil de soportar sus exigencias de dinero y hombres. También el comportamiento de la guerrilla, a veces rayano en el bandolerismo, fue fuente de fricciones y descontento entre la población.

CARDOZO DE BETHENCOURT. Catalogo das obras referentes à Guerra da Peninsula. ¬ Lisboa : Typ. da Academia, 1910. ¬

Cartografía de la Guerra de Independencia.- Madrid: Ministerio de Defensa, 2008.

Recoge los mapas y planos de las cartotecas de 3 archivos militares: Servicio Geográfico del Ejército, Archivo Central Militar y Museo Naval.

Catálogo de la Exposición Historiográfic : Zaragoza, 30 marzo-4 abril 1959 / II Congreso Histórico Internacional de la Guerra de la Independencia y su Época. ¬ Zaragoza: [s.n.], 1959 (Tall. ed. "El Noticiero"). ¬ ¬ (Publicación de la Institución

"Fernando el Católico" ; núm. 218) Colección documental del Fraile / Estado Mayor Central del Ejército, Servicio Histórico Militar. ¬ Madrid: Servicio Histórico Militar, 1947-1950. ¬

Índice de la colección facticia de impresos menores de la época, de carácter misceláneo: "Colección general de proclamas, exhortaciones, alarmas, pastorales, sermones, discursos, reflexiones, decretos, edictos, indultos, gacetas, diarios, noticias, historias, avisos, relaciones, manifiestos, apologías, justificaciones, memorias, elogios, poesías, cartas, representaciones, observaciones, críticas, sátiras, muchos periódicos y papeles de todas clases, autores, imprentas y pueblos que han salido a la luz con motivo de la presente guerra…empezada…en el año 1808".

Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812: catálogo bibliográfico. Madrid: Biblioteca del Senado, 1987. - 53 p.

CASTELLS, Irene y MOLINER, Antonio. Crisis del antiguo régimen y revolución liberal en España (1789-1845), Barcelona, Ariel, 2000.

CONDE DE TORENO, Historia del Levantamiento, Guerra y Revolución de España. Tomo II, Paris, Librería europea de Baudry,1836

CUENCA GARCÍA, María Luisa et al. (coords.), Miradas sobre la Guerra de la Independencia, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.

CUENCA TORIBIO, José Manuel. La Guerra de Independencia: un conflicto decisivo (1808-1814). Madrid: Encuentro, 2006.

Se analizan, a partir de una bibliografía actualizada, los acontecimientos bélicos y políticos que tuvieron lugar durante ésta época y que determinaron la construcción de la España moderna. Se estudia el papel de la guerrilla, la capitanía de Wellington, el surgimiento del patriotismo, la cultura constitucional y el protagonismo de la Iglesia.

DELGADO, Sabino (ed.), Guerra de la Independencia: proclamas, bandos y combatientes. Madrid: Editora Nacional, 1979.

DEMANGE, Ch.; GÉAL, P.; HOCQUELLET, R.; MICHONNEAU, S. y SALGUES, M. (eds.) Sombras de Mayo. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908), Madrid, Casa de Velázquez, 2007.

DÍAZ-PLAJA, Fernando. Fernando VII: el más querido y el más odiado de los reyes españoles. Barcelona: Planeta, 1991.

Diccionario bibliográfico de la Guerra de la Independencia española (1808-1814 : referencias y notas comentadas de obras impresas, documentos y manuscritos... / Servicio Histórico Militar. ¬ Madrid: Servicio Geográfico del Ejército, 1944-1952. ¬ 3 v.

Recoge también publicaciones de la época e indiza publicaciones periódicas. Carece de índices. Las p. 11-112 del vol. 2 contienen el Índice de los papeles de la Junta Central Gubernativa del Reino y del Consejo de Regencia durante la Guerra de la Independencia, del Archivo Histórico Nacional.

DIEGO, Emilio de (coord.) España, el infierno de Napoleón, 1808-1814: una historia de la Guerra de la Independencia. Madrid: La Esfera de los Libros, 2008.

DIEGO, Emilio de y SÁNCHEZ-ARCILLA BERNAL, José. ¡España se alza!: la Guerra de la Independencia contada a los españoles de hoy, Barcelona, Altera, 2008.

El servicio de información en la Guerra de la Independencia. En: Ejército. N. 654 (1994) p. 76-02.

ESDAILE, Charles. La Guerra de la Independencia: una nueva historia, Barcelona, Crítica, 2003.

—, La etapa liberal: 1808-1898, Madrid, El País, 2007.
ESPADAS BURGOS, Manuel y URQUIJO GOITIA, José Ramón de, «La Guerra de la Independencia y la época constitucional: 1808-1898», en

MONTENEGRO DUQUE, Ángel (coord.) Historia de España, Madrid, Gredos, 1990, v. 11.

ESTEBAN, José. El Himno de Riego, Madrid, Rey Lear, 2008.

Exposición de libros y grabados de arte e historia militar y de documentos del periodo de la Guerra de la Independencia de la Biblioteca del Palacio de Peralada. - [Peralada : Biblioteca], 1954.

FÉE, Antoine Laurent Apollinaire. Recuerdos de la guerra de España, llamada de la Independencia, 1809-1813. Madrid: Ministerio de Defensa, 2007.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. Jovellanos: el Patriota, Madrid, Espasa-Calpe, 2008.

FERNÁNDEZ PARDO, Francisco. Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español. I: Guerra de la Independencia (1808-1814). Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007.

Crónica del expolio de obras de arte realizado por los franceses e ingleses durante la Guerra de la Independencia, como consecuencia del cual, muchas de las piezas fueron repartidas a lo largo del mundo. El saqueo devastó además parte del patrimonio bibliográfico y documental español.

FLÓREZ ESTRADA, Álvaro. Representación hecha a S.M.C. el señor don Fernando VII, en defensa de las Cortes. Valencia: José Ferrer de Orga, 1820.

FONTANA, Josep. Hacienda y Estado en la crisis final del Antiguo Régimen español: 1823-1833. Madrid: Instituto de Estudios Fiscales, 1973.

—, La crisis del Antiguo Régimen: 1808-1833, Barcelona, Crítica, 1979.

—, «Per què van enviar Espanya els Cent Mil Fills de Sant Lluís? La revolució espanyola del 1820 en una perspectiva europea», Recerques, 19 (1987), pp. 17-33.

—, (1998), «La fi de l'Antic Règim i la industrialització (1787-1868)», en VILAR, Pierre (dir.), História de Catalunya, v. 5, Barcelona, Edicions 62, 1998.

—, La quiebra de la monarquía absoluta, 1814-1820: la crisis del Antiguo régimen en España. Barcelona: RBA, 2005.

—, De en medio del tiempo: la Segunda Restauración Española, 1823-1834.Barcelona: Crítica, 2006.

—, La época del liberalismo. Barcelona, Madrid: Crítica, Marcial Pons, 2007.

FRASER, Ronald. La maldita guerra de España: historia social de la Guerra de la Independencia, 1808-1814. Barcelona: Crítica, 2006.

Crónica histórica de la Guerra de la Independencia, realizada a partir de documentación escrita de diversa procedencia. Se intenta recomponer el momento bélico desde el punto de vista de las realidades sociales del pueblo, intentando evitar los aspectos militares.

FUENTES, Juan Francisco (ed.). Si no hubiera esclavos no habría tiranos: Proclamas, artículos y documentos de la Revolución Española (1789-1837). Madrid: Ediciones El Museo Universal, 1988.

Estudio sobre el periodo de la Historia de España comprendido entre el comienzo de la Guerra de la Independencia y de la revolución liberal y el final del reinado de Isabel II. Se analizan los procesos de este periodo desde una doble perspectiva, político y social. Muestra, de un lado, las transformaciones que comporta el triunfo de la sociedad burguesa y de otro, el difícil transito de la monarquía absoluta al régimen constitucional.

GARCÍA CÁRCEL, Ricardo. El sueño de la nación indomable: los mitos de la Guerra de la Independencia. Madrid: Temas de Hoy, 2007.

El autor se replantea la lógica en que se ha amparado el levantamiento de 1808, abordando la propia guerra y sus mitos junto a los debates que han generado. Se centra en temas como el origen del patriotismo de 1808, en el que se reconocen componentes xenófobos y de nacionalismo cívico-liberal, la injusticia del estigma con que se castigó a los afrancesados y el origen del concepto de la soberanía nacional.

GODOY, Manuel (Príncipe de la Paz) Memorias, edición de E. La Parra y E. Larriba. Alicante: Universidad de Alicante, 2008.

—, Memorias. Edición de Enrique Ruspoli. Madrid: La Esfera de los Libros, 2008.

GÓMEZ DE ARTECHE Y MORO, José. Guerra de la Independencia: historia militar de España de 1808 a 1814, Valencia: editor José Luis Arcón Domínguez, 2006.

GÓMEZ IMAZ, Manuel (1844-1922). Los periódicos durante la Guerra de la Independencia: (1808-1814). ¬ Madrid: [s.n.], 1910 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). ¬

GONZÁLEZ DURO, E., Fernando VII, el rey felón. Madrid: Oberon, 2006.

GUERRERO LATORRE, Ana; PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio y RUEDA HERNANZ, Germán. Historia política, 1808-1874. Madrid: Istmo, 2004.

HERNANDO SERRA, María Pilar. El Ayuntamiento de Valencia y la invasión napoleónica, Valencia, Universitat de València, 2004.

IBÁÑEZ MARÍN, José (1868-1909). Bibliografía de la Guerra de la Independencia. ¬ Madrid: [s.n.], 1908 (Imp. de la Revista Técnica de Infª y Cabª). ¬

Teniente coronel muerto en combate en Marruecos, fue presidente de la Sociedad Militar de Excursiones. Hace comentarios valorativos de las obras. Recoge abundante bibliografía francesa sobre los aspectos militares del conflicto.

INSTITUTO DA DEFESA NACIONAL, Guerra Peninsular: novas interpretações, actas del congreso realizado el 28-29 de octubre de 2002. Lisboa: Tribuna, 2005.

La Guerra de la Independencia en España (1808-1814). Antonio Moliner Prada, editor. Alella (Barcelona): Nabla, 2007.

Obra que recoge aspectos fundamentales de la Guerra de la Independencia, como el contexto de las guerras napoleónicas, la crisis de 1808, la formación de las Juntas y el desarrollo político posterior de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812, la cultura o la vida cotidiana.

LA PARRA LÓPEZ, Emilio. La libertad de prensa en las Cortes de Cádiz, Valencia, Nau Llibres, 1984.

—, El primer liberalismo español y la Iglesia: las Cortes de Cádiz, Alicante, Instituto de Estudios Juan Gil-Alber, 1985.

LA PARRA LÓPEZ, Emilio y LARRIBA, Isabel (eds.) Manuel Godoy. Memorias, Alicante, Universidad de Alicante, 2008.

LA PARRA LÓPEZ, Emilio y RAMÍREZ, Germán (eds.) El primer liberalismo: España y Europa, una perspectiva comparada, foro de debate (Valencia, 2-27 de octubre de 2001). Valencia: Biblioteca Valenciana, 2003.

LA PARRA LÓPEZ, Emilio y SUÁREZ CORTINA, Manuel. El anticlericalismo español contemporáneo, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.

LAFUENTE, Modesto. Historia general de España, Barcelona, Montaner y Simón, 1922.

LEÓN NAVARRO, Vicente. La pasión por la libertad.

Miguel Cortés y López (1777-1854). Valencia: Biblioteca Valenciana, 2003.

MAESTROJUAN CATALÁN, Francisco Javier. Bibliografía de la Guerra de la Independencia española. En Hispania nova, revista de historia contemporánea. N.2 (2001-2002)

Artículo que recoge la producción bibliográfica sobre la Historia de España de 1808 a 1814, con el fin de servir como herramienta de estudio para los investigadores.

MARBOT, Jean-Baptiste-Antoine-Marcelon, Barón de. Memorias: campañas de Napoleón en la Península Ibérica. Madrid: Castalia, 2008.

Recuerdos de este general francés, a quien su sentido de la responsabilidad condujo a aceptar los rigores de las batallas napoleónicas, empleándose a fondo en las campañas de España y Portugal. Representa el otro punto de vista de la gran corriente bélica que discurrió por España a principios del siglo XIX, censurando los procedimientos de Napoleón y las maniobras de la familia real española, que condujeron al sacrificio del pueblo.

MARÍA REDONDO, Gonzalo. La Guerra de la Independencia. Madrid: publicaciones españolas, 1956.

Resumen de los acontecimientos que tuvieron lugar en España durante la Guerra de la Independencia. Se completa con reproducciones pictóricas de Goya y Casado del Alisal, con escenas del acontecimiento y retratos de algunos de sus protagonistas.

MAROTO DE LAS HERAS, Jesús. Guerra de la Independencia: imágenes en cine y televisión. Madrid: Cacitel, 2007.

MARTÍNEZ RUIZ, Enrique. La Guerra de la Independencia (1808-1814). Claves españolas en una crisis europea. Madrid: Silex ediciones, 2007.

Se exponen los elementos que componen la realidad de la guerra desde el comienzo de la crisis hasta la vuelta de Fernando VII, las abdicaciones de Bayona, los acontecimientos del 2 de mayo madrileño, la extensión de la sublevación por el resto de la Península y su desarrollo incluida la guerrilla.

MARTINEZ-VALVERDE, Carlos. La marina en la Guerra de la Independencia. Madrid: Editora Nacional, 1974.

Estudio sobre la intervención de la marina española en la Guerra de la Independencia, en el que se analizan las estrategias que siguó y se destaca el papel de sus hombres en la contienda. Se presentan tambien las actuaciones de la marina inglesa y francesa. Se completa con apéndices documentales

MERCADER RIBA, Juan. José Bonaparte, rey de España (1808-1813): estructura del estado español bonapartista. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia «Jerónimo Zorita», 1983.

—, José Bonaparte, rey de España, 1808-1813. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Jerónimo Zurita, Escuela de Historia Moderna, 1983.

MILLÁN, Jesús. Rentistas y campesinos. Desarrollo agrario y tradicionalismo político en el sur del País Valenciano, 1680-1840. Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1984.

MINA, Condesa de, Suplemento a las memorias del general don Francisco Espoz y Mina, t. II, Madrid, BAE, Atlas, 1962.

MIRANDA RUBIO, Francisco (coord.) Congreso internacional Fuentes documentales para el estudio de la Guerra de la Independencia (Pamplona, 1-3 de febrero de 2001). Pamplona: Eunate, 2002.

MOLINER PRADA, Antonio. La Catalunya resistent a la dominació francesa: la Junta Superior de Catalunya (1808-1812), Barcelona, Edicions 62, 1989.

—, La guerrilla en la Guerra de la Independencia, Madrid, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2004.

—, La Guerra de la Independencia en España (1808-1814), Barcelona, Nabla ediciones, 2007.
MORAL, José Gabriel del (1910), «Memoria de la Guerra de la Independencia y de los sucesos políticos posteriores (1808 a 1825)», Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo 22, pp. 284-301.

MORAL RONCAL, Antonio Manuel (comp.) El reinado de Fernando VII en sus documentos. Barcelona: Ariel, 1998.

—, ¡El enemigo en palacio!: afrancesados, liberales y carlistas en la Real Casa y Patrimonio (1814-1843), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2005.

MORTARI FERNÁNDEZ, Manuel (coord.) España 1808-1814: la Nación en armas. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.

MUÑOZ MALDONADO, José. Historia política y militar de la Guerra de la Independencia de España contra Napoleón desde 1808 a 1814. Madrid: Imprenta de D. José Palacios, 1833

NÚÑEZ ROLDÁN, Francisco. La Guerra del Gabacho: 1808-1814. Barcelona:Ediciones B, 2008.

OLMEDA, Federico (comp.) Canciones de la Guerra de la Independencia. Madrid: Iberofón, 2003.

ORTIZ DE LA TORRE, E. «Papeles de Ugarte. Documentos para la historia de Fernando VII», Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, XVI, 3 (1934).

PARDO DE SANTAYANA Y GÓMEZ DE OLEA, José. Francisco de Longa, de guerrillero a general en la Guerra de la Independencia. Madrid: Siglo XXI, 2007.

PASCUAL MARTÍNEZ, Pedro. La Guerra de la Independencia en los archivos españoles. Madrid: Asociación para el Estudio de la Guerra de la Independencia, Instituto de Historia y Cultura Militar, 2003.

PÉREZ GALDÓS, Benito. Episodios Nacionales. Madrid, Imprenta de José María Pérez, 1876.

Periódicos y revistas de la guerra de la independencia y reinado de Fernando VII (1808-1833) que existen en la Hemeroteca Nacional / catálogo redactado por ... Carlos González Echegaray ... ¬ Madrid : Instituto Bibliográfico Hispánico, 1981. (Publicaciones de la Hemeroteca Nacional ; n. 19)

PRESAS, José. Pintura de los males que ha causado a la España el gobierno absoluto de los dos últimos reinados y de la necesidad del restablecimiento de las antiguas Cortes o de una carta constitucional dada por el rey Fernando, Burdeos, Impreta de R. Laguillotière y Cia, 1827.

PRIEGO LÓPEZ, J. y PRIEGO FERNÁNDEZ DEL CAMPO, José. Guerra de la Independencia (1808-1814). Madrid: Ministerio de Defensa, Editorial San Martín, 1972-2007, 8 volúmenes.

QUEIPO DE LLANO Y RUIZ DE SARABIA, José María (conde de Toreno). Historia del levantamiento, guerra y revolución de España. Pamplona: Urgoiti editores, 2008.

QUIN, Michael J., Memorias históricas sobre Fernando VII, rey de España. t. II, Valencia, Imprenta de Gimeno, 1840.

RAMÍREZ ALEDÓN, Germán (ed.). Valencianos en Cádiz. Joaquín Lorenzo Villanueva en las Cortes de Cádiz. Cádiz: Biblioteca de las Cortes de Cádiz, Fundación Municipal de Cultura, 2008.

REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel. «La Iglesia española ante la crisis del Antiguo Régimen (1803-1833)», en

GARCÍA VILLOSLADA, R. (dir.) Historia de la Iglesia en España, t. V, La España contemporánea, Madrid, BAC, 1979.

RODRÍGUEZ CAMALEÑO, Luis. Juicio crítico de la revolución española, Santander, Universidad de Cantabria, 2006.

ROMERO PEÑA, María Mercedes. El teatro de la Guerra de la Independencia, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2007.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, José. La España Contemporánea (1808-1874), Madrid, Istmo, 2004.

SANTACARA, Carlos. La Guerra de Independencia vista por los británicos, 1808-1814. Madrid: Ediciones Antonio Machado, 2005.

Expone las impresiones de los militares britanicos sobre las gentes, costumbres y paisajes que vieron durante su participación en la contienda, conocida en el Reino Unido como la "Guerra Peneinsular" y en Francia como la "Guerra de España". El levantamiento contra el invasor fue espontaneo y popular y contó con el apoyo de las tropas del duque Wellington (1769-1852), quien dirigió casi toda la campaña de las fuerzas inglesas.

SANTILLÁN, Ramón de. Memorias (1808-1856). Madrid: Tecnos, 1996.

SAÑUDO BAYÓN, Juan José. Base de datos sobre las Unidades Militares en la Guerra de la Independencia Española. Madrid: Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Instituto de Historia y Cultura Militar, 2007.

Como resultado de la investigación llevada a cabo en archivos y bibliotecas, se presenta esta base que consta de 52 mil registros, correspondientes a mas de 1500 unidades militares de todas las naciones implicadas en la guerra, y en la que se descifra lo que fue la acción militar cotidiana de éstas durante la Guerra de la Independencia española.

SOLAR Y VIVES, Rafael del. Apuntes para la vida del Esxcmo. señor D. Gabriel Ciscar y Ciscar, almirante de la Armada, regente del reino, Valencia, Doménech, 1926.

TONE, John Lawrence. La guerrilla española y la derrota de Napoleón, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

TORENO, conde de. Historia del levantamiento, guerra y revolución de España, Madrid, BAE, Atlas, 1953.

TORREALBA, J. Gregorio. Año1808: guerra y revolución. Madrid: Laberinto, 2008.

Crónica de los hechos sucedidos durante el año 1808, que cambiaron el rumbo de España hacia un Estado-Nación de tipo contemporáneo, a partir de los testimonios, entre otros, de Francisco de Goya y de José María Blanco White. Se analizan los precedentes de la Guerra de la Independencia y los primeros momentos de este periodo convulso.

TORRES, Rafael. 1808-1814, España contra España: claves y horrores de la primera guerra civil, Madrid, La Esfera de los Libros, 2008.

VACA DE OSMA, José Antonio. La Guerra de la Independencia, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

ÁRBOLES VINAROCENSES: EL LAUREL DE INDIAS

PER ***M. Luz Guimerá***

Desde hace pocos meses tenemos en nuestra ciudad un nuevo árbol ornamental Bertomeu, situado en la rotonda de la intersección de las avenidas Picasso, Castellón y Pío XII que por su aspecto y tamaño ha llamado la atención de todos los vinarocenses que pasan por la zona por su aspecto misterioso cuando no tenebroso.

Vamos a conocer algunas características de este peculiar ejemplar procedente de la vecina localidad de Benicarló y adoptado ya por nosotros.

Nombre científico o latino: comparte diferente nombre Ficus nítida, Fitidus retusa, siendo el nombre oficial consensuado el de Ficus microcarpa

Nombre común o vulgar: Laurel de Indias, Baniano Chino, Yucateco, Baniano Malayo, Laurel Indio o Higuera Cortina.

Familia: moraceae. Esta familia se compone de unos 60 géneros y 1.000 especies, la mayoría de los cuales son árboles o arbustos. Los géneros más importantes son Ficus (700 especies), Morus (moral) y Artocarpus (árbol del pan). El ficus más conocido por nosotros es el Ficus carica que es la higuera.

Etimología: Ficus es el nombre en latín de la higuera y Microcarpa, significa de fruto pequeño.

Origen: India, Sri Lanka. En la península Ibérica y en las zonas de Europa con inviernos suaves, se han adaptado perfectamente formando parte del paisaje urbano. En Málaga en la construcción del metro en el año 2006 se le obligó a la empresa constructora a trasplantar 28 ficus nítida de la calle Villanueva del Rosario, pues pertenecían ya a la memoria colectiva malagueña. En esta misma localidad los ficus de la Alameda caracterizan al lugar ya que datan de 1876, plantados en tiempo de Cánovas del Castillo momento en que se imponen como moda en la jardinería española. Los laureles de indias de la avenida de Anaga en Santa Cruz de Tenerife es otro ejemplo de la idiosincrasia del lugar con este árbol, lo que condujo a que se respetaran al hacer la reforma de la vía litoral tras una larga polémica, puesto que no son árboles protegidos.

Descripción Botánica:

Corteza de color grisáceo y lisa. La base del tronco se ensancha. Alcanza una altura entre 10 y 30 m

Hojas alternas, de 4 a 9 cm de longitud coriáceas, ovales de color verde brillante en el haz y de forma ovoide elíptica, con la base y el ápice atenuados. Ramaje abundante, lo que lo hace un excelente árbol de sombra para paseos

El fruto es un falso higo, que en realidad es una inflorescencia, un conjunto de flores modificadas dispuestas en forma axilar, normalmente agrupados en pares, con forma algo periforme y de color verde amarillento, tornándose púrpura en la madurez. Miden algo menos de 1 cm de diámetro. Están presentes casi todo el año, cayendo continuamente al suelo.

Flores son de tamaño pequeño y están agrupadas en inflorescencias formando siconos cuyo color es amarillo blanquecino

Raíz la emisión de raíces aéreas que cuelgan y llegan hasta el suelo es una característica de

muchas especies de ficus, y el que se ha plantado en nuestra ciudad es obvio que la tiene, siendo esta característica lo que más llama la atención por el aspecto que le infunde.

El Ficus nitida puede germinar como epifito. Esto consiste en la germinación en la copa de otro árbol de la semilla que ha sido depositada por la deyección de un pájaro u otro animal que haya ingerido sus frutos (higos). Desde esa copa emite sus raíces que se deslizan por el tronco del árbol receptor hasta alcanzar el suelo, y empiezan a engrosar dichas raíces pudiendo estrangular al árbol anfitrión, por eso se le llama también matapalo.

Usos en jardinería por su refrescante sombra y su fácil aceptación de podas de formación tanto en alineaciones de árboles como aislado en un parque. Resulta útil para formar fondos, crear pantallas acústicas y visuales. Tiene el inconveniente que puede levantar pavimentos. Cuando es joven no presenta problemas pero al dejarlo crecer crea un sistema radicular que puede enviar raíces a 15 m de distancia buscando fuentes de agua y en el camino puede destruir cañerías y levantar todo lo que estorbe en su paso. Otro inconveniente es cuando produce frutos, pues al caer ensucian todo lo que está a su alrededor con el agravante que esto puede atraer a algunas aves que se dan un gran festín pero aportan sus deyecciones.

Hay quien por sus bonitas hojas usa las formas jóvenes como planta de interior. Su madera es empleada para leña de fuego. Es la especie más utilizada y fácil de encontrar en las tiendas de bonsáis.

Las hojas son tóxicas si se ingieren.

Plagas su principal enemigo es la araña roja. Aunque también pueden atacarlo las cochinillas. Es sensible a las heladas y a los vientos fuertes. Prefiere estar expuesto a mucha luz o como mucho, sombra parcial. Requiere un suelo fértil y bien drenado.

LES CAPELLES DELS GREMIS DE L'ESGLESIA ARXIPRESTAL

PER ***Nereida Castell***

Des de temps immemorial, les diferents activitats econòmiques de la societat quedaren organitzades en gremis, els quals agrupaven als artesans d´un mateix ofici. Cada associació gremial funcionava d'acord amb unes normes que reglamentaven la producció i protegien els agremiats enfront de la competència. La reglamentació de la producció incloïa la quantitat i qualitat de productes, la taxació dels preus, el nombre d'oficials i d'instruments, així com el nivell dels salaris. L´ accés dins d´un gremi estava prou limitat, ja que la finalitat última d´aquets tipus d´associacions era la d´aconseguir un equilibri harmònic entre la demanda d´obres i el nombre de mestres. Qualsvol gremi s´estructurava laboralment en tres escalafons: els aprenents, els oficials i els mestres que eren la categoria superior de l'estructura gremial a la que s´accedia després de la superació d´un examen, que li donava l'oportunitat d'obrir taller propi, contractar obres i establir formes de comercialització. Les associacions gremials van anar creixent en importància fins arribar a controlar gran part de l'economia de les ciutats.

A la nostra vila, foren els gremis de mariners, llauradors, teixidors i fusters els més destacats, encara que també existí un gremi de sabaters i un petit gremi de soguers, cordellers i espardenyers. Cada un d'estos gremis, per atendre les seves necessitats religioses i morals, tenien la seva pròpia cofraria baix l´advocació d´un sant, i ja des de ben antic, cada una d´aquestes posseïen la seva pròpia capella a l´antiga parròquia de la vila. Amb el creiximent demogràfic, i com a resposta a les necessitats espirituals de la població del segle XVI es construí la nova parròquia, que fou beneïda l´any 1594 i a la qual es translladaren totes les cofraries que ja tingueren existència en la vella. Cada cofraria embellí i engalanà les seves capelles amb els materials més nobles per estar a l'alçada de la grandiositat de la nova església, així com exaltació de la fe i devoció que sentien pel seu sant patró.

El gremi de teixidors, congregats en la cofraria de santa Ana ocuparen en la nova parròquia la quarta capella entrant a mà dreta. L´1 d´abril de 1594, els majorals de dita cofraria encomanaren a l´escultor de Benicarló Vicent Redorat el retaule del seu altar. Es tractava d´un grup escultòric amb santa Ana, sant Joaquim i entre ells la Mare de Déu de xiqueta. Al segle XVIII les parets de la capella foren decorades amb ceràmica de l´Alcora, on es representaren, entre motius florals i vegetals, les eines i aparells propis del gremi, com son un telar i un fus, objecte utilitzat per a filar les fibres tèxtils. El gremi dels teixidors adquirí gran esplendor al segle XVIII, havent-hi en l´any 1784 vint-i-quatre telars, dos d´ells de cinc pams que teixien roba tramada de vedat importada de fora del Regne, i la resta de tres pams i mig que teixien llenços casolans. L´any 1919, la capella de la cofraria de santa Ana passa a estar sota l´advocació del Sagrat Cor de Jesús, així com de sant Sebastià i la Mare de Dèu de la Misericòrdia, advocació que es manté fins ara, éssent substituit l´antic retaule per les escultures dels sants patrons realitzades per Agramunt.

El mateix any de 1594, el gremi de llauradors reconstituí també la seva cofraria en la nova parròquia de la vila. Congregats baix la invocació del Santíssim Salvador, ocuparen la quarta capella entrant a mà esquerra. Cada diumenge i festa de precepte, dit gremi tingué el costum de celebrar missa, un hora abans de la matinal, on es repetien els actes de Fe, Esperança i Caritat, es prenia la comunió i es pronunciava una conversa doctrinal. A més a més, el prior tenia l'obligació de dir la passió del l´Evangeli de sant Joan tots els divendres de l´any, els dies de tronada i tempestat, així com en temps de collita. L´any 1792 el gremi decidí embellir la seva capella, daurant- la amb or brunyit, bronzejat i mate. S´encarregà de dita feina el daurador i pintor veí de la vila Isidor d'Arce i el valencià Manuel Latorre, que aleshores estava estucant i daurant l´església. El gremi dels llauradors tenia a més dos cofraries més, la de sant Antoni Abat amb altar a l´ermita dels sants Patrons i la cofraria dels sants de la Pedra, sant Abdón i sant Senent.

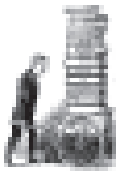
El gremi de mariners s´agrupava en dos cofraries, en la de sant Pere els pescadors i en la de sant Telm la marina mercant, molt lligada aquesta al convent de sant Telm dels agustins. La cofraria de sant Telm ocupà la segona capella entrant a mà esquerra. Les seves parets foren decorades amb ceràmica de l´Alcora del segle XVIII, on entre formes geomètriques i florals es representaren naus mercants fent al.lusió a l´activitat de dit gremi. Al centre de l´arc de mig punt que dona accés a la capella es col·locà també una maqueta exvot d´una nau com a emblema de la marina mercant. L´any 1743, com a celebració de la declaració del Papa Benet XIV del culte immemorial de seu sant patró a 1 de juny, la cofraria decidí enriquir la seva capella amb una nova imatge del sant i un nou baiard. En 1797 embelliren la capella daurant-la i construint un nou altar, traslladant l´antic al creuer de l´ermita dels sants Patrons. L´any 1919, la capella quedà baix la invocació del diví Jesús de Pàdua i es col.locà un nou retaule amb imatges dels arcàngels sant Rafael i sant Miquel realitzades per Agramunt.

Juntament amb el gremi de llauradors i de mariners, el gremi de fusters fou un dels més pròspers de la vila, arribant als 40 membres en 1785. Dit gremi estava integrat per quatre classes d´oficis: els fusters pròpiament dit, els de carros, els de tonells i els metres d´aixa. Congregats en la cofraria de sant Josep, ocuparen la quinta capella a mà esquerra, la qual fou revestida amb ceràmica de l´Alcora del segle XVIII on es representaren diferents eines de feina del gremi: un cartabó, un compàs i una gúbia a la part esquerra i una serra i una destral a la dreta. En aquesta capella es decidí col.locar el nou orgue que substituí a l´antic procedent de la vella parròquia. L ´any 1677, els jurats de la vila encomanen al mestre d´orgue de València la realització d´un de nou per el preu d'1.400 lliures. L´orgue fou construït a la vila aprofitant part del material de l´antic, mentres que la fusta nova fou portada de la Sénia. Dos artistes de la vila foren els encarregats de decorar-lo, Jaume Morales dugué a terme la talla escultòrica de la caixa de l´orgue mentres que Vicent Guilló s´encarregà de la policromia i el daurat. El nou orgue s´inaugurà el dia de la santíssima Verge del Pilar de 1680, i era de tal dimensions que ocupava la major part de la capella, reduint-la a la meitat i amagant els emblemes de la cofraria de sant Josep. Dit orgue romandria en aquesta capella fins 1923 quan va ser substituit pel nou orgue.

Les diferents associacions gremials no sols regularen l´activitat econòmica de la ciutat, sinó que també regiren la vida espiritual dels agremiats mitjançant les seves corresponents cofraries. Áquestes foren a la vegada unes grans demandants d'obres d´art, acometent grans projectes com per exemple l´ermita de sant Gregori per part del gremi de llauradors o l´altar de sant Sebastià de l´ermita per part del gremi dels mariners, entre moltes d´altres.

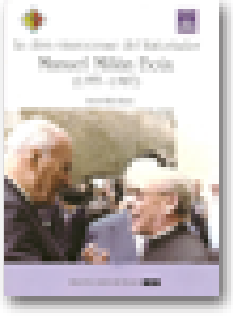
Bibliografía: Borras Jarque, J.M: (1979) Historia de Vinaròs. Associació Amics de Vinaròs.

PER ***Santiago Roig***



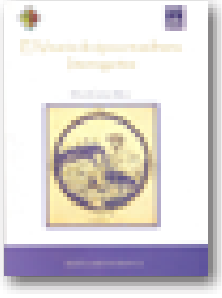
ALBUM FOTOGRÀFIC VINAROSSENC – Tom 1 – VINARÒS I SANT SEBASTIÀ
Ficha bibliográfica: SIMÓ FEDERICO, Joaquín. Àlbum fotogràfic vinarossenc – Vinaròs i Sant Sebastià.- Tomo 1. Vinaròs: Caixa Rural Vinaròs. 2009. 216 páginas. En castellano. 15 €

La extraordinaria colección fotográfica de Joaquín Simó es la cantera inagotable de la que se nutre este magnífico álbum, dedicado a la enorme iconografía que rodea la figura de San Sebastián, incluyendo la imagen del santo, la ermita, los centenarios de la reliquia, las fiestas, las colonias vinarocenses e infinidad de imágenes de gran poder evocador de personas y tiempos pasados.



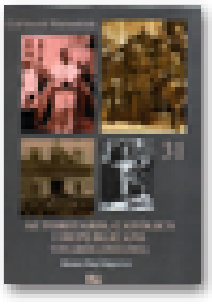
LA OBRA VINAROCENSE DEL HISTORIADOR MANUEL MILIAN BOIX (1955-1987)
Ficha bibliográfica: MILIAN MESTRE, Manuel. La obra vinarocense del historiador Manuel Milián Boix (1955-1987). Vinaròs: Associació Cultural Amics de Vinaròs. 2009. 62 páginas. Colección Mare Nostrum, Nº 22 - En castellano. 2 €

Mosen Milián llegó a Vinaroz en 1955 y muy pronto pasó a formar parte insustituible de la ciudad, integrado como pocos en su mundo social y religioso, interesándose por cuanto pudiese elevar el nivel cultural de la población. De su trayectoria vital en Vinaròs y de su cuantiosa obra, dispersa en infinidad de artículos y trabajos, hace una documentada relación su sobrino Manuel Milián Mestre, en un trabajo definitivo para conocer la figura de nuestro historiador morellano.



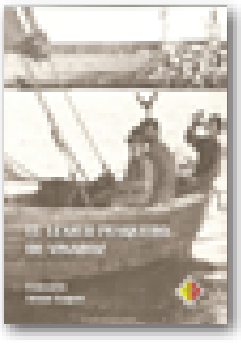
EL VINARÒS DE ÉPOCA MUSULMANA. INTERROGANTES
Ficha bibliográfica: GOMEZ MORA, David. El Vinaròs de época musulmana. Interrogantes. Vinaròs: Associació Cultural Amics de Vinaròs. 2009. 63 páginas. Colección Mare Nostrum, Nº 20 - En castellano. 2 €

Si comparamos la Historia con la Geografía, podríamos equiparar la época musulmana de Vinaròs con un desierto inexplorado, del que se desconoce casi todo. Como en un desierto, carecemos de fuentes y en los mapas aparece como un espacio en blanco. David Gómez es el joven e intrépido explorador que se ha atrevido a adentrarse en este árido territorio, en el que ha escrutado con curiosidad y tesón los escasos vestigios existentes, enlazándolos con las inevitables conjeturas que ayuden a entender este dilatado período de cinco siglos de nuestra historia.



AUTORITARIS, CATÒLICS I REPUBLICANS -VINARÒS (1923-1931)
Ficha bibliográfica: PUIG PUIGCERVER, Ramón. Autoritaris, catòlics i republicans - Vinaròs (1923-1931). Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I. 2009. 390 páginas. Colección Humanitats, nº 31 – En valenciano. 15 €

Importante trabajo universitario en el que Ramón Puig analiza detenida y documentadamente un período convulso de la historia local. Por primera vez se escrutan los antecedentes y las circunstancias en que transcurrió la vida local durante la dictadura de Primo de Rivera y los años posteriores hasta la proclamación de la II República. Puig analiza bajo su punto de vista sociológico los condicionantes económicos de la época, las actuaciones de las autoridades locales, los movimientos de la oposición republicana, la evolución del sector católico-agrario y finalmente el advenimiento de la república. Obra fundamental para entender este período de la historia de nuestra ciudad.



EL LÉXICO PESQUERO DE VINAROZ
Ficha bibliográfica: ARNAU VAQUER, Consuelo. El léxico pesquero de Vinaroz. Vinaròs: Associació Cultural Amics de Vinaròs. 2009. 221 páginas. – En castellano. 12 €

En 1964 Consuelo Arnau presentaba su tesina de final de carrera, dirigida por el Dr. Antonio Badía Margarit. El texto quedó semiolvidado entre tantos trabajos universitarios, hasta que a instancias de Jose Luis Pascual, Consuelo accedió a su actualización y publicación, incluyendo las interesantes fotografías y las ilustraciones que facilitan la identificación de los elementos recogidos. Obra muy interesante, pues recoge un léxico hoy en día en declive y que se perdería de no ser por trabajos como éste. Se trata en definitiva de un completísimo vocabulario y estudio dialectológico especializado, que abarca las variedades de peces, crustáceos, moluscos, aves, tipos y artes de pesca, barcas, fenómenos atmosféricos y léxico general empleado por las gentes de mar del Vinaroz de 1964.

SANTA MAGDALENA. LA ERMITA DEL MAR
Ficha bibliográfica: ROMAN CARO, Helena. Santa Magdalena. La ermita del mar. Vinaròs: Associació Cultural Amics de Vinaròs. 2009. 64 páginas. Colección Mare Nostrum, Nº 19 - En castellano. 2 €

La historia de la primitiva ermita de Santa Magdalena se inicia a finales del siglo XVI y llega hasta su desaparición en 1921, tres siglos que Helena Román sigue y describe, con la meticulosidad y el rigor que corresponden a su formación de Licenciada en Historia. Después de un paréntesis de 40 años, la obra describe en detalle las vicisitudes del proyecto de construcción de la nueva iglesia de Santa Magdalena, que culmina en 1961 con su inauguración y bendición, prolonga con su conversión en parroquia en 1966 y alcanza hasta nuestros días con los hechos más relevantes de la vida parroquial. Una nueva y brillante tesela en el gran mosaico que poco a poco se está formando con la historia de Vinaròs.

AMB LA CULTURA
I LA HISTÒRIA