



FONOLL

juliol 2012 N. 11 BUTLLETÍ DE CULTURA D'AMICS DE VINARÓS





“la Caixa”

**AMB LA CULTURA
I LA HISTÒRIA**



Nº 11 juliol 2012

EDITA:

A. C. Amics de Vinaròs

IMPRIMEIX:

A. G. Castell Impresores, s.l.

DIRECTORA:

Helena Román

DISSENY / MAQUETACIÓ:

Amela

CONSELL DE REDACCIÓ:

Arturo Oliver

José Luis Pascual

Santiago Roig

José Miguel Cervera

DL: CS-4-2007



Amb la col·laboració de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Fonoll no es responsabilitza necessàriament de les opinions contingudes en els articles firmats.

El fatalisme no pot ser excusa, la crisi tampoc. Al setembre ací estarem.

El territori Vinarossenc ha estat habitat com a mínim des del segle VI abans de Crist. La recuperació, conservació i posada en valor de les restes del passat, del pas de les cultures, de l'acció de les mateixes sobre el nostre paisatge, ha fet que el nostre territori tinga o haja perdut, irremeiablement, una part substantiva del seu patrimoni col·lectiu. És sabut que la irresponsable desaparició del nostre patrimoni historicoartístic ha comportat la pèrdua irremparable de molts entorns, edificis i obres.

Lamentablement la societat vinarossenca ha sigut especialment insensible a temes de conservació de patrimoni. Especialment per part dels governants que en son, a la fi, els responsables. La nostra situació actual s'agreuja si afegim que el problema amb el nord castellonenc és endèmic pel que es referix a inversions culturals, salvant l'excepció que des de fa molts anys es fa, i del que ens alegrem, en pro de la culturalidad d'alguna ciutat veïna. Quelcom de culpa han de tindre eixa espècie de polítics afligits de la síndrome fallera valenciana: molta fantasia i poc criteri, que hi han poblat els nostres desgovernos i que, sistemàticament, ens han repetit fins a la sacietat, ens han volgut fer creure que açò és el normal. La interpretació d'estes desgraciades pèrdues com una mena de fatalisme ha sigut la forma més barata i còmoda de resignació i lo que es pitjor, no fer res. Una vegada situats en eixe escenari, s'esborra la responsabilitat i només cap el lament. Ni la ràbia, ni la crítica i menys inclús la reivindicació.

L'Associació Cultural Amics de Vinaròs rebutja amb totes les seues forces eixa línia de pensament i eixa manera d'actuar; en conseqüència totes les accions de, estudi, conservació, restauració i difusió del nostre patrimoni trobaran el nostre irrenunciable suport perquè a pesar de tot i de tots, encara ens queden coses per conservar: siguen els testimonis d'eixe passat cultural que afloren, siga la mateixa realitat actual que continuen generant patrimoni, aportant quelcom de riquesa al que irreversiblement s'ha perdut.

A hores d'ara tot el món sap que tres trams de les primitives muralles de Vinaros han vist la llum. El primer, el més pròxim al carrer Major, probablement del segle XIII, amb un soterrament en la seua base al que una canonada d'aigua, li havia seccionat els peus. Caben totes les suposicions. L'estudi de carbon 14 ens donara la cronologia d'este soterrament. Possiblement el primer document d'identitat d'un vinarossenc. El tram central, del segle XV-XVI, en un mur de carreu extraordinari del que, immediatament, damunt es recolzava l'asfalt, en una fossa de quatre metres de profunditat per sis d'ample. L'últim tram descobert de muralla que seguix la línia de la Plaça Jovellar, i del que es van trobar fa temps, també, restes documentades en les culeres d'algunes de les cases que donen a ella, presentava una secció longitudinal, tallant-ho de dalt a baix, per a passar una canonada, possiblement d'aigua.

A hores d'ara, és possible que molts ciutadans sensibilitzats amb la nostra cultura, estiguen informats, també, que va a procedir-se, abans de finalitzar l'any, a la reexcavació total del Poblal Ibèric per mitjà d'un conveni, no firmat però si acordat, entre la Diputació, l'Ajuntament i algunes entitats de la ciutat.

En principi cal dir que els responsables municipals amb els que hem mantingut converses d'aquests temes es **manifesten, decididament, proclius a recuperar i posar en valor estes restes patrimonials nomes passe l'estiu.** Si així és, estarem totalment al seu costat i poden comptar amb tot el nostre treball, suport o quant consideren necessari i oportú per a això. Som conscients, perquè la patim, que estem en un període de profunda crisi econòmica, de la que, per cert tampoc, la ciutadania l'ha generat, ni per descomptat és responsable i no obstant això, la paga i la patix, per tant hauran d'establir-se, ja seria hora, les oportunitats prioritats mes allà de la cultura de l'espectacle tan habitual en el passat o d'accions amb una rendibilitat immediata, en tot cas mes com a imatge que com a continuïtat que s'han vingut donant. Certament la crisi pot fer que siga, encara, mes difícil fer realitat ambdós projectes, però, **en cap cas, renunciarem a ells. De la nostra societat depén que vulga o no conservar-los per a futures generacions.** En el nostre cas no caben dubtes. Corregir els errors serà sempre millor que encabotar-se en ells. A ningú amb responsabilitats públiques li ha d'atemorir. Enfront de les crítiques, el millor és reconèixer explícitament les equivocacions i posar tots els mitjans a rectificar passades actuacions sobre el nostre patrimoni que, no és només el tangible, també hi ha un altre intangible com les costums, les festes, els ritus, la música ... i la llengua. En aquest àmbit ens cap la satisfacció de veure com amb tenacitat, amb treball, sense escarafalls, grups com Ball de Dimonis o La Colla de Nanos i Gegants s'estàn esforçant en l seua tasca per recuperar, ensenyar i donar a conèixer d'una manera rigorosa, les nostres danses i les nostres músiques tradicionals. La nostra felicitació per a ells i la nostra més cordial enhorabona.

I encara que puga ser considerat, per qui be no ens coneix, com una certa autocomplaença, volem deixar constància alhora que felicitar Helena Román per la seua participació com a representant de l'Associació en el Congrés celebrat per la prestigiosa entitat, notable en la seua defensa de recuperació i posada en valor de patrimoni historic, Hispania-Nostra, en el seu Congrés celebrat els dies 22, 23 i 24 de juny en Tarazona (Zaragoza) on, Helena, va fer possible que el nom de la nostra ciutat, de la nostra Associació i la notícia de l'aparició de les primitives muralles de Vinaros tinguera audiència, coneixement i repercussió entre el conjunt de reconegudes entitats que en ell participaven.

Perquè ningú podrà ja restaurar el que hem perdut, perquè el fatalisme no pot ser excusa, perquè la crisi tampoc, al setembre ací estarem.



ALLÓ QUE HA PASSAT

pág. 6-7



pág. 8

KIKO PALACIOS QUIXAL

(TROMBÓN BAJO, TENOR Y CONTRABAJO)



LA RELACIÓN ENTRE EL GRANIZO Y LAS SEQUÍAS EN VINARÒS

(SIGLOS XVII-XIX)

pág. 9-17

PROXIMAMENT L'EDITORIAL MARE NOSTRUM PUBLICARÀ UN TREBALL SOBRE EL MÚSIC I PIANISTA VINAROSEC LEOPOLDO QUEROL.

A MANERA D'INTRODUCCIÓ HEM VOLGUT DEDICAR UNES PÀGINES A PARLAR SOBRE LA SEUA BIOGRAFIA.

pág. 24-29

LA FOTOGRAFÍA EN VINARÒS

EN EL SIGLO XIX



pág. 18 - 23

ÁRBOLES VINAROCENSES PINO CARRASCO

pág. 30-31



NOTES DE PREMSA

pág. 32-33

LA NIT DE SANT JOAN A VINARÒS.

(Un conte fantàstic per a xiquets)

pág. 34-35

Dossier de patrimoni

pág. 36-38



COMER JUNTO A LA LUMBRE

pág. 42



VICENTE VALLS ANGLÉS EN EL PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

pág. 39-41

HOMENATGE A VICENT VALLS I ANGLÈS

pág. 43-45



FES-TE SOCI. NO HO DEIXES PER DEMÀ



MANUAL DEL COCINERO Y COCINERA.

pág. 46

W. Ayguals de Izco. 1849

pág. 47



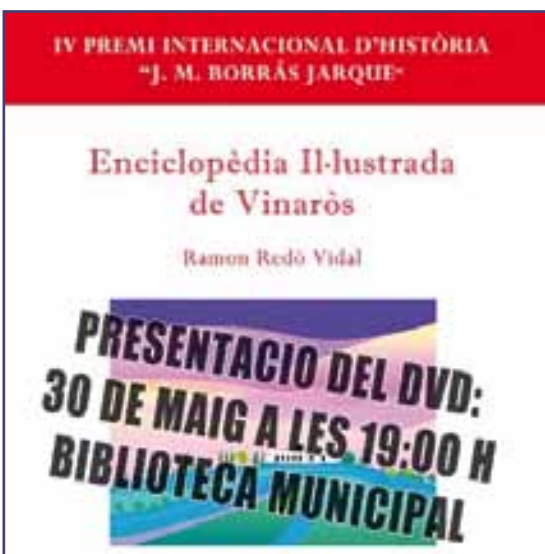
El nostre vicepresident Arturo Oliver, "mantenedor" de les Festes de Sant Joan i Sant Pere 2012



Canal 9 va entrevistar J.L. Pasqual amb motiu de la troballa de les muralles durant la instal·lació del gas ciutat



Donació del Dr. Fabregat Alegret



Exposició "l'art de la costura" de Tere Chaler



Commemoració del Centenari de la mort a Vinaròs del Duc de Vendôme



També hem participat a la Fira del Llibre 2012



Converses molt interessants amb el Centre Cultural Traiguerí



Levante de Castelló EMV
EL MERCANTIL VALENCIANO

Fecha: 03/06/2012 Tema: Vinaròs Pàgina: 36



La muestra recopila una veintena de imágenes, BOSCHONGAL

Vinaròs dedica una exposició de fotografia a los «nanos i gegants»

► La muestra repasa la historia de Vinaròs. Desde la edad remataron al respecto que muestra fue tomada en el año 1902.



Donació de Sebastià Miralles i Tanín



Exposició de les caricatures de Garcia Bel per al Crònica de Vinaròs



KIKO PALACIOS QUIXAL

(TROMBÓN BAJO, TENOR Y CONTRABAJO)

Redacció

Nació en Vinaròs el 2 de abril de 1980.

En 1985-1994 inicia los estudios musicales en la Escuela de Música de Vinaròs con el profesor José Ramón Renovell y los estudios de trombón con Gabriel Sanchís.

Continúa(1994-1997), los estudios de grado medio y superior (1997-2000), en el Conservatorio de Castellón.

Posteriormente (2001-2003), realiza el postgrado de trombón bajo en la Escuela Superior de Música de Barcelona con el profesor Raúl García (trombón bajo de l'Orquesta Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya) y amplía sus estudios con el profesor Christoph Swarz (trombón bajo de la Gunzernich Orcherter Könl, Ópera de Colonia).

En el 2001-2002 ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de Espanya (JONDE) y en el 2004-2006 de la Orquesta de la Academia del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. En el 2002 realiza una gira de verano con la Jungend Malher Orquesta con el director Claudio Abado.

En setiembre de 2005 ganó las oposiciones de la plaza de trombón bajo en la Orquesta de Madeira, pero no aceptó el trabajo y renunció a la plaza.

Durante las temporadas 2002-2003 y 2003-2004 estuvo contratado por la Orquesta Sinfónica de



Barcelona y Nacional de Cataluña (trombón bajo y contrabajo) sustituyendo a su titular Raúl García y entre 2008-2010 contrato de 2 años (trombón bajo) con la Orquesta de Córdoba. En la actualidad es principal trombón bajo y tenor invitado (ganador de las audiciones de la bolsa de trabajo en

octubre de 2010 y 2011) en la Banda Municipal de Barcelona y desde el 1-11-2007, profesor de trombón en el Conservatorio Municipal de Música de Manresa.

Comenzó su experiencia docente a partir de 1997 y hasta el 2002, impartiendo clases en las escuelas elementales de música de Alcalá de Chivert, Vinaròs, Xert, Sant Jordi y Benicarló

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Zaragoza, Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta de Bilbao, Clásica de Andorra, Orquesta Sinfónica de Cadaqués bajo la dirección de Sir Marriner y Orquesta de la Comunidad Valenciana bajo la dirección de Zubin Metha y colabora con frecuencia con la Real Filarmónica de Galicia, Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta del Vallés, Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, la Nacional de Catalunya y la Sinfónica del Gran Teatro del Liceo bajo la dirección de José M^a Cervera, entre otras.

LA RELACIÓN ENTRE EL GRANIZO Y LAS SEQUÍAS EN VINARÒS (SIGLOS XVII-XIX)

David Gómez Mora

El concepto sequía, es un término muy discutido, puesto que en la actualidad no se ha llegado a un consenso sobre cual sería la terminología más idónea que explicase su correcto significado, ya que entran en juego tantas variables, como territorios en los que se manifiesta.

Entre la amplia gama de definiciones, una muy empleada es aquella que comprende la sequía como el periodo de tiempo en donde la disponibilidad de agua se encuentra muy por debajo de la cantidad habitual. Por otra parte, la falta de agua no siempre implica una sequía, ya que esta escasez hasta que no se acentúa y transcurre, no empieza a generar ese intervalo que realmente aceptamos como tal.

Un hecho interesante, que relaciona estos episodios climáticos con la religión, son las rogativas a determinados santos. Así, "la celebración de la ceremonia rogativa, seguía un esquema secuencial, estructurado en diferentes fases", (Zamora, 2000, 166) estrechamente relacionado con el estado de las sequías. Ello quiere decir, que dependiendo de la imagen religiosa a la que antaño los vinarocenses imploraban agua (puesto que era el único método que creían factible para conseguirla en momentos de sequía), la situación podía ser leve o grave. Valiendo esto como un indicio para comparar su magnitud y duración.

Recordemos, que los aspectos de culto eran tenidos muy en cuenta, vigilándose con rigurosidad según el ritual romano, por lo tanto, cualquier modificación del rito induce a pensar que no era casual, sino que obedecía a unas pautas diferen-

ciales, que eran aplicadas selectivamente en función de la situación que se vivía. Es decir, según la gravedad de la sequía, se llevaba a cabo una u otra ceremonia, (Zamora, 2000, 167). Hecho que se daría de la misma forma en nuestro municipio.

Cabe pensar que no siempre se materializaban en lluvias las rogativas y procesiones, por ello es de imaginar que cuando no había precipitaciones, se tendría que buscar una solución, algo que siguiendo el artículo de Zamora nos hace plantear si sería la búsqueda de otro santo de importancia local, como por ejemplo, el patrón del pueblo. Ya que en nuestro caso y según el protocolo de estos ritos religiosos, las sequías extremas podían ser aquellas en las que la población no sólo pedía plegarias a la Virgen de la Misericordia (en principio la imagen a la que se acudía en época de escasez de lluvias en esta localidad), algo que parece observarse en las sequías más grandes que se tienen registradas por Borràs Jarque.

Sólo ponemos como ejemplo la más popular del siglo XIX, donde casualmente además de esta virgen aparecen plegarias a San Sebastián. Un fenómeno que tal vez se motivaría como consecuencia de que en este episodio concreto, posiblemente se estaba produciendo una sequía de grandes magnitudes, algo que ya nos relata el cronista Borràs cuando indica que "se pide rogar al patrón porque éste ya estaba dentro de la población". Esto, junto con varios factores que a lo largo de este artículo iremos desmenuzando, nos hacen plantear hasta que punto fue una casualidad, un síntoma de preocupación o desesperación de la población, el dirigirse hacia el patrón del pueblo en momentos como ese.

Casualmente, este hecho no ha resultado aislado, de modo que ha sucedido en otros municipios valencianos, es el caso de Orihuela, donde las primeras rogativas de falta de agua se dedicaban a la Virgen de la Misericordia, y en el caso de que empeorasen, entonces se optaba por "sacar" a la patrona del municipio, Sta. María de Monserrate. Ello traducido a nuestra localidad, nos indica que cuando San Sebastián estaba presente en la villa durante 1809, era por razones de fuerza mayor.

La explicación sobre este fenómeno podría entenderse como consecuencia de que la ocurrencia de eventos catastróficos que se agudizan, acaban desencadenando otros más graves. Es decir, en el momento en que comienza un periodo de sequía, vemos como deja de llover, entonces la gente decide realizar sus plegarias hacia la Virgen de la Misericordia (motivadas únicamente por esa escasez de agua). A continuación, si esta se prolongaba, vemos pues como la sequía daña los campos, lo que se traduce en un periodo de hambrunas, y consecuentemente aparición de enfermedades. En ese caso, al persistir la sequía, se disparó el riesgo de sufrir una epidemia, de ahí que San Sebastián pasara a ser el protagonista.

Todo ello, nos hace plantear sino sería un error, el intentar atribuirle a San Sebastián una categoría superior ante la ocurrencia de sequías prolongadas o de fuerte magnitud, ya que si esta se agravaba, el fenómeno no sólo perjudicaba a los terrenos de cultivo, sino que a la propia salud de los habitantes, de ahí la relación, y consecuente simbiosis, que a continuación iremos sintetizando.

Pero, ¿guarda alguna relación este riesgo natural con el granizo?. Lo cierto es que sí.

Pues, de acuerdo a un estudio llevado a cabo durante los años noventa, "parece confirmarse el hecho del mayor número de tormentas de granizo en periodos de sequía, como se señalaba en investigaciones anteriores (Morales, Rico y Olcina, 1996), con lo que se agravan las elevadas pérdidas económicas en la actividad agraria ocasionadas por la disminución de precipitaciones. Así sucede en el último intervalo seco (1992-95) que concentra, en sólo cuatro años, más de la mitad de los episodios de granizo de toda la serie analizada, con picos en 1992 (10 sucesos) y 1995 (9 sucesos,

en uno de los años más secos del presente siglo en numerosos observatorios valencianos). Mecanismos de reajuste de energía en el hemisferio norte que generan, como contrapunto inviernos excepcionalmente estables (incremento de la presencia de dorsales anticiclónicas) veranos con elevada actividad tormentosa, estarían en la base de la explicación de dicho aumento", (Olcina et al., 1998, 9).

El hecho de que una sequía desencadene o dispare el riesgo de sufrir una granizada, es algo que parece guardar cierta lógica si tenemos en cuenta los diferentes elementos que influyen sobre los procesos meteorológicos que regulan nuestro clima.

Así, los periodos de sequías provocan una menor humedad en el ambiente, un factor decisivo a la hora de crear tormentas y consecuentemente el riesgo de sufrir una lluvia de granizo. Pues la entrada de un frente frío en un ambiente como éste, da pie a la generación de nubes tormentosas, debido a que la masa más fresca es más densa, creando una cuña, que se desplaza rápidamente. El resultado es la creación de nubes verticales, que desembocan en cumulonimbos, causantes de la génesis del granizo siempre que las condiciones lo favorezcan.

Esto explica en muchas ocasiones esas tormentas descritas por nuestro cronista Borràs Jarque (y que según éste hacían finalizar las situaciones de sequía). Siendo en realidad episodios de actividad tormentosa, que se caracterizaban por su corta duración y violencia. Muestra de que se trataba de nubes de formación vertical, que en cuestión de pocos minutos descargaban grandes cantidades de aguas, pudiendo en algunas ocasiones, ir acompañadas de granizo.

No es un fenómeno casual que la gran mayoría de esas precipitaciones se produjeran entre las estaciones de primavera y verano, es decir, las más idóneas para la ocurrencia de las temidas "pedregadas". Por desgracia, Borràs Jarque no nos da muchos detalles sobre el tipo de precipitación que se desataba en la mayoría de estos periodos de sequía, no obstante, observamos como en la mayoría de los casos, estas tormentas son recogidas. Nosotros pensamos que en muchos de estos episodios el granizo pudo estar presente, aunque, al

ser un elemento secundario (ya que el agua era el principal protagonista), es muy posible que las lluvias de granizo fuesen omitidas en diversos de los relatos que nos han llegado.

Por esta razón, una vez analizadas las diferentes citas, vemos como las estadísticas parecen ajustarse al patrón que comentamos, y por lo tanto, en las antiguas sequías que se producen en Vinaròs, la lluvia fue la protagonista en la estación de primavera alrededor de un 70% de las ocasiones. De ahí que cuando las precipitaciones se producían, estas lo hacían precisamente en la época del año en la que el riesgo de las tormentas, como a su vez de granizo, eran más factibles.

1. Sequías de la antigüedad

Tenemos episodios de sequías épicas, como la sufrida en el Mediterráneo entre el 224 a. C.-198 a.C., en la cual, a lo largo de 26 años se produjo un régimen de precipitaciones muy por debajo de lo que podría ser la media habitual, hecho que le valió su designación con el nombre de "la gran secà":

"Cuenta Diodoro Sículo y otros historiadores que produjo la ruina general de Hispania, con los consiguientes perjuicios y dificultades para los ejércitos romanos; así, por ejemplo el ejército de los Escipiones estacionado en Tarragona, pasó en el año 215 a.C. grandes calamidades a causa del hambre debido a la sequía" (Font Tullot, 1988, 53).

Cabe imaginar que este episodio podría haberse dejado notar en nuestras tierras, y mucho más si tenemos en cuenta que el área de Tarragona, fue una de las más afectadas dentro de lo que hoy es el marco europeo. No sabemos si es un hecho casual, pero el poblado ibérico del Perengil se abandona alrededor del año 190 a.C., motivo por el que al menos no podemos dejar de hacernos la pregunta de si: ¿pudo haber influido en ello esa sequía?

Tiempo después se generarían escenarios similares, destacando principalmente algunos como el vivido a principios del siglo XV, concretamente en la sequía de 1401-1404, y de la cual hay varias fuentes en buena parte de nuestra península. Respecto a Vinaròs, la principal problemática con la que nos encontramos es la falta de documen-

tación, que muchas veces nos lleva a que desconozcamos fenómenos que realmente han podido tener una influencia remarcada.

2. La sequía de finales del siglo XVII en Vinaròs

"El día 31 de Giner de 1682, el Síndic de la Vila es presentá al Capítol del Clero i demaná que fos servit "pujar de pregaries" a Nostra Senyora, puix es patia de molta sequía. Quan això es demanava, ans de baixar a la Mare de Deu de la Misericordia, primer de tot se li feen rogatives en la Parroquia, cantant-se una Missa i les Lletanies durant três dies: acabades les rogatives se pujava a l'Ermita i celebraven una Missa a intent de la Vila els Beneficiats que havien pujat, i se'n cantava un altre aixis com les Lletanies de la Mare de Deu, demanant-li el benefici que es volia alcançar. En eixa rogativa de que fem menció, només en pujar a l'Ermita va ploure en abundancia i no va caldre baixar la Santa Imatge a la Vila, en 15 de febrer següent torná a presentar-se al Clero i li demaná que tornara a l'Ermita a donar gracias a la Patrona, cantant-se un Te-Deum, per haver plogut com se demanava", (Borràs Jarque, 1929, 195, T.I)

Durante este periodo, vemos como esa precipitación que se cita, sería tan solo puntual, por lo tanto, la sequía no acabaría de extinguirse, ya que Borràs Jarque llega a enlazar esta situación bajo un solo conjunto con el nombre de "Rogatives", puesto que estamos hablando de un escenario continuo, que se prolongó una cantidad de tiempo considerable. Así, en el año 1687, ésta seguía presente, viéndose "aliviada" durante un lapso temporal por escasas lluvias, esporádicas, pero lo suficientemente importantes, como para dar algunos años buenos que salvaron las cosechas.

Como decimos, la sequía continuaba, ya que "l'any 1687, la Imatge de Nostra Senyora de la Misericordia fon baixada dos voltes a la Vila en rogativa per les necessitats que es deixavan sentir: en 23 d' abril, per una gran sequía que arruinaba els camps", (Borràs Jarque, 1929, 195, T.I). Es obvio que este fenómeno meteorológico ya venía produciéndose desde mucho antes, pues el propio autor nos habla de "gran sequía", remontándose probablemente a esa cita de 1682.

La situación sería grave en 1687, si tenemos en

cuenta que al final acabó desencadenando una plaga, originada por los procesos climáticos desfavorables del momento.

Curiosamente, y ya fuera de este episodio, tenemos un capítulo aislado de sequía, que se produce tres años después: “en 17 d’abril de 1690 es repetí el mateix de l’any 1682, plovent quan s’acudí a l’Ermita a demanar el benefici de l’aigua, repetint-se les mateixes ceremonies de costum a petició del Síndic de la Vila” (Borràs Jarque, 1929, 196, T.I).

En esta ocasión no se nos menciona ningún relato en el que la lluvia hiciera acto de presencia, aunque es obvio que en esa época se vivieron episodios de “pedregada”, ya que las condiciones meteorológicas eran idóneas.

3. La sequía de 1698-1702 en Vinaròs

Posteriormente, sabemos que los años 1698, 1700 y 1702, fueron muy duros para nuestra población, pues la escasez de agua fue acusada.

Creemos que esta comenzaría a percibirse durante 1698, momento en el que ya se nos habla de rogativas de agua. Posiblemente el año siguiente conseguirían producirse algunas lluvias, que no serían lo suficientemente importantes, puesto que el inicio de siglo se caracterizó por una carencia de agua, que Borràs Jarque deja reflejada, cuando éste nos dice:

“Tan bon punt comensa el segle, a 10 mars de 1700, el Síndic de la Vila exposa al Clero reunit en Capítol que atinent la gran necessitat que s’patix per falta d’aigua i les continues rogatives que s’han fet i no estat Nostre Senyor servit de dar-nos aigua, per ço ha resolt la Magnífica Vila de que s’vaja en processó a baixar la Mare de Deu de la Misericordia conforme s’ha acostumat en altres ocasions; y fon resolt que s’vaja; y encara que en altres ocasions s’ha acostumat anar de vesprada, ara s’ha resolt anar de matí y estar allí tot el dia. I així mateix es tractà del modo y forma que s’havia de baixar y rebre, y el cantar y modo d’anar los Reverents; y fon acordat y resolt que tots los que vullguessen anar a baixarla, que anassen, anant d’assi allí y d’allí allí, ab les mucetes al cap y sombreros y báculos en la ma o gaiates; y que per a que no haguera diformitat, que los Reverents que anirán a la processó

que eixirà a rebre, que també ixquen en la mateixa conformitat cantant a la anada y venguda, y també al rebre el “suscipe deprecationem nostram” ab tota meror y tristesa; com s’eixecutá com está dit y la posaren en la peanya davant de l’hort de Noguera, com la baixaren en processó molt devotament, baixant casi tota la gent descalços y també los capellans se descalçaren en la creu de Sant Joseph ab molts plors y llantos, y també ixqueren a rebre les dos comunitats dels convents”, (Borràs Jarque, 1929, 317-318, T.I).

Leyendo el relato del historiador, podríamos entender que la sequía sería grave, puesto que ya comenzaría un par de años antes, además, este tipo de protocolos religiosos no solía ser el habitual, cosa, por la que pensamos que la situación distaría respecto a las ocurridas habitualmente.

Parece ser que al poco tiempo de realizarse estas rogativas, llegarían una serie de lluvias, que salvarían temporalmente la situación, pues sabemos que para el 16 de marzo del mismo año, “el Síndic de la Vila diu que atinent al gran socós y abundancia d’aigua que Nostre Senyor a estat servit favorirnos tan puntualment luego (sic) que ha estat aquí la Verge Santíssima de la Misericordia, que per ço de que sia servit lo Reverent Clero de donar gracies conforme s’acostuma, pues la Magnífica Vila ja farà les demostracions en júbilos exteriors, y ara mateix dona recado per no cansar segona vegada en entrar en capítol, que lo dilluns primer vinent que cumplirá lo novenari a la Verge Santíssima, que es torne a la seua santa casa”, (Borràs Jarque, 1929, 318-319, T.I).

Según Borràs las precipitaciones volverían a repetirse, pues “El dumenge no es pogué celebrar la provessó general a causa de la pluja, i el dillúns que s’havia de pujar la Verge Santíssima a sa Santa Casa, ho va impedir també l’aigua que seguia plovent; i així es dilatá la tornada a l’Ermita per al dia de la Encarnació, i per corre’l riu se hagué d’anar per lo pont”, (Borràs Jarque, 1929, 319, T.I).

No obstante, creemos que estas precipitaciones serían ocasionales y no conseguirían ayudar a la larga, pues en primavera de 1702 se tuvieron que volver a realizar rogativas, algo que sólo se explicaría porque el año anterior la sequía no se habría paliado del todo, por lo tanto, todo este periodo desde fi-

nales del siglo XVII hasta inicios del XVIII podríamos enmarcarlo dentro de un mismo conjunto.

Creemos que a finales de abril de 1702, la sequía se da por finalizada, algo que parece reforzar la crónica de nuestro historiador: “en 19 d’abril de 1702 es baixá a la Patrona. Tanta era la necessitat que dieuen les “Determinacions” que “molta gent anaren d’assí descalços a l’Ermita y de l’Ermita assí casi tots, y tots los capelláns també se descalçaren des de l’Ermita al poble”. Dins de la novena ja va ploure ab abundancia, i el dia 28 d’abril s’acordá cantar el Te-Deum de gracias i retornar la Patrona al Puig”, (Borràs Jarque, 1929, 320, T.I).

A diferencia de los intervalos anteriores, en estos se nos habla de las típicas tormentas, tan propias de marzo-abril, y que suelen disparar el riesgo de las lluvias de granizo.

4. Diversos periodos de sequías ocurridos durante el siglo XVIII en Vinaròs

Tenemos episodios aislados, que posiblemente podrían conectar con otros periodos de sequías, pero que debido a la falta de información, no podemos llegar a enlazar con toda seguridad. Por esta razón, es muy probable que más adelante empecemos a tener constancia de algunas rogativas, hoy todavía desconocidas.

También hay que remarcar que existen determinados años secos, que no llegan a prolongarse demasiado tiempo, en los que pese a realizarse rogativas, no tendrían porque englobarse como una etapa extensa. Por este motivo, siguiendo de nuevo a nuestro historiador, destacamos:

El de una rogativa realizada en 1726, “atenent que Nostre Senyor mos havia consolat en darnos aigua y neu per intercessió de Nostra Senyora de la Misericordia...”, (Borràs Jarque, 1929, 323, T.I). En esta ocasión, según parece ser, tendríamos junto a la lluvia, una precipitación de nieve.

Por lo visto la bajada de la virgen se realizó el día dos de febrero de ese mismo año, sin llegar a retornarla hasta el mes de mayo cuando se celebraba su festividad, lo que nos hace pensar que la sequía vendría prolongándose como mínimo desde 1725. Rafels García también hace mención de la sequía

ocurrida a principios de los años treinta del siglo XVIII en nuestra localidad, algo que refleja en sus apuntes históricos, cuando el autor nos habla de pérdidas de cosecha, hambrunas entre la gente, etc... Ello desencadenó un periodo de crisis, pues según éste: “el dinero escaseaba de tal modo que casi no existía su circulación en la villa, de manera que el comercio y la industria eran nulos y había desaparecido la afluencia de los forasteros que venían a resolver sus negocios mercantiles”, (Rafels García, 2008, 91).

El mismo autor añade que curiosamente, durante el año 1731, se modificó el trayecto de las procesiones que se realizaban por dentro de la población. Un hecho que indirectamente, podría hacer pensar que eso sucedería porque la situación vivida era más dura de lo habitual, aunque parece ser que un principio sólo obedeció a razones de comodidad, puesto que según el alcalde del momento, la calle de la Purísima resultaba muy estrecha, y era necesario efectuar una modificación en el trayecto de la procesión.

Según Rafels, estas procesiones se realizaban antiguamente “por la plaza de la Iglesia, parte de la calle Mayor y de la Purísima”, hasta que en el año 1731, se decide modificar el trayecto, por las del “Hospital, Socorro, San Antonio, Travesía de San Agustín y Mayor”.

Durante el 5 de febrero de 1749 tenemos noticias de una sequía en la que la población se movilizó mediante rogativas, hecho que según consta en la crónica de Demetrio García, parece que tuvo efecto (siendo ello temporal), pues poco después volvemos a tener información de otra rogativa, así, “consta en les “Determinacions” que l’ 29 d’abril de 1751, havent gran falta d’aigua, baixen a la Mare de Deu i li fan les més extraordinaries demostracions de veneració i agraiment, prenent part els Gremis dels llauradors i dels mariners, además del Clero, Ajuntament i personalitats distinguides ab tot el poble; i después de cantar el Te-Deum i fer provessó general el dia 20 de maig, fon retornada la Patrona a l’Ermita el dia 23”, (Borràs Jarque, 1929, 330 T.I). Es muy posible que esta situación viniese arrastrándose desde un par de años antes, ya que como hemos visto, en 1749, ya se habla de rogativas y enfermedades, producidas probablemente por la situación de hambruna.

Sabemos que en 1748 aumenta la cifra de albatos enterrados con respecto a la media del momento. También no es un hecho casual que precisamente durante 1751 descienda la cifra de bautizos, por no hablar de que en el año siguiente, la cantidad de fallecidos adultos se dispara entre los meses de febrero – abril.

Fuera de este episodio, tenemos catorce años después otra rogativa, en la que se nos dice que: “Per falta d’aigua va ser baixada la Patrona en 4 maig de 1765, tornant-la a sa Santa Casa en 2 de juny, después d’obtindre lo que es demanava”, (Borràs Jarque, 1929, 330 T.I).

Esta situación agravaría bastante la salud de muchas personas, dando pie al incremento de enfermedades entre los habitantes, que se combinaron con plagas en el campo, algo que incluso llegamos a presenciar en las series vitales de la Arxiprestal, justo cuando observamos la cifra de enterramientos producidos durante el año 1766.

Rodríguez Cros (1993) nos indica que estos datos señalan hacia una mortalidad infecciosa y no por causa de hambre, algo que no excluye una crisis de subsistencia.

El mismo autor menciona que el hambre, frío y muerte de adultos (tal y como ocurrió en 1766), se ha relacionado con el tifus epidémico, no obstante, la gran cantidad de albatos muertos (niños con escaso tiempo que fallecían antes de tener uso de razón), hacen que esa cantidad pueda explicarse por complicaciones respiratorias, como podía ser una gripe extendida en forma de epidemia.

En este aspecto Lores y Arnau nos hablan ese mismo año de la ocurrencia de una infección de sarampión, una argumento coherente, que entonces tendría sentido y podría hacernos entender una situación como tal. Sabemos que un año antes, en 1765, hubo rogativas para el día 4 de marzo.

5. Las sequías a partir de las últimas tres décadas del siglo XVIII en Vinaròs

Llegados a 1770 volvemos a tener datos de otra rogativa de aguas. En esta apreciamos una clara prueba acerca de esa jerarquización y combina-

ción con otros santos, cuando el nivel de sequía era más crítico de lo habitual:

“En 9 de febrer de 1770 començaren rogatives per aigua a la Parroquial. Mes, com no plovia i la necessitat era molta, a 20 de mars es va determinar acudir a la Patrona baixant-la de l’Ermita a la Vila; en quina rogativa van pujar al Santuari, els Agustíns ab el Nasareno, i els Franciscàns ab Sant Francés. Conseguida l’aigua, es cantá el Te-Deum el dia 15 d’abril. Dia de Pasqua”, (Borràs Jarque, 1929, 331 T.I).

No sabemos hasta que punto este fenómeno puede conectar con situaciones de tormentas históricas, pues sólo poco más de medio año antes, en Vinaròs se registra una gran tormenta que en su crónica recoge Demetrio (seguramente, la situación climática por la que estaba pasando nuestra población, favorecería en buena medida su desarrollo): “Un horrorós huracá acompanyat de aigua torrencial destrueix les cullites pendens, arranca mes de la mitad dels arbres del terme y los que ni havia molt grans en lo carrer de Sant Francés, arrancaba hasta les vinyes, tirá hasta garbes de blat dins del poble de les garberes que ni havia en el camp y s’amporta al mar el llens de la Purisima que estava afixat en una capella del seu carrer. Se descubria lo Santisim Sacrament y acaba la tempestat que amenasava derribar les cases no havent que comentar desgrasia personal” (Demetrio García, 1900, 184).

Durante el año 1773, parece observarse una crisis global que afecta a la totalidad de la población (tanto al sector adulto, así como a los albatos), pues la cifra de enterramientos de estos últimos es remarkable en relación al resto de años. Seguramente, una crisis agrícola, tuvo que desencadenar una situación de hambrunas y enfermedades durante ese periodo, un argumento que podrían explicar ese abundante número de fallecidos en esta etapa

Tres años después, volvemos a tener noticias (concretamente en una de las páginas de las famosas “Determinacions” de las que tanto nos habla nuestro cronista Borràs), así, el día 17 de abril de 1776, se realiza la petición de bajar la Virgen de la Misericòrdia, efectuándose posteriormente una procesión, en la cual, delante de todo iba encabezada otra figura religiosa, el Santo Cristo. Todo ello

siguiendo un protocolo, en el que se pasarían por determinados puntos de nuestro municipio, como es el caso de una torre llamada de Noguera que había en la arrabal de Cálíg, hasta descender por el área del fossar, y finalmente llegar a la iglesia.

6. La sequía de 1788-1791 en Vinaròs

“En 31 mars de 1788, a causa de gran sequía, es baixá a la Vila la Patrona; al seté dia de la novena de les rogatives, comensá a ploure ab abundancia, no parant la pluja durant tres dies; per lo que es cantá el Te-Deum i es celebraren grans festes”, (Borràs Jarque, 1929, 331 T.I).

Como ocurrió en otra serie de ocasiones, este tipo de precipitaciones serían manifestaciones puntuales, en las que la situación no mejoraría de cara a los meses siguientes. Es por lo tanto fácil de entender que tras esas lluvias, los años venideros (1789 y 1790), fueran pobres en agua, pues nos encontramos con que en 1791 tuvieron que volver a realizarse rogativas (concretamente a mediados de abril):

“Altra vegada per necessitat d’aigua es baixá la Patrona en 16 d’abril de 1791; plogué dins la novena, i el poble agrait li va dedicar moltes solemnitats i pujá a la Verge a l’Ermita en 22 de maig”, (Borràs Jarque, 1929, 331 T.I).

Este tipo de precipitaciones, son las que más nos interesan, ya que su momento de ocurrencia (estación de primavera), la forma de manifestarse (descarga de lluvia abundante en escaso espacio de tiempo) y el estado meteorológico de nuestro medio (el momento de sequía que vivía la población), son pues el tipo de escenario perfecto para la ocurrencia de una lluvia de granizo. Por desgracia no tenemos datos que nos hablen de una granizada para este periodo de tiempo, aunque pensamos que es muy posible que a lo largo de esas fechas pudieran producirse alguna.

Por otro lado, ese mismo año la cifra de matrimonios registrados en el archivo de la iglesia parroquial descende, algo que podría entenderse por ese periodo de crisis del que hablamos.

Durante el año 1792, la cantidad de albatos fallecidos en la estación de verano, supera con creces la

media habitual, posiblemente por la aparición de enfermedades, así como distintos factores climáticos que se hicieron notar, especialmente entre los recién nacidos. Un indicio que nos hace suponer que hasta este periodo, la sequía posiblemente seguiría manifestándose.

7. La sequía de principios del siglo XIX en Vinaròs (una hipótesis geográfica)

En efecto, durante el año 1800 las cosechas fueron escasas debido a la falta de agua (Zamora, 2000, 168). Parece ser que este episodio ya vendría generándose desde poco antes, no obstante podría verse interrumpido por procesos de lluvias intermitentes, que harían que no se acentuase de tal forma, es el caso de las precipitaciones citadas durante los primeros años, entre las que destaca la histórica inundación de 1801. Esto no impediría que pasados los meses, la situación empeorase en Vinaròs:

“Sentint-se gran necessitat d’aigua per als camps, fon baixada de l’Ermita la Mare de Deu de la Misericòrdia el día 10 de joriol (1803), fent-li rogatives en la Vila. Conseguida la pluja, es cantá el Te-Deum i es celebraren les festes de costum –segóns queden detalladles al primer tomo-. La Vèrge no fon retornada a sa Santa Casa fins el día 10 de Novembre”, (Borràs Jarque, 52).

Cabe imaginar que cuando se produce la rogativa de 1803, se estaba agravando una situación, que años más tarde se acabaría acentuando, dando lugar a un fenómeno de sequía más severo, que en los primeros momentos iría acompañado de hambrunas, y que con el paso del tiempo iría evolucionado hacia un escenario de epidemias y enfermedades, pues no es casual que durante ese intervalo cobrara protagonismo la fiebre amarilla.

Con el transcurso del tiempo sería imaginable pensar que se haría alguna rogativa pese a que no este documentada, o que por el momento desconozcamos, pues la sequía iría desarrollándose por toda la península, produciéndose escasas lluvias, que no harían más que aparecer de manera puntual y efímera.

“En la sessió del 24 d’abril de 1809, l’ajuntament acordá demanar al Clèro fer rogatives d’aigua a

S. Sebastiá, començant el dimecres dia 26 i celebrant-se gran provessó. Ressalta en eixe acòrt, la particularitat de la rogativa d'aigua que s'havia fet sempre a la Mare de Deu de la Misericòrdia, i ara es feu a S. Sebastiá, lo que s'explica per la circumstància d'estar la seua Santa Imatge en la Vila; aixó succeia per primera volta", (Borràs Jarque, 55)

Como hemos mencionado anteriormente, las figuras a las que se dedicaban estos rituales podían variar en las poblaciones, y muestra de esa jerarquización o aparición de otros santos, se vuelve a comprobar con la salida de San Sebastián en 1809. En este aspecto observamos como la fecha (24 de abril de 1809), coincide precisamente con finales de un mes en donde el número de fallecidos tanto en adultos como albats es elevado con respecto a la media, siendo precisamente el más numeroso desde los últimos treinta años, algo que no se recordaba desde los meses de mayo – junio de 1778, una muestra de la situación tan delicada por la que se estaba viviendo.

Creemos que esta salida del santo obedecería a esa prolongada sequía, que combinada con hambrunas y consecuentes plagas, incrementarían el número de fallecidos en todos los sectores de la población, algo que parecen respaldar las cifras de enterramientos de las series vitales de la parroquia de la Arxiprestal

Años después, entre septiembre de 1813 hasta mayo de 1814, percibimos un incremento notable del número de fallecidos tanto en adultos como en el sector infantil. Posiblemente esta continuidad pueda explicarse por otro proceso de crisis en donde se entremezclarían una serie de sucesos críticos que darían pie a un escenario como tal.

Es dos años antes de ese momento, cuando precisamente tenemos noticias de un episodio de "pedregada", concretamente para 1811. Síntoma de que durante las dos primeras décadas del siglo XIX, la sequía fue una amenaza que estuvo presente durante la mayor parte de los años.

8. La sequía de 1815-1816 en Vinaròs

"A l'any següent es torná a baixar la Patrona de l'Ermita, per rogatives d'aigua. Era alcalde, Francisco de Paula Mayó, qui junt ab els Regidors i

demés municipis, prengueren, l'acòrt conforme a l'acta que girem a continuació: "en la Vila de Vinaròs, als 27 dies del mes de giner de 1816, els senyors Justicia i Ajuntament, ab el Reverent Rector, en atenció a la falta d'aigua que s'experimenta en esta vila i terme, i que les Rogatives públiques i privades que per llarc temps s'han fet no han sigut pròu per a apagar la ira de Deu Nostre Senyor, a fi d'implorar la seua misericòrdia per a que favorixca ab el benefici de l'aigua de que tan se necessita, resolgueren que'l dumenge 4 de l'entrant febrer, es baixe en Provesó de Rogatives a la Parroquial Iglesia d'esta Vila, desde de son Ermitori, Ntra. Sra. de Misericòrdia, en la forma, pompa i estil que s'ha acostumat; a quin efecte, es passe la oportuna noticia pel Síndic Procurador general, al Reverent Clero, Comunitats i Grémis, i es fassa saber al Públic per mig de Pregó; a fi de que per la intercessió de María Santíssima, es conseguisca la pluja de que tan necessiten eixos camps." (Borràs Jarque, 1929, 59 T.II).

Es obvio pensar por estas descripciones, que el periodo de sequía llevaría ya existiendo con anterioridad a esas plegarias de 1816, tal y como puede interpretarse en esas "Rogatives públiques i privades que per llarc temps s'han fet". Pensamos que durante ese momento la sequía empezaría a ser verdaderamente un quebradero de cabeza.

Por fortuna esta no se prolongaría más tiempo, y acabaría quedando relegada a uno de esos episodios remarcables que por aquel entonces sufría nuestra península.

9. La sequía de la década de 1840 – 1850 en Vinaròs

"En la primera sessió, 6 d'abril, s'acordá demanar al Retor la celebració de Rogatives d'aigua, a causa de la gran sequía que es patía, productora de molta miseria. Accedí el Retor. I com celebrant-se les Rogatives començá a ploure, el dia 10 acordá l'Ajuntament que es cantara en la Parroquia un Te-Deum en acció de gracies", (Borràs Jarque, 1931, 111 T.II).

Parece ser que durante la década de los cuarenta del siglo XIX, hay una serie de años secos, que van prolongándose con el transcurso del tiempo, alternándose con otros más lluviosos, que no alcan-

zan una cierta estabilidad hasta entrados a mitad de siglo.

Según la crónica de Borràs Jarque podemos interpretar que durante mediados de los años cuarenta Vinaròs recibiría una cantidad de aguas por debajo de la cuota habitual, hecho que parece interrumpirse en 1850. Un fenómeno que queda registrado en un documento en el que se indica como se realizan una serie de rogativas, que acabaron celebrándose por todo lo alto.

10. La sequía de 1872-1879 en Vinaròs

La sequía de 1872-1879 es para algunos autores el episodio de escasez de aguas más fuerte por el que pasó parte de la Península Ibérica durante el siglo XIX. En el caso del área de Vinaròs, quisiéramos matizar que posiblemente, esta se dejaría sentir de la misma forma (al igual que en multitud de enclaves de nuestra geografía), aunque remarcando que pudo no tener que ver nada con la intensidad alcanzada en otras zonas meridionales, como fue el caso de la provincia de València o el área alicantina, donde fue bautizada como la "seca dels quatre anys".

Hemos de entender que en lo que concibe al marco cronológico, este periodo se engloba dentro de lo que fue la tercera guerra carlista (1872-1876), una etapa ya de por sí muy difícil, debido a la dureza de la contienda bélica y consecuentes periodos de hambrunas y muertes por la que se caracterizó.

En lo que respecta a los datos generales que solía destacar en su crónica Borràs Jarque (ante la ocurrencia de un fenómeno como éste), observamos que prácticamente se centra en comentarnos la evolución del conflicto bélico, sin llegar a precisar en aspectos climáticos que nos hagan al menos, intuir un episodio tan cruel para el campo de Vinaròs.

Viendo los datos de mortalidad que se tienen registrados en las series vitales de la Arxiprestal, observamos únicamente que el año 1875 merece especial atención, puesto que la cifra de bautizos desciende (314), una cantidad que no era tan baja desde el año 1851, es decir, 24 años antes. Es por ello que nos preguntamos si esa caída debe de

relacionarse por razones bélicas o guarda alguna relación con situaciones vividas como las de 1752 o 1784.

Bibliografía:

* Arnau Esteller, M.T. y Lores Mestre, B. (1996): Les sèries vitals valencianes, vol. 1. Les comarques septentrionals, «Les series vitals del municipi de Vinars. Segles XVI-XX», (València).

* Borràs Jarque, J.M. (1929-1931): Historia de Vinaròs. T.I. y T.II, Edició facsímil, 2001, Ajuntament de Vinaròs. Vinaròs

* Font Tullot, I. (1988): Historia del clima en España. Cambios climáticos y sus causas. Instituto Nacional de Meteorología. 297 pp. Madrid

* García García, F. y D. (2010): Historia de Vinaroz. Introducción y notas elaborada por Sebastián Redó Miralles. Associació Cultural Amics de Vinaròs. 117 pp. Vinaròs.

* Morales Gil, A.; Rico Amorós, A. y Olcina Cantos, J. (1996): "Enseñanzas de la sequía en el sureste ibérico" en Clima y agua. La gestión de un recurso climático. (Marzol, Mª V., Dorta, P. y Valladares, P. edits.), III Reunión Nacional de Climatología, La Laguna, pp. 211-223

* Olcina Cantos, J.; Rico Amorós, A.M. y Jiménez Rodríguez, A., (1998). Las tormentas de granizo en la Comunidad Valenciana: cartografía de riesgo en la actividad agraria. Anales de la Universidad de Alicante. Instituto Universitario de Geografía, Enero-Junio 1998, 19. Investigaciones geográficas. Instituto Universitario de Geografía. Universidad de Alicante. 5-29 pp.

* Rafels García, J. (1908): Fundación de Vinaroz. Revista San Sebastián, nº 1908-07-01. Vinarós

* Rodríguez Cros, J. R. (1993): Aspectes sanitaris de l'Arxiu Parroquial de Vinaròs (1539-1800). Tesi de Doctorat, Departament de Salut Pública i Legislació Sanitària, Facultat de Medicina, Universitat de Barcelona, Tesis Doctorals Microfitxades, nº 2265, 3 f.

* Zamora Pastor, R. (2000). El Estudio de la sequía de principios del siglo XIX en Orihuela a partir de los valores de las rogativas "pro lluvia". Investigaciones Geográficas, nº 23. pp. 165-173.

LA FOTOGRAFÍA EN VINARÒS EN EL SIGLO XIX

Alfredo Gómez Acebes



Dejando de lado los antecedentes fotográficos basados en ingenios ópticos puestos de moda en el siglo XVIII, lo que nos interesa es centrarnos en el invento fotográfico en sí, cuya paternidad hay que atribuirle por igual a Nicephore Niépce y Louis Jacques Mandé Daguerre. Niépce obtendría en 1826 la primera fotografía, la célebre "Vista desde

la ventana", y Daguerre, en 1837, conseguiría un autorretrato, siendo a la postre este autor el que se haría con el éxito de la invención tras una amplia campaña publicitaria en Francia. El 10 de noviembre de 1839 se tomó en Barcelona un daguerrotipo, y ocho días después se hizo otro en Madrid, extendiéndose el invento por la península en poco más de dos o tres años.

El daguerrotipo se obtenía al exponer una placa de cobre a la luz solar durante 10 ó 15 minutos, filtrándose las imágenes a través de una lente. Uno de los lados de la placa estaba pulido y recubierto de un baño de plata. Antes de ser utilizada, la placa era sensibilizada con vapores de yodo y después era introducida en el fondo de una cámara oscura, quitando el obturador de la lente unos minutos. La placa era sometida posteriormente a vapores de mercurio, y la imagen obtenida se fijaba con un lavado de sulfito de sosa. Esta imagen era única, sin posibilidad de sacar copias, y el resultado de la placa se había de ver desde un ángulo, pues si se miraba de frente parecía un negativo.

El invento de la daguerrotipia caló enseguida entre la clase burguesa. Mientras la nobleza y la alta aristocracia continuaba haciéndose retratos al óleo, la fotografía resultó un método rápido, económico y expresión de modernidad entre la nueva burguesía. Los primeros daguerrotipistas fueron franceses e ingleses. Instalados en España se dedicaron a dar cursillos en Barcelona, Valen-



cia y Madrid lo que dio pie a que en pocos años hubiese un gran número de fotógrafos sobre todo ambulantes que se dedicaban tanto a retratar por las ciudades como a enseñar a otros fotógrafos, sobre todo locales, a los cuales vendían de paso los productos: cámaras, trípodes, placas y productos de fijado y revelado. Incluso muchos pintores dejaron la paleta y se pasaron a la fotografía como forma de vida ante el avance de esta nueva técnica en auge comercial. A partir de 1850 había ya numerosos fotógrafos establecidos y ambulantes en las poblaciones más importantes del Levante, los cuales gracias al ferrocarril, se podían desplazar rápidamente entre las ciudades haciendo las fotos en estudios establecidos o improvisados. Paralelamente al nuevo "oficio" se fue desarrollando la técnica fotográfica presentada en las diferentes Exposiciones Nacionales, con innovaciones que permitían sacar copias de la placa original o la reducción del tiempo de exposición a pocos segundos. No obstante el fotógrafo ambulante aún había de viajar cargado con un pesado material.

El año 1860 se impuso un tipo de fotografía conocida como "carte de visite", de un formato de 6 x 9 cms. que con las nuevas cámaras permitía hacer seis copias en una sola toma, lo que permitía a la burguesía el poder hacer álbumes fotográficos fa-

miliares y difundir sus retratos entre las amistades a un precio reducido. Y sobre todo, esta innovación permitió el poder realizar retratos de niños, antes olvidados en los retratos al óleo, lo que supuso una revolución dentro de la burguesía que demandaba este tipo de recuerdos. O bien de personas fallecidas en el lecho, denominadas "post mortem" con la intención de que el recuerdo del finado no se perdiera. Al igual que se empezaron a captar actos sociales de la vida cotidiana (inauguraciones, visitas, actos políticos y culturales, obras importantes, etc). Incluso aparecieron las primeras imágenes de desnudos o eróticas, procedentes de Francia.

En la década de 1860 la fotografía estaba bien difundida por toda península y en Castellón. La mayoría de capitales contaba con estudios fotográficos y por la comarca viajaban numerosos fotógrafos ambulantes. Había ya publicados manuales de uso y los materiales ya no eran altamente inflamables. Amalia López fue la primera mujer dedicada profesionalmente a la fotografía en España, si bien en esta época fotografiaba en Barcelona otra mujer, Anaïs Napoleón.





En las décadas de los años 1870 y 1880 la fotografía está ya bien difundida en todas las capas medias de la sociedad. Los precios se habían yendo abaratando y formaba parte de la vida cotidiana, sobre todo en las capitales, con total normalidad. La fotografía de estudio para la clase burguesa había también avanzado. La escenografía se cuidaba al detalle, con elementos de complemento como muebles, libros, fondos de paisajes, armas, relicarios, lo que permitía al retratado aparecer con un aspecto bien destacable y de apariencia elegante para recalcar su posición social. El retrato se había convertido en una expresión directa del éxito personal de la familia burguesa. Atrás quedaban los retratos al óleo y los árboles genealógicos para dejar paso a la persona, a su personalidad y al éxito del momento dentro de una clase media alta. El retrato se había convertido en la máxima expresión del éxito personal. Solo dependía de la voluntad y del poder adquisitivo.

La última década del siglo XIX refleja la consolidación de la fotografía. Incorpora el elemento

urbano, las ciudades, sus costumbres, su vida, sus calles y plazas, unido a un avance de la técnica fotográfica: papel de albúmina, retratos al esmalte, papel de celoidina, ferrotipos, o las placas secas de gelatino-bromuro, etc. En el año 1888 la empresa Kodak (Nueva York) revoluciona el mundo de la fotografía. Una cámara provista de un objetivo capaz de fotografiar sin enfocar previamente, cargada con 100 exposiciones. El rollo de papel que llevaba para impresionar pronto se transformó en película por el mismo inventor George Eastman. Y la llegada del ferrocarril facilitó la movilidad de los fotógrafos ambulantes.

Y es importante destacar que a finales del siglo XIX los propios burgueses se lanzaron como fotógrafos aficionados con aquellos aparatos que podían adquirir. Con sus conocimientos "amateurs" fotografiaron su mundo burgués, su familia, entorno, actos sociales, etc. dejando constancia, como es el caso de Vinaròs, de una parte muy importante de nuestra historia a través de sus instantáneas. Su familia, sus calles y jardines de casa, las fiestas, los actos del Consistorio, celebraciones religiosas, etc.

A finales del siglo XIX ganó también adeptos una modalidad de la cual no quedó ajena nuestra ciudad: La fotografía estereoscópica. Una doble toma captada con cámaras provistas de dos objetivos levemente situados uno al lado del otro que habían de contemplarse con unos visores especiales que producían en el espectador una impactante sensación de profundidad y tridimensionalidad. Esta técnica tuvo una gran aceptación a finales del siglo XIX puesto que los fotógrafos ambulantes las mostraban a los curiosos con música de fondo con sus gramófonos. Hemos de destacar que unas de las fotografías más antiguas que conservamos de Vinaròs son estereoscópicas, y que incluso conservamos un visor original local restaurado, de la familia Escribano, con vistas de corridas en la plaza de toros de Vinaròs.

Así mismo en la prensa escrita de imprenta empiezan a aparecer fotografías. A partir de 1880 se introduce el fotograbado en la reproducción mecánica y en Vinaròs aparece en 1908 la primera fotografía impresa.

Las primeras fotografías locales arrancan en contextos aislados como son los retratos de fotógra-

fos foráneos por encargo o de vistas esporádicas de algún acontecimiento especial. No obstante la presencia de fotógrafos en la zona fue escasa en estos primeros momentos. La inexistencia de una clase burguesa es uno de los motivos de este vacío. Algunas de las familias acomodadas empezaron a adquirir una cámara fotográfica, ya que así no dependían del fotógrafo ambulante o de encargos profesionales fuera de la ciudad. No obstante la clase acomodada de Vinaròs empezó ya desde el primer momento a utilizar la fotografía para retratarse a unos precios módicos muy alejados del caro retrato al óleo, sin importar el desplazarse a Barcelona, Zaragoza o Madrid para obtener su retrato en papel, como símbolo de poder, satisfacción personal y posición social.

* * * * *

En los años 1880 no había ningún fotógrafo con estudio propio establecido en Vinaròs. Aquellos que deseaban una foto de familia habían de desplazarse a Castellón, Valencia o Barcelona. Recalcamos lo de "familia" porque son escasas las fotografías de vistas de la ciudad, puesto que los fotógrafos eran retratistas y solo se dedicaban a este oficio. El material era caro y el interés de compra por las vistas de la ciudad era nulo por parte de los ciudadanos, por lo cual no se hacía ninguna por encargo salvo casos aislados con motivo de algún acontecimiento especial.

A tal efecto, en el mes de agosto del año 1886 se desplazó a la casa de los Escribano - Mayó, en la calle del Socorro, el fotógrafo Teodoro Jacquemin, procedente de Zaragoza. Ofrecía "toda clase



de trabajos como medallón, tarjeta bijou, tarjeta visita, tarjeta álbum, tarjeta paseo, tarjeta salón, ampliaciones de todos los tamaños. Grupos de familia, retratos de enfermos y difuntos. Grupos de músicos y niños de escuelas". En su publicidad especificaba que "No se entregará ningún trabajo sin que el interesado haya podido ver la primera prueba". "Horas de trabajo, desde las 9 de la mañana a las 6 de la tarde". "Se garantiza un trabajo igual en los días nublados que despejados". Dicho fotógrafo se instaló en la casa de los Escribano en sus idas y venidas, y durante bastantes años estuvo retratando a todas aquellas personas que solicitaban sus servicios. Tenía la casa un excelente jardín que servía de marco a las instantáneas, no solo de personas sino de grupos, como clases de los colegios. Debió de tener tal éxito su visita que todavía venía a Vinaròs en el año 1920 hasta que fue eclipsado por el fotógrafo Ratto.

También se desplazó en más de una ocasión a Vinaròs, en la década de 1890 el fotógrafo L. Escolá, también de Zaragoza. Un reconocido retratista que fue fotógrafo de la Casa Real, maestro fotógrafo de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, premiado con las medallas de plata en las Expo-



A. Garrido

Fotógrafo

Dozal, 6 | Ampliaciones y reproducciones
y toda clase de trabajos artísticos | Vinaroz

sición Aragonesa de 1885 y 1886, el cual tenía su taller de fotografía y reproducciones en la capital aragonesa. La gran parte de los retratos de los familiares vinarocenses entre 1880 y 1899 los hizo Escolá. Aunque también conservamos retratos de la década de 1880 del fotógrafo Antonio García de Valencia, aunque no tenemos constancia de que se desplazara a Vinaròs, sino que debieron ser realizados en su estudio, en el cual realizaba "fotografías instantáneas con procedimientos e impresiones inalterables, al carbón, platino y esmaltes al fuego con los procedimientos de autotípia y platinotípia", para soportar el degradado de la luz.

De finales del XIX y principios del XX conservamos algunas fotografías de Adrián Barberá, en cuya parte posterior lleva el sello con el lema "Centro Fotográfico Vinaroz. Adrián Barberá fotógrafo", con sede en la calle Ràfels García, 45 (actual calle Pilar). Ramón Redó localizó en el archivo parroquial una nota bautismal de 23 de octubre de 1913 en la cual se bautiza a Adriana Barberá Mascarell, hija de Ramón Adrián, natural de Benicarló. En la ciudad vecina ejercía también la fotografía tal y como consta en algunas postales firmadas con su nombre, aunque desconocemos la fecha exacta en la cual se estableció en Vinaròs como fotógrafo.

Otro de los fotógrafos locales documentados en Vinaròs en el siglo XIX es Joaquín Ferrer Sanjuán, nacido en 1853 (no en Vinaròs) y fallecido el 16 de febrero de 1923. Desarrolló su trabajo entre finales del XIX y principios del XX. En sus fotografías firmaba como "Joaquín Ferrer - Fotógrafo, Vinaroz". En el sello de caucho que estampaba en la parte

posterior podemos leer que tenía su estudio en la calle del Angel, nº 15, y más tarde en el nº 20 de la misma. Es posible que trabajase primero en su casa y luego montase su estudio en el nº 20. Se anunciaba como "Fotografía Artística de J. Ferrer. Especialidad en retratos para niños, ampliaciones y reproducciones. Se conservan los clisés". En la parte posterior de las fotografías pegaba un cartón impreso con su nombre y dirección, con el pie "Vinaroz. Imp. de "El Ideal" a cargo de Angel F. Tormo" y posteriormente de la Imprenta Botella. Una de las fotografías más antiguas que conservamos



¿Qué te parece el retrato que me han hecho?

—Que estás muy bien, ¿Es una instantánea?

—¿En qué lo has conocido?

—En que estás con la boca cerrada, que no sé como te pudo hacer callar un momento el fotógrafo!

de su estudio data del año 1895, en concreto de los retratos de Joaquín Sanjuán Escribano, de Alfredo Gómez de Arce, y de de Leopoldo de Arce Pinós con sus sobrinos, José, Alfredo y Ernesto Gómez del año 1896.

En la Revista de la Ilustración Católica "La Hormiga de Oro" del 13 de noviembre de 1903 aparecen tres fotografías suyas de la riada que sufrió Vinaròs en aquellos años.

La primera fotografía que tenemos documentada publicada en la prensa local data del año 1908 cuando se publica en su primer número una fotografía de la talla de San Sebastián del fotógrafo Ratto. Rodolfo Ratto de Marchena nació en la República Dominicana en 1875 y falleció en Vinaròs en 1964. Desconocemos el porqué vino a nuestra ciudad, pero es posible que tuviese aquí familia o descendencia, ya que el apellido Ratto es bien conocido en Vinaròs desde mediados del XIX, cuando nos aparecen ya José, Domingo y Jaime Ratto (abuelo, padre e hijo) "de nacionalidad sarda, de Savona". Hermano del farmacéutico Fabián Ratto (1876-1971), Rodolfo estuvo en activo hasta el final de sus días, (las últimas fotografías documentadas datan de finales de los años 1950), siendo posiblemente el fotógrafo que más vistas tomó de Vinaròs en la primera mitad del pasado siglo. En el año 1915 ya se anunciaba en la prensa su estudio de la plaza de San Antonio nº 10, con las fotografías "preferidas de los inteligentes", como competencia a los fotógrafos que venían de fuera. Imaginamos que la frase se refiere al precio que cobraba puesto que al ser local, el precio sería más económico que los que venían de fuera. Que la gente había de ser "inteligente" y no gastar más dinero teniendo un fotógrafo local a mejor precio. Se supone que al contar con un equipo propio de fotografía y revelado podía ofrecer precios competitivos frente a los ambulantes o los que mandaban fuera a revelar los clichés. En el año 1919 adquirió un equipo alemán "Globus" con una instalación "que tiene 500 y bujías puede retratar por la noche admirablemente". En el Centenario de la Religión del año 1908 hizo una serie de postales que se vendían a 10 céntimos la unidad y a 1 peseta la docena. Poca gracia le hicieron al arzobispo Costa y Borrás ya que en referencia a las fotos decía que eran "borrosas por la inhabilidad del fotógrafo". Aunque no sabemos a ciencia cierta si se refería a

las postales o a las fotos de algún aficionado local que le hizo llegar.

Muchas de las fotografías conservadas, aunque no lleven el nombre o la fecha, se le pueden atribuir puesto que en su estudio utilizaba casi siempre el mismo atrezzo. Así, Ratto, empleaba una alfombra muy particular, y fondos decorativos, acompañados de imágenes religiosas para las fotos de comunión de manera regular, lo que nos facilita su atribución. Del mismo conservamos numerosas fotografías familiares de principios del siglo XX, destacando las de Ernesto Gómez de Arce, Carmen Sanjuán, Piedad Ballester, Juana Giner, Conchita Guerrero, Palmira Huguet, Julián Sanjuán, Félix García, etc.

El tamaño regular de las fotografías era de 10 x 14 cms. pero también se realizaban de 21 x 30 cms. por encargo del demandante de manera esporádica para bodas o fotos de grupo.

Por último citamos al fotógrafo Alejandro Garrido, establecido a principios de siglo en la calle Dozal, nº 6. Ya que no consta en los archivos parroquiales sabemos que no nació ni falleció en Vinaròs pero desempeñó durante unos años su labor como fotógrafo en la ciudad.

Así mismo, copiamos por curiosa y anecdótica una nota aparecida en la prensa local del año 1906 la cual dice textualmente: "El Señor Crespo ha montado un cinematógrafo con todas las de la ley, lo hacemos saber al público para que se abstengan de ir los enfermos de la vista y los viejos verdes". Es también interesante destacar los anversos de las fotografías de los "personajes" de Vinaròs del siglo XIX, para saber donde iban a hacerse los retratos. Varias de ellas son de los establecimientos de fotografía "Larauza", en Rambla del Centro, 36 ppal. 4ª, de "Juan Martí", en la calle Escudillers, nº 39 y de "Franck y Wigle", Rambla del Centro, todas de Barcelona. Unos de los retratos, del año 1868, está realizado en el estudio madrileño de "M. de Hebert", retratista de la Real Cámara de SS. MM. en la galería de cristales de la calle del Prado. Nos llama también la atención una fotografía conservada de un militar vinarocense la cual lleva el cartón de "Rojas & Conner" fotógrafos de New Orleans en Lausanne. Destaca de la fotografía que está hecha en relieve.

PROXIMAMENT L'EDITORIAL MARE NOSTRUM PUBLICARÀ UN TREBALL SOBRE EL MÚSIC I PIANISTA VINAROSENC LEOPOLDO QUEROL.

A MANERA D'INTRODUCCIÓ HEM VOLGUT DEDICAR
UNES PÀGINES A PARLAR SOBRE LA SEUA BIOGRAFIA.

Pablo Torres

Leopoldo Luis Sebastián Alejo Querol Rosso (1899-1985), fill de Luis Querol Vives i Noema Rosso Molés, nasqué el 15 de novembre de 1899 a Vinaròs. Fou el segon de tres germans dels que només en sobrevisqueren dos: el primer nasqué al 1897 i morí el 10 de novembre de 1899, cinc dies abans de nàixer qui heredaria els seus noms. El tercer germà tindria per nom Luis Querol Rosso i nasqué al 1901.

L'ambient musical estigué present en la vida infantil de Leopoldo quasi des del moment de nàixer. El seu avi matern, Luis Rosso Bover (1836-1910), va ser un dels músics locals més actius i un dels més importants promotors musicals a Vinaròs en l'últim quart del segle XIX i la primera

dècada del XX¹. La seua principal activitat com a músic ha quedat en la composició d'habaneres corals i alguns himnes populars. A Luis Rosso es deu l'edificació del Teatre Ateneo de Vinaròs, el més important centre cultural de Vinaròs des de l'inauguració el 16 de Febrer de 1910 fins a la Guerra Civil. En aquest període mantingué una intensa activitat: es representaven òperes, obres de teatre de companyies d'aficionats i estudiants, es feien conferències, concerts, etc. Després de la guerra canvia el nom de Teatre Ateneo pel de Ateneo Cinema, etapa en la que la principal activitat serà la projecció de pel·lícules, encara que també eren representades obres de teatre per companyies

¹ Delgado Agramunt, a. Vinaròs: sus hombres, sus nombres. Ed. Antinea Vinaròs. 1996. pàgs. 340-341.

amateurs i molt esporàdicament s'utilitzava com a sala de concerts de música clàssica. Aquesta situació es mantingué fins a la seua desaparició als anys 1980. Desgraciadament el promotor del Teatre, que hagués pogut conèixer amb l'època de la seua esplendor cultural, morí el mateix dia de l'inauguració, quan es representà "Lucia de Lammermoor" de Bellini.

Segons el mateix Leopoldo digué ja complits els 70 anys, quan la seua mare tocava el piano a casa, ell deixava de jugar, s'asseia al terra i l'escoltava entusiasmat. Noema Rosso fou la seua primera professora natural de piano².

Si de la família materna procedia l'influxe musical, de la paterna el benestar econòmic. En efecte, l'avi patern, Alejo Querol Lázaro (1822-1889) fundà al 1855 a Vinaròs una casa de banca que, amb la mort del fundador dirigiran els seus fills Leopoldo i Ricardo Querol Vives, sota el nom de "Hijos de Alejo Querol". L'activitat bancària d'aquesta casa s'estenia per tota la província de Castelló, i tenia negocis en diversos països de l'estranger. Però cap als anys 1920, amb la situació econòmica derivada de la guerra del Marroc, la crisi internacional que vivia la borsa, tot això unit a diverses plagues que afectaren a les collites de la zona del Baix Maestrat, propiciaren la situació final de la casa de banca, que presenta la suspensió de pagaments al 1926³. Per tractar-se d'un banc amb seu a una població relativament petita, la suspensió de pagaments originà una situació de tensió entre els amos del banc i els acreedors, la qual cosa pot explicar el fet que, d'una família de que es troben antecedents a Vinaròs des de principis del segle XVIII, no hi ha en l'actualitat ningú descendent vivint en la ciutat. Més endavant utilitzarem l'argument de la suspensió de pagaments per a justificar algunes decisions del futur pianista.

Amb tot, la família Querol Rosso era de les més ben posicionades en les primeres dècades del segle. I Leopoldo anava impregnant-se de la música del seu avi i de la seua mare, i de l'esperit emprenedor del pare i la família paterna.

2 Albiol Vidal, S. Leopoldo Querol en el recuerdo. Semanari Vinaròs. 31-8-1985, pàgs. 3-7.

3 Id. Esplendor y declive económico de Vinaròs (1875-1931). Editat per Caixa Rural Vinaròs. Vinaròs. 2007. pàgs. 130-132.

A banda de noema Rosso, la seua iniciació en el piano l'obtingué de la mà de Matías Muñoz, i Emilio Fressinier, propietari d'una fàbrica de sulfur de carboni, a casa del que Leopoldo acudia cap a l'edat d'entre 7-8 anys.

Amb Fressinier treballà sobre els petits preludis i fugues de J. S. Bach i sonatines de Clementi i Dussek⁴, repertori que denota una intenció pedagògica de sentar les bases sòlides d'un futur pianista. Les classes amb Emilio Fressinier donarien un fruit extramusical que organitzaria la relació amb Vinaròs de Leopoldo Querol en dos períodes separats per un parèntesi de quasi 20 anys.

Des de mitjans de la primera dècada del segle XX la família Querol Rosso es trasllada a València, i només acudirà a Vinaròs en els períodes vacacionals: Nadal, Pasqua, estiu, etc, tal com es publica en la revista vinarosenca Pàtria, una publicació local dirigida per un dels fills de Ricardo Querol Vives, Alejo Querol Escrivano⁵.

A València Leopoldo Querol cursa els estudis de batxillerat en l'institut Luis Vives, alhora que, a instàncies de l'avi matern, es matricula per lliure en el conservatori de música de la capital. Allí estudia piano amb José Bellver, i també solfeig, composició, història de la música i estètica amb Amancio Amorós, Eduardo López-Chavarri, entre d'altres⁶. D'aquestes classes sorgirà una singular relació d'amistat amb Eduardo López-Chavarri, professor d'estètica del conservatori, que perdurarà durant molts anys, i de la que queden com a testimoni prop de 50 cartes.

El Conservatori de València durant la dècada de 1910 reunia entre els seus estudiants un grup que serien els futurs artífexs de la música valenciana, espanyola i alguns amb projecció internacional: José Iturbi, Joaquín Rodrigo, Manuel Palau, Oscar Esplà, etc.

4 Fressinier Roca, J. Leopoldo Querol... ¡Hace veinte años! (1899-1985) I. Semanari Vinaròs. 17-9-2005. pàg. 18.

5 DVD Premsa antiga de Vinaròs. (Des de 1882 fins a 1936). Editat per Associació Cultural Amics de Vinaròs. Revista Pàtria 1920-1921.

6 Gascó, a. Leopoldo Querol: músico, humanista, erudito, pianista y siempre caballero. Semanari Vinaròs. 11-9-1982. pàg. 3.

Com el mateix Querol explicarà en una entrevista, encara que les seues qualificacions del conservatori estaven plenes de premis i matrícules d'honor, ell no li donava massa importància: en el que realment sobresortia era en els recitals públics⁷. Als 13 anys començà a oferir-ne a la sala Beethoven de València⁸.

Acabada la carrera de piano al 1919 al Conservatori, al mateix temps que es va obrint camí com a concertista, es matricula a la Universitat de València per cursar la carrera d'Història, amb la que es llicencia al més d'octubre de 1921, amb una exposició sobre el tema "Guerras del reinado de Luis XIV y desarrollo de la literatura y de las artes durante el mismo"⁹, obtenint el premi extraordinari. En aquest mateix any va oferir un exitós concert a la sala Mozart de Barcelona, amb la publicitat, programa, comentari i celebració publicades en la revista Pàtria entre octubre de 1920 i abril de 1921.

Durant els anys dels estudis a València va desenvolupar, segons més tard declarà en diverses ocasions, una afició pel llatí i els còdex musicals medievals¹⁰. Així fou com, motivat per aquest interès, en una de les seues visites a la biblioteca de València va descobrir els manuscrits del Cançoner d'Uppsala i dels tractats de Juan Tinctoris, obres que constituïran el nucli dels seus treballs musicològics durant quasi tota la resta de la seua vida.

Seguint la vocació humanística, i havent finalitzat els estudis a València, es trasllada a Madrid per matricular-se de Filosofia i Lletres en la Universitat de la capital. La seua intenció és fer una tesi doctoral sobre el Cançoner d'Uppsala, i, gràcies al premi extraordinari de la llicenciatura en Història per la Universitat de València, se li concedeix una beca de l'estat per viatjar a Bolonia, on hi havia una

7 Albiol Vidal, s. Leopoldo Querol en el recuerdo. Semanari Vinaròs. 31-8-1985. pàgs. 3-7.

8 Bellveser, r. Leopoldo Querol: pero ¿podría no haber sido pianista? Semanari Vinaròs. 27-11-1982. pàg. 3.

9 Revista Pàtria. 2-10-1921.

10 Querol, L. Un teórico y un cancionero en nuestra polifonía renacentista. (Discurs llegit el 12-11-1972, dia de l'ingrés a la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando de Madrid.) Editat per l'Ajuntament de Vinaròs. Pàg. 7 ss.

copia del manuscrit del cançoner, i a París, per fer algunes consultes a la biblioteca de Sta. Jenoveva.

En aquesta primera estada a París, a partir de Novembre de 1923, coneix i comença a fer classes de piano amb Ricard Viñes, qui el té en molt bona consideració i l'introdueix en l'ambient musical parisi, presentant-lo a importants personalitats. Així, compaginant els estudis del doctorat amb les classes de piano, alhora que ofereix recitals, comença a fer-se un lloc entre els músics de París. Finalment, el 4 d'abril de 1927 llegeix el treball davant el tribunal i, impulsat per la bona qualificació obtinguda, presenta el treball com a aspirant al Premi extraordinari, per al qual realitza l'exposició el 30 de gener de 1928, essent-li concedit per unanimitat del tribunal. El treball resultant serà publicat per la Universitat de València al 1930¹¹.

Durant els anys de l'estada a Madrid comença progressivament a intensificar-se la seua activitat pianística, donant concerts a la sala de l'Ateneo de Madrid (1922), fà una gira amb el violinista Joan Manén durant octubre-desembre de 1924 per Alemanya i Suècia, amb 62 actuacions. A partir de 1925 actúa anualment per a la Societat Filarmònica de València¹².

Tal com apareix transcrit en la revista Pàtria Nueva del 18-9-1927, publicat en el diari Heraldo de Castellón: "Leopoldito Querol. Copiamos de nuestro querido colega Heraldo de Castellón: se ha concedido al insigne pianista Leopoldo Querol una pensión de 425 pesetas mensuales y 250 para gastos de viaje, para proseguir sus estudios en Francia.", beca concedida gràcies al Premi Extraordinari del doctorat per la junta para la Ampliación de Estudios.

El motiu principal d'aquest segon biatge a París fou estudiar les obres dels compositors francesos amb ells mateixos, i així va fer classes amb Ravel,

11 Querol, L. La Poesía del Cancionero de Uppsala. (Tesi per al doctorat en Filosofia i Lletres) Secció de Ciències Històriques. Publicat en la revista Anales de la Universidad de València, any X (1929-1930), quadern 74. Portada.

12 Currículum dels programes dels concerts que realitzà per a la Societat Filarmònica de València durant els anys 1925-1930.

qui quedà molt content de les interpretacions de Querol de les seues obres per a piano, i amb Pierné, Mompou, entre d'altres. No obstant, no abandonarà els estudis humanístics i estudia llatí en l'École Pratique des Hautes Études de la Universitat de París.

Transcorregut no molt de temps des de la seua arribada, Querol oferí un concert el 31 de maig de 1928 a la sala Pleyel de París, una de les sales més prestigioses de la capital, amb un gran èxit. Gràcies als contactes que tenia i la bona consideració en que es trobava, durant quasi tota la resta de la seua carrera concertística París fou una de les capitals mes recurrents en els seus viatges de concerts.

A la tornada de París a la seua casa de València es presenta a oposicions per a ser catedràtic d'institut de llatí, però no ho aconsegueix. No obstant, ho torna a intentar, aquesta vegada com a aspirant a una plaça de catedràtic d'institut de filologia francesa, i aprova.

En si mateix, el fet de que un pianista com Leopoldo Querol, que al voltant dels 30 anys havia tocat en els auditoris més importants d'Espanya i París, es presentés a oposicions de filologia francesa, matèria en la que fins a les hores no semblava interessat, permet dues explicacions. D'una banda, aquest fet dona una idea de la situació del professional de la música en aquella època: els ingressos que generava el treball musical no eren suficients per mantenir un cert nivell de vida, i més en algú que des de sempre havia gaudit d'una bona posició econòmica. Per tant, era necessari diversificar l'activitat professional. D'altra banda, una segona idea, que reforça la primera, prové de la suspensió de pagaments que la banca "Hijos de Alejo Querol" va firmar al 1926 i que, a banda de la commoció que per si origina, va obligar a molts dels familiars de la part paterna i materna del pianista a vendre moltes propietats per fer front als acreedors. Provablement aquesta situació, unida a la visió de les perspectives económico-professionals d'un músic als anys 1930, degué fer sentir a Leopoldo Querol la necessitat de trobar la seguretat i estabilitat econòmica. Però no només això, ja que, com ell mateix confesava en una

entrevista, tenia novia i es volien casar¹³.

No obstant, suposant que realment les condicions a que ens acabem de referir haguessin actuat decisivament, no deixa de ser sorprenent que, sent llicenciat en Història, doctor en Filosofia i Lletres, amb una tesi sobre el cançoner d'Uppsala i un dels millors pianistes espanyols del moment, finalment obtés per la docència de llengua francesa. Aquest fet, només podrà ser clarificat amb alguna explicació històrica de les circumstàncies que motivaren la decisió,, en el cas de que n'existís alguna.

Al marge de conjetures, aprovades les oposicions com a catedràtic d'institut de filologia francesa, el seu primer destí va ser Las Palmas, però ho va arreglar per no haver d'anar. Fins al 1936 els seus destins van ser instituts de Reus, Alcoi, Albacete i València, aquí en l'institut Luis Vives, on va permanèixer durant tota la Guerra Civil fins l'any 1939, quan va ser destinat al recién inaugurat institut Ramiro de Maeztu de Madrid, on va impartir classes de francès fins a jubilar-se al 1967. Des de l'entrada a l'institut madrileny fins al final de la seua vida Madrid serà el seu lloc principal de residència, encara que durant alguns períodes concrets –com les vacances d'estiu, pasqua, etc–, els passarà o vé en la casa de València o en la villa de Benicassim que s'havia construït a partir de 1933.

Però tornant ara als anys 1930, ja la seua activitat concertística s'havia expandit i donava concerts amb regularitat a València, Madrid i Barcelona, així com també a París, com a solista i amb orquestra. En aquesta època s'inicia la col·laboració amb els compositors espanyols, estrenant i oferint primeres audicions, tant d'obres per a piano sol com de concerts per a piano .

De fet, el que el pianista recordava com un dels aconteixements més importants a nivell de promoció de la seua carrera va ser l'estrena a Madrid del concer en sol major de Ravel amb l'Orquestra Filarmònica de Madrid dirigida per Pérez Casas al Teatre Espanyol de la capital, el divendres 30 d'abril de 1932, uns 20 dies després de l'estrena que la

¹³ Albiol Vidal, S. Leopoldo Querol en el recuerdo. Semanari Vinaròs. 31-8-1985. Pàgs. 3-7.

dedicatària, Margerite Logn, oferí a París. Aquest fet tingué una gran ressonància en la premsa i les crítiques foren nombroses i elogiadores.

Al 1935 estrena també a Madrid el concert per a dos pianos de Poulenc, amb el compositor com a segon piano, actua Regularment per a la Societat Filarmónica de València, a París, a Madrid i Barcelona.

Com ja hem dit, la guerra la passa a València, on compagina les classes de francès a l'institut Luis Vives amb els concerts a la Societat Filarmónica, sense poder moure's d'allí. A París no tornarà fins després d'acabada la II guerra mundial. En València coneix a Jacinto Benavente, qui també s'havia instal·lat allí durant el conflicte bèl·lic i que acudia a molts dels concerts del vinarosenc.

Acabada la guerra, la nova situació política demandava de la cultura una reafirmació de la identitat nacional espanyola, que unida a la situació bèl·lica d'Europa i a la penúria econòmica de la postguerra, va provocar tot en conjunt un tancament d'Espanya en si mateixa.

Seria una qüestió interessant averiguar quin va ser el destí dels funcionaris públics amb el canvi de règim polític. El cas és que, amb la victòria dels nacionals, Leopoldo Querol es destinà a partir del curs 1939-40 a l'institut Ramiro de Maeztu de Madrid, creat sobre un institut ja existent per ordre ministerial del 4-4-1939, on la major part dels professors eren o militars d'alta graduació, o membres del Opus Dei o de la Falange. Per tant, es absolutament normal pensar que, des del punt de vista de l'adequació de les idees culturals de Querol a la voluntat de la classe política dominant, el músic es trobava molt còmode.

Amb el trasllat a Madrid, Querol es contractat com a professor interí de piano en el Real Conservatorio Nacional de Música de Madrid, exercint només durant els cursos 1939-41, encara que no disposem de dades precises sobre el fi de la docència al conservatori¹⁴. Aquest és l'únic període de la seua vida en què va donar

classes oficialment, i quasi es podria dir també extraoficialment, perquè les classes particulars que va impartir foren esporàdiques, irregulars i sense cap continuïtat.

Durant el període en que impartí classes de francès en el Ramiro de Maeztu (1939-1967), se li concedeixen nombrosos permisos per ausentar-se, degut als molts concerts que realitzava. Sobre aquest tema, seria interessant averiguar les condicions i les circumstàncies que li permeteren obtenir permisos quasi constantment, ja que els viatges de concerts li ocupaven més temps del que dedicava a la docència de francès en el Maeztu, com es desprèn de la lectura de les cartes escrites a López-Chavarri durant els anys 1940-50, entre d'altres documents.

Com hem dit més a dalt, Querol tornà a Vinaròs després de quasi vint anys d'absència. Resulta que en un concert que oferí al Teatre Principal de Castelló durant la temporada 1943-44, es contava entre el públic a un dels seus primers professors vinarosencs de piano, Emilio Fressinier, i, entre d'altres familiars, un dels seus fills, d'uns 15 anys, Joan Fressinier, una de les poques persones vives en la actualitat que mantingueren una íntima relació amb el pianista, i potser la que més s'ha preocupat en mantenir el seu record. Doncs, en finalitzar el concert, l'antic professor, que segurament feia més de 30 anys que no veia a l'antic alumne, va anar a saludar-lo i ambdós s'alegraren molt. Des de llavors, anualment en períodes vacacionals Leopoldo Querol acudí a la casa dels Fressinier a Vinaròs. D'aquest retorn sorgí, a banda d'una íntima amistat amb la família, una incipient relació amb Vinaròs que, encara que es limità només al pla institucional i professional, donà els seus fruits, com es veurà més endavant.

Retornant ara a la carrera de Querol, a partir dels anys 1940 es consolida i s'estabilitza. Al llarg de les tres dècades següents l'activitat concertística, intensa i constant, continua per tot el territori peninsular i París, i s'incrementa amb algunes gires per les Filipines, el Congo Belga, Angola i Mozambique entre 1949-1952, a més de gires anuals pel Marroc.

¹⁴ Expedientes Personales de profesoras: Leopoldo Querol. En l'arxiu de la biblioteca del Real Conservatorio de Música de Madrid.

A mitjans de la dècada dels 1940, Querol accedís al càrreg d'assessor musical de la direcció general de Radiodifusió, des d'on va participar en la creació de la primitiva orquestra de Radio Nacional d'Espanya, i donà una forta espenta a la música dels compositors espanyols contemporanis –Rodrigo, Halffter, Mompou, López-Chavarrí o Lamotte de Grignon– programant la retransmissió de les seues obres.

Al 1947 realitza l'integral de l'obra per a piano sol de Frederic Chopin, oferida en primer lloc a l'Ateneo de Madrid en set concerts en dies consecutius, del 14 al 20 d'abril. Aquesta la repetirà a Granada, Barcelona, Tarragona i Oporto, encara que pot haver-la realitzat en més ciutats, ja que les fonts consultades no coincideixen del tot en els llocs: algunes n'afegeixen i d'altres en resten.

La integral Chopin va ser un dels esdeveniments que des d'aleshores més sobresurt en el currículum dels seus concerts posteriors. NO obstant, les crítiques que rebé no foren unànims en la valoració sobretot de l'adequació estilística de les interpretacions de les obres de Chopin i generaren una certa controversia.

Entre els anys 1950-55, Querol publica diverses obres didàctiques: un mètode de francès en Quatre volums, per a les classes a l'institut, i una Historia de la Música, en dos volums, que abarca des de l'edat antiga fins els nacionalismes, incloent-hi inclús el francès.

No obstant aixó, continuà igualment treballant sobre els seus estudis del cançoner d'Uppsala i els tractats de Tinctoris, que havia iniciat en l'època d'estudiant d'Història a València. Per la versió definitiva de la seua investigació sobre Tinctoris, acabada gràcies a una beca concedida per la fundació Juan March al 1964, Las obras teóricas de Juan Tinctoris según el manuscrito de la Universidad de Valencia, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas li concedís el premi Francisco Franco de Letras al 1965. A l'any següent, com a condecoració per la seua trajectòria professional i tasca musical a Espanya se li atorga la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

Al 1967 funda, durant el estiu a Benicassim, el Concurs Internacional de Guitarra "Francesc Tarrega", del que fou president d'honor del jurat des de llavors fins a la seua mort, només amb l'excepció d'una edició en que ho va ser Joaquín Rodrigo.

A partir de finals de la dècada dels 1960, la freqüència dels seus concerts va disminuint progressivament, i augmenten, en canvi els premis i condecoracions. També en aquestos anys ingressa en diverses Reals Acadèmies de Belles Arts: san Carlos de València, san Dionisio de Jerez (ambdues al 1969), san Fernando de Madrid (1972) en la que ocupa la vacant deixada amb la mort del pianista José Cubiles, i san Jordi de Barcelona (1975).

De la relació amb Vinaròs, sobre tot institucional, quedarà constància física, quan en 1976, a proposta del professor de francès de l'institut d'ensenyament mitjà de Vinaròs, Agustín Comes, el claustre de professors decideix per unanimitat donar-li a l'institut el nom de Leopoldo Querol. En agraïment, el pianista va regalar a l'institut un dels seus quatre pianos, el que fins llavors havia tingut en la villa de Benicassim. En aquestos anys oferirà encara dos concerts a Vinaròs: el 25 de març de 1975 al Ateneo Cinema, i el 14 d'agost de 1977 a l'Església Arciprestal de la ciutat.

En els últims anys de la seua vida es dedica encara a la musicologia, publicant en 1980 una edició de la transcripció de Rafael Mitjana del Cançoner d'Uppsala, volum que conté un "Estudio introductorio sobre la poesía y la técnica musical" escrit per Querol.

El 26 d'agost de 1985, encara no complits els 86 anys, mor Leopoldo Querol a la seua villa de Benicassim, sense fills ni cap hereu familiar proper. La seua mort té un gran resó en la premsa, tant a nivell local com nacional. EL prestigiós crític Antonio Fernández Cid li dedica un llarg article en el que elogia la tasca vital de Querol en el món musical espanyol, tant com a músic, musicòleg i amant i difusor de les produccions musicals del seu temps.

ÁRBOLES VINAROCENSES

PINO CARRASCO

M Luz Guimerà Salom



En Vinaròs en la playa Fora-Forat , limitando con la calle 29 de septiembre tenemos una zona de pinar, compuesta por ejemplares de pino, que adornan y dan sombra a esta parte del paseo marítimo consiguiendo que un espacio urbano presente aires de montaña.

Nombre científico o latino: *Pinus halepensis*

Nombre común o vulgar: Pino carrasco, pino alepo, pino blanquillo, pino carrasqueño.

Familia: pertenece a Pinaceae

Origen: Mediterráneo Oriental

Descripción Botánica: su tamaño es de 15 a 20 m de altura y de 5 a 7 m de diámetro. A medida que pasan los años se desgarnece en la base, al tiempo que la copa forma una ancha sombrilla.

La corteza tiene coloración grisácea o plateada y con la edad cambia a más oscura, pardo rojiza.

Las yemas son apuntadas con base cilíndrica, sin

resina y recubiertas de escamas pardas.

Las hojas son perennes con forma de aguja, de 6 a 15 cm de largo, de color verde claro, y agrupadas de dos en dos, a veces de tres en tres.

Las flores aparecen a mediados de primavera y no tienen interés ornamental. Las masculinas son de forma oval de unos 5-8 mm de largo, de color amarillo, y agrupadas en espigas de 5-8 cm. Las femeninas se hallan en conos verdes rosáceos a violáceos que aparecen solitarias, opuestas o verticiladas, de forma erecta y largamente pedunculadas.

Los frutos son conos o piñas ovoides, simétricos, de 8 a 12 cm de largo, de pedúnculo corto, color marrón claro amarillento y fructifican en otoño cada dos años y se curvan hacia abajo. Los piñones son oscuros de unos 5-7 mm con ala de unos 20 mm.

Localización: puede encontrarse en todas partes limítrofes del mar Mediterráneo de Asia, África y Europa, tanto en zonas forestales como en ciudades usado como ornamental. Debido a la degradación forestal y la destrucción de carrascales y encinares en la región mediterránea ha sido necesario realizar replantaciones con el pino carrasco abusado mucho de él.



Importancia y uso: la madera es resinosa y dura, por lo que su uso en carpintería es limitado. Sin embargo utiliza para obtener resina en época de demanda, pues no llega a la calidad del pino marítimo *pinus pinaster*.

Como todos los pinos de él se obtiene la trementina y por lo tanto el aguarrás y la colofonia.

Hasta hace menos de un año un laboratorio fabricaba la pasta de trementina que se ha utilizado durante muchos años para quitar los pinchos de los erizos de mar, que más de un bañista en nuestras playas por descuido pisaba.



Recientemente ha cobrado importancia por un estudio realizado por la Universidad de Sevilla, relacionado con la absorción de dióxido de carbono del aire por parte de los árboles. En dicho estudio se dan datos concretos sobre la cantidad de CO₂ que absorbe cada especie. Así tenemos que la especies forestales más eficientes ha resultado ser el pino carrasco con una absorción de alrededor de 49.000kg de CO₂ al año y le sigue el pino piñonero con 27.000kg, datos estimados para un altura de 10m, con un tronco de 128m, una copa de 500m y una edad de 30 a 40 años.

Su utilidad farmacéutica es por sus propiedades rubefacientes (externamente) y expectorantes. Los brotes jóvenes son antipiréticos.

Utilización popular: en la provincia de Castellón se ha utilizado tanto como contraveneno, rubefaciente, antiinfeccioso, hepatoprotector, detoxicante, descongestivo, antihemorroidal, anticatarral, descongestivo nasal, para picaduras de escorpión, como fortalecedor de encías y dientes de ovejas, antiasmático.

La resina aplicada como si fuera una crema se usa para aliviar las grietas tanto de las manos como de los pies (queribases).

Son muchos los pueblos que lo han utilizado para la fabricación de la liga (visc) en la caza del parany.

En Castellfort se utiliza como rubefaciente en las extracciones de pinchos y como antiséptico de las heridas. Para ello se usa la resina calentada o recién extraída si es verano.

En Ares usan las acículas en decocción al 2%, para hacer vahos y aliviar así el catarro y congestión nasal, asociándolo con eucalipto.

En Els Ibarsos se conserva un remedio muy antiguo para curar las picaduras de escorpión, que consiste en poner en contacto la parte afectada por la picadura con los vapores (perfums) que se desprenden de una decocción de las acículas al 5%.

En la Mata de Morella utilizan la resina y el aceite de resina (esencia de trementina o aguarrás) para ahuyentar las serpientes colocando estas sustancias en las ventanas y puertas de las casas.

Resistencia: soporta la contaminación, el viento, la sequía, la cal, pero no la sal, ni los fríos intensos.

Plagas: el lepidóptero *Thaumatopea pityocampa* llamado vulgarmente procesionaria debido a que se desplazan las orugas en grupo de forma alineada como si fuera una procesión. Otras plagas son el hongo *Armarilla mellea* y el escolítico *Blastophagus*.

NOTES DE PREMSA

Prensa A.C Amics de Vinaròs
Emma Bas
amicsvinarosprensa@hotmail.com

Denuncien l'escasa sensibilitat d'anteriors corporacions per amagar les troballes Amics de Vinaròs demana la posada en valor de les restes arqueològiques de la Plaça Parroquial

L'Associació Cultural Amics de Vinaròs s'ha posat en contacte amb el consistori de Vinaròs per a demanar que les últimes troballes no queden oblidades i s'inicien treballs de recuperació, amb la finalitat de donar a conèixer una part important del patrimoni de la localitat. Des de l'entitat s'insta a la corporació a què es done continuïtat als treballs d'excavació, a la fi de trobar la totalitat de l'estructura de muralles defensives que podria haver en el subsol i que donarien informació privilegiada sobre l'estructura medieval de la vila. A més, des d'Amics de Vinaròs es demana que una vegada estudiat tot aquest material, es prenguen mesures per a preservar-lo i posar-lo en valor. En paraules del president de l'entitat, José Luis Pascual, *"es tractaria de posar una peça de metacrilat o fins i tot de poder fer visitables aquestes restes"*.

L'entitat recorda que el Servei d'Arqueologia de la Diputació Provincial podria fer-se càrrec d'aquests treballs, el que suposaria un cost mínim per al consistori. En aquest sentit, Pascual destaca *"la predisposició que està tenint l'alcalde, Juan Bautista Juan, respecte a aquesta qüestió"*. Una actitud que contrasta amb la mostrada per anteriors corporacions ja que aquestes restes mai s'han fet públiques en anteriors treballs d'instal·lació de serveis i de pavimentacions.

Els fragments de muralla que s'han localitzat fins ara van aparèixer de forma casual, amb l'inici d'uns treballs rutinaris per part de l'empresa instal·ladora

de gas. Després de comprovar que es tractava d'unes construccions destacades, han continuat les excavacions fins a localitzar tres fragments que correspondrien a tres moments cronològics diferents: la primera podria estar datada en el segle XIII –coincidint amb l'atorgament de la Carta Poble en 1241- ; la segona, que és la que es conserva amb més bon estat i presenta una destacada peça de mamposteria podria pertànyer a una portalada d'accés i podria estar construïda entre els segles XIV i XV i a ella farien referència els escrits datats en el transcurs del Compromís de Casp; la tercera ve marcada per la construcció de l'actual església en 1568. La importància d'aquestes descobertes es completaria amb una continuació dels treballs que podria portar fins a l'interior de l'església o de la capella de la Comunió. Per tal d'esbrinar si es poden trobar més restes, aquesta setmana s'han portat a terme treballs de localització en el subsol amb una moderna tècnica de geo-radar, per part d'Aidico Instituto Valenciano de la Construcción, que a través de la medicació de la variació de densitats, donarà a conèixer si hi han més restes. Les conclusions d'aquest estudi es donaran a conèixer en unes setmanes.

A més, una altra troballa destacada en aquests treballs, el fragment d'esquelet localitzat junt a la primera muralla, s'estudiarà també per a datar-lo i veure si pot donar alguna dada més sobre les restes. Des d'Amics de Vinaròs, destaquen que *"amb aquests trossos de muralla coneixem més dades sobre el Vinaròs primitiu i ens fem una idea de la importància que tenia en el context de l'època"*. Per això, es clau continuar amb aquestes tasques de recerca i que, ja finalitzades, les troballes tinguin la preservació escaient.

Amics de Vinaròs recupera vestits de Tere Chaler en una exposició única

L'Associació Cultural Amics de Vinaròs continua la seua activitat de difondre aspectes històrics de la localitat i aquesta vegada ho fa recuperant vestits dissenyats i cosits per Tere Chaler, una de les modistes més reconegudes al Vinaròs del segle XX. A l'Espai d'Art de la Fundació Caixa Vinaròs es pot visitar la mostra "L'art de la costura de Tere Chaler" fins al proper 8 de juliol. L'exposició va inaugurar-se el passat divendres 8 de juny, amb la intervenció d'Amparo Chaler, germana de Tere Chaler, de Conxita Solans i del president de l'entitat, José Luis Pascual. S'hi poden veure vuit peces, cedides per les seues propietàries, on destaquen vestits de núvia, dames de festes o esclaves i que són fidel retrat de la societat vinarossenca entre els anys 1960 i 1990.

Tere Chaler va començar la seua activitat a finals dels anys 50, en el domicili familiar, per a passar després a la botiga de pret a pôrter del Passeig Sant Pere, que es va convertir en referent d'elegància i originalitat no només en la comarca. Són incontables les núvies, dames de festes i pubilles que van passar pel taller de costura de Tere Chaler que ha estat reconeguda com una dona treballadora, sumament perfeccionista i, en molts aspectes, avançada al seu temps.

L'exposició ha estat possible gràcies a la cessió dels vestits per part de les seues propietàries. Un gest que vol agrair l'Associació Cultural Amics de Vinaròs que, amb aquesta mostra, aconsegueix reflexar el retrat d'una època de la localitat a través d'un aspecte tan quotidià i alhora revetllador com és la moda.

DOTATS AMB 2.500 I 3.000 EUROS Amics de Vinaròs convoca els seus premis

L'Associació Cultural Amics de Vinaròs ha publicat les bases del V Premi de Narrativa Aigualls de Izco i del IV Concurs Internacional d'Aquarel·la Puig Roda. El lliurament de tots dos guardons es celebrerà el 30 de novembre de 2012, en la Nit de la Cultura que anualment organitza l'entitat.

En el cas del Premi de Narrativa –que està patrocinat per l'Ajuntament de Vinaròs–, els originals podran presentar-se fins el 15 de setembre. Els treballs presentats han de ser inèdits i la temàtica és lliure. Les obres, que s'han de presentar amb cinc còpies, han de tindre un pseudònim i un títol de l'obra fictici i s'adjuntarà un sobre amb les dades personals de l'autor i el títol real. Un jurat compost per persones reconegudes del món de la literatura serà l'encarregat de triar l'obra guanyadora. El primer premi està dotat amb 2.500 euros i es lliuraran 50 exemplars de l'obra al seu autor. A més, Amics de Vinaròs publicarà una primera edició de l'obra premiada.

Pel que fa al IV Concurs Internacional d'aquarel·la Gabriel Puig Roda, que conta amb el recolzament de la Diputació Provincial de Castelló, poden participar artistes de qualsevol nacionalitat i s'han de presentar obres amb mesures de 70x50 com a mínim i 100x70 màxim. Cada artista podrà presentar un màxim de dues obres abans del 30 de setembre i s'han de lliurar al local social d'Amics de Vinaròs. El primer premi està dotat amb 3.000 euros i una estatueta original de José Córdoba. L'obra guanyadora passarà a ser propietat d'Amics de Vinaròs, engrossant els seus fons que, en un futur, se dipositaran en un Museu Municipal, en cas de fer-se realitat.

Les bases completes es poden consultar al web de l'entitat www.amicsdevinaros.com

LA NIT DE SANT JOAN A VINARÒS.

(Un conte fantàstic per a xiquets)

Rebeca Querol Fibla

La nit de Sant Joan, guarda des de fa molt de temps, un interès especial, que la fa diferent a la resta de dies de l'estiu, degut a una sèrie de successos molts estranys i de difícil explicació, que es caracteritzen per desenrotllar-se en eixe espai de temps.

Els nostres avantpassats, van trobar en aquesta nit, un fet molt interesant, doncs es van assabentar de que estaven davant d'un dels dies de l'any que tardava més en enfosquir-se.

A tot això, hi ha una tradició que es remunta a temps antics, que es caracteritza pel fet de que la gent va a la platja, per banyar-se els peus i demanar desitjos.

Algunes d'aquestes persones, mentre estan allí passant el temps, esperen veure, sota la sorra o per dalt del tros de terra on trenquen les ones, un ésser que es diu que s'amaga, i que només surt de la seva casa, durant aquesta nit.

Conta una història molt vella, que una vegada, uns xiquets van voler anar la nit de Sant Joan tots sols a la platja del Fortí, perquè volien veure eixes criatures tan misterioses.

Així, que van marxar cap a la mar, i com arribaren massa prompte, hagueren d'encendre una foguera per no estar a fosques. Al moment, quan

el foc es va agafar, els xiquets es posaren a contar històries.

Aquests, van estar una estona ben llarga parlant, rient i banyant-se a l'aigua.

Quasi arribada la mitja nit, encara no havien vist, ni sentit cap soroll, per aquest motiu, els xiquets decidiren anar cap a la zona més propera a on trencaven les onades, encara així, aquests realment no sabien ben bé que era el que havien de trobar, doncs desconeixien l'aspecte que presentaven aquells éssers dels que havien sentit parlar als seues pares i avis.

Al cap d'una estona, caminaren d'una punta a una altra de platja, recorrent des de la vora de l'aigua fins la barana del passeig, i quan per fi estigueren a punt de donar-se per vençuts, els paregué sentir un soroll, molt semblant al que fan els gatets quan porten un collar amb cascavell. Però, això no va ser tot, doncs a part d'eixe peculiar fet, va ocórrer una cosa encara més estranya, ja que amb el so metàl·lic del cascavell, va aparèixer a la vegada una llum molt curiosa a dalt del cel, que brillava amb un color blau molt intens.

Ràpidament, els xiquets en veure això, van caure de cul a terra, degut al esglai que els va produir aquella seqüència de fets, aparentment inexplicables.

Tots paralitzats, es quedaren on van caure. Passaren una estona sense dir-se res entre ells, mirant-se els uns als altres. No entenien què o qui havia passat per allà.

De sobte, escoltaren un soroll, com si fora una bossa de plàstic, ràpidament, miraren al seu voltant, però, allí no hi havia ningú.

Durant uns moments, van pensar que era un dels seus amics al que li agradava fer moltes bromes, però ell va jurar que no havia sigut el que va produir eixe soroll.

Un moment després, els xiquets encara estaven allí asseguts, i aquesta vegada, van tornar a sentir el so dels cascavells, així com al mateix instant, veieren un resplendor al cel, idèntic al d'abans, encara que amb la diferència de que ara anava acompanyat per una brisa molt suau, que acariciava les seves pells.

En eixe mateix moment, i sense perdre de vista la foscor del cel estrellat, observaren com aquella llum se'ls apropava ràpidament.

A partir d'eixos instants, els xiquets es trobaven totalment sorpresos, com si alguna cosa els hagués paralitzat. Aquella llum, es va apropar tant, que quasi la podien tocar estirant el braç.

Lo més sorprenent, es que dins d'eixa massa lluminosa, van poder veure una senyora.

Aquesta anava en una espècie de carro amb ales. Es dirigia des del fons de l'horitzó, d'allí on ningú mai a pogut arribar

Els xiquets, li van preguntar qui era, d'on venia i que feia allí. Ella els explicà algunes coses; entre les que va dir que la gent la coneixia com la "Dama de les aigües", caracteritzant-se pel fet de que sempre anava en un vestit blanc i amb un carro que es suspenia en l'aire, tal i com el que portava aquella nit.

A tot això, va afegir que el fet de vindre des de l'horitzó, li permetia que ningú mai la poguera agafar, inclòs els mariners més valents de la

població i que en algunes de les seues histories mencionaven la seua presència.

També, els va explicar que només la podrien veure en la nit de Sant Joan, no obstant, lo més interessant de les seues paraules, era que dins d'aquelles mateixes aigües, hi vivien uns essers encara més estranys, i que segons contaven algunes persones, podien trobar-se per baix de les muntanyetes de sorra.

Aquests eren unes peculiars criatures, que rebien el nom de "Gambutzins".

A continuació, la Dama de les aigües, va relatar histories de la seua vida, les costums que tenien, inclòs quin era el seu aspecte, no obstant, va confessar que al igual que li ocorria als xiquets, mai els va poder veure, ja que s'amagaven i no sortien quan hi havia algú davant. Sent eixa la raó que explica per que quasi ningú ha sigut capaç de observar-los.

Al marge d'això, lo que més va entusiasmar a aquells xiquets que sentien la historia, es que eixes criatures, presentaven grans ulls i un nas no massa gran, però lo suficientment desenvolupat, com per olorar la presència d'altres persones, de les que aquests s'amargaven.

Més tard, quan ja duien una bona estona escoltant a la "Dama de les aigües", els xiquets sentiren una veu llunyana que cridava els seus noms.

Al principi, semblaven no fer-li molt de cas, però a l'instant, quan aquests la van sentir unes quantes voltes, es van adonar de que s'acabaven de despertar, doncs ja era de dia i el Sol havia tornat a sortir.

Degut a aquest motiu, regnà la confusió, ja que tots no sabien si allò que casualment recordaven a les seues ments, va ser un somni o un fet que en realitat es va arribar a produir.

Nosaltres no sabem quan hi ha de veritat en aquesta llegenda, encara així, lo que si està ben clar, es que la seua història, es segueix recordant i contant fins al dia d'avui.

LAS MURALLAS DE VINARÒS EN LOS SIGLOS XV Y XVI

J. A. Gómez Sanjuan

Nacido en Vinaròs en 1925 y fallecido en 2006. Arquitecto técnico por la Universidad de Barcelona, y aparejador municipal con los alcaldes Francisco Balada y Luis Franco. Desde joven se interesó ya por la historia, el arte y las costumbres tanto de Vinaròs como del Maestrat. Ha sido miembro fundador del "Centro de Estudios del Maestrazgo" del cual fue su vicepresidente, del "Centro de Investigación y Documentación del Maestrat" y de los Congresos de Historia del Maestrat. Miembro fundador del Club Hockey Vinaròs y del Cine-Club Vinaròs en los años 1970. Uno de los impulsores del Carnaval de Vinaròs y el primer presidente de la C.O.C. Colaborador del semanario "Vinaròs" desde sus inicios, ha publicado más de mil artículos de historia y opinión en numerosas revistas de carácter comarcal y nacional y en congresos nacionales e internacionales. Autor del libro "Epítome de la historia de Vinaròs de Borrás Jarque".

Durante toda su vida por su vocación y profesión recogió cuantiosos datos de la estructura urbana de su ciudad lo que le llevaba a formular, coloquialmente, hipótesis sorprendentes que en el fondo se basaban en hallazgos que no conocía el interlocutor. Redactó números trabajos sobre temáticas totalmente heterogéneas y diversas con el único denominador común que le motivaba: Vinaròs, genealogía de familias significadas vinarocenses como los Ballester, los Ayguals, Escribano, etc., sobre la trama, estructura urbana, sobre las Iglesias: actual, gótica y primitiva, sobre la Ermita, sobre tantos temas, todos entrañables para nosotros, cuya enumeración excedería esta introducción. Esos escritos, los mas, totalmente redactados, algunos simplemente esbozados con ocasión pero lamentablemente inéditos. Confiamos que algún día vean la luz.

Hoy, coincidiendo con las catas arqueológicas realizadas en la plaza parroquial y con el afloramiento de importantes restos de las murallas del S.XIII, del XVI i del XVII, creemos que puede ser muy interesante dar a conocer uno de esos textos inéditos de los que antes hablábamos, escrito hace más de diez años y que sin embargo podía haber sido escrito ayer.

"Al cesar el Temple en su señorío sobre Vinaròs dejó la villa amurallada tal y como hemos puesto de relieve en diversas publicaciones. Pero, hay dos cuestiones que no han sido aún bien estudiadas. Una es el nivel de su intervención en el puerto, al que no dudamos dedicaron primordial atención. Y dentro de esta preocupación por el acondicionamiento de la rada para fondear en ella sus escuadras-

Conocemos los astilleros que en el medievo tuvo Vinaròs, así como que éstos tenían sus cubiertas sustentadas en gruesos y amplios arcos de sillería, a modo de diafragmas apuntados. Algunos de estos arcos subsisten fosilizados entre las medianeras de los edificios que hoy constituyen las manzanas de casas que existen entre las calles de Santa Magdalena y de Costa y Borrás. Si estas atarazanas no fueron construidas por el Temple, podemos asegurar que se levantaron no mas tarde de finales del siglo XIV o principios del siglo XV.

Otra cuestión que resulta, por el momento, difícil de asegurar es si el templo gótico que tuvo Vinaròs, fue levantado o no por los templarios. Nosotros nos inclinamos a pensar que su corta estancia y la demografía que a entonces tenía la villa, unas 90 casas, y no todas ellas dentro del recinto amurallado, hacían innecesario un templo mayor del que tenía la villa; es decir, el primitivo templo románico. El gótico se levantaría, a nuestro entender, a principios del siglo XV.

Los documentos que pueden darnos algo de luz en esta penumbra, no aparecen hasta principios del siglo XVI, así pues no menos de cien años más tarde, lo que es demasiado tiempo.

Borrás Jarque nos habla de la ampliación del recinto amurallado a mediados del siglo XVI. En su momento ya nos ocupamos de esta ampliación del espacio intramuros, bastante bien documentado, pero a través de estos documentos veremos que es posible intuir un ensanchamiento de menor entidad, en el siglo XV, aunque en fechas muy problemáticas.

Existe en el Archivo Municipal de Vinaròs un documento en el que se deja constancia de cómo los antepasados de Pere

Berthomeu construyeron una casa adosada a la muralla de la villa, sin que se especifique el lugar del inmueble, pero sí que estaba adosada a una de las torres de esta.

Es sabido que las torres son saliente respecto de los muros, así como que era práctica excesivamente usual, usar de esos muros públicos para adosar y sustentar en parte en ellos edificaciones privadas, salvando el foso mediante arcos de descarga. Eso debió hacerse en el siglo XV, sin que sepamos la fecha de ello.

Lo que sí sabemos es que a principios del siglo XVI, concretamente hacia el mes de febrero de 1514, Pere Berthomeu procedió a ampliar aquella casa levantada por sus antepasados y derribar parcialmente la torre para, con ambos edificios, lograr una casa de mayor capacidad. Este abuso pareció excesivo a la Orden de Montesa, que tomó cartas en el asunto, como refiere el documento. De este modo, el Comendador de las villas de Benicarló y Vinaròs, D. Pelegrí del Castellar incoó un proceso tanto contra la "universidad" de la villa como contra el vecino imprudente y, asesorado por el Justicia de la Villa de Sant Mateu, que lo era Berthomeu Monfort, se le impone, a través del Lugarteniente de la Orden, Miquel Febrer, una multa de ocho libras de moneda valenciana, y a la "universidad", en las personas de sus Jurados, que lo eran Jaume Cabanes y Pere Febrer a reponer a su costa las murallas en su primitivo estado, derribando la obra construida abusivamente, dejando expedita la torre.

Aunque la anécdota es interesante, no tendría sentido ser tomada en consideración si no fuera por diversas expresiones que aparecen en el documento. Así se leen frases como "una torre afixa ab la muralla.", "es de veure si la dita torre fos murada per sí per cloure lo sercuit de la muralla vella", "es tanqua antiga", "fer la dita torre de bona argamasa e grosaria, de paret ab sos quantons de pedra picada o escassada" etc. De ello se deduce que existía una 'muralla nueva' y una 'muralla vieja' en coincidencia con la referida Torre. Que ésta era rectangular y así debía reconstruirse, de mampostería y argamasa, con sus esquinas de sillares encadenados. También se nos

dice que se ignora cuando se levantó la torre, e incluso si ésta fue construida para fortificar una de las esquinas de la cerca 'vieja' de Vinaròs.

Hemos visto que Vinaròs contaba con cuatro torres en esquina. De ellas se tienen datos arqueológicos para asegurar que las dos frontales al mar eran redondas, mientras que la de Borrás es cuadrada. Solo nos queda localizar otra torre, también cuadrada, y que no dudamos en identificar como la del documento que nos ocupa. Esta sería, pues 'la torre de Migdía'.

Pero a finales del siglo XV esta torre había dejado de ser "de esquina" para quedar integrada, intercalada, en un lienzo rectilíneo, parte de la muralla vieja y parte de la muralla nueva. Es decir, que se había derribado el muro existente entre la 'torre de Migdía' y el 'portal de Dalt', prolongándose, más allá de aquella torre, hacia poniente, el muro viejo, y construyendo de manera alineada con éste un muro nuevo.

Es de suponer que esto se hizo al efecto de esponjar el casco urbano, desplazando el circuito, que quedaría defendido con una nueva torre de Migdía, en ese lado de la villa y con otra torre, gemela del lado del 'Portal de Dalt'.

De esto no queda duda alguna ya que esa nueva muralla ha sido detectada en excavaciones arqueológicas, está bien localizada y de ella se conserva, al menos, parte del foso que corre por debajo de los edificios cuyas fachadas recaen a la plaza Jovellar. Pero, deberemos preguntarnos cuál era la otra torre que defendía este nuevo lienzo de muro.

No cabe duda que se trata del actual edificio del Ayuntamiento, cuyo nivel está a cierta altura del de la calle y sus muros son de descomunal grosor.

Hemos apuntado que la villa contaba, al cesar el señorío del Temple, y pasar a depender de Montesa, con unas noventa casas, es decir con unos 500 habitantes. Esto que debió mantenerse aún por cierto tiempo, la llegada del siglo XV presentaba un panorama totalmente diferente, como veremos.

Un aspecto destacable es que el amurallamiento no sigue estrictamente la línea dominante de la calle Mayor. Por esta razón, especialmente en el área de la calle de Santo Tomás, las casas que van ocupando el adarve interior del muro, se van desplazando progresivamente en abanico, para llenar ordenadamente el espacio entre las casas que siguen la traza de la calle Mayor y que deben adaptarse progresivamente a la traza de la muralla. Es un giro suave pero evidente. En el momento en que los edificios han ocupado todo el adarve, es cuando deben abrirse los portales secundarios en las calles para poder salir, a través de los huecos abiertos en el muro, al exterior del recinto. Cuando se lleva a cabo esta colmatación es de dudosa datación, aparte de que debió tratarse de una iniciativa privada, además de ilegal, y progresiva en el tiempo.

Esta actitud era debida al aumento demográfico de la villa, ya densamente poblada a intramuros. El muro que se había desplazado hacia poniente, en un primer momento, ahora se ampliaba hacia mediodía, ya que era imposible hacerlo ni hacia levante, ni a septentrión, aquí por la existencia del 'vall de Sant Tomás', depresión ya exenta de la influencia de la costa por esos años.

Este segundo ensanche de la villa, que se lleva a cabo, según todas las evidencias, a mediados del siglo XVI, es objeto de atención por Borrás Jarque, para principios del siglo XVI, quien dice que la población necesitaba un templo de mayores dimensiones, algo que refuerza nuestra tesis de que el templo gótico debió levantarse bastante tiempo atrás. Lo que no se justifica con el impuesto de la 'sisa' ya que está documentado que éste se estableció para obras militares. No obstante, deberemos destacar que la nueva iglesia, la actual, tenía condiciones poliorcéticas o, al menos, y como está documentado, para albergar a la población en caso de conflictos bélicos o ataques piratas.

Sea como fuese, la ampliación de la villa debió de ser anterior a la mitad del siglo XVI. Bajo el reinado de Carlos V se tuvo especial interés en fortificar la costa, y se hizo por el monarca especialmente en la Italia: Nápoles y Sicilia. Pero esta preocupación se trasladó pronto a la península ibérica, especialmente cuando el emperador cedió las riendas del reino a quien había de ser, de ahí a poco, su heredero en el trono: Felipe II. Esta actividad, llevada generalmente por ingenieros italianos, a falta de expertos competentes en la península, y no pudiendo echar mano de ingenieros franceses, por la rivalidades entre ambos reinos, se centraron en dos áreas, ambas 'frontera': La cornisa pirenaica y la costa mediterránea. Sería ocioso exponer aquí el proceso constructivo de esta serie de fortificaciones, pero sí dejar constancia de que el impuesto de la 'sisa' perseguía ese objetivo.

Aunque los ingenieros al servicio de la Corona actuaban en todo el Imperio, incluida América, su actividad estaba compartimentada en razón de la diversidad de los reinos. Es decir, que en Catalunya estaba bajo el control de su Virrey, mientras que en Valencia lo estaba bajo la supervisión del suyo propio. Otro tanto debe decirse en cuanto a la administración de los fondos que cada reino destinaba según sus necesidades concretas de sus propias costas.

Hay que dejar constancia, a este respecto también, que la poliorcética había cambiado de manera extraordinaria desde el uso generalizado de las armas de fuego, especialmente de los cañones, obligando a un cambio radical en el concepto de defensa y, por ello, del diseño de las fortificaciones. En un primer momento se dedicó especial atención a las 'torres de vigía' de las que el sur de Catalunya, las tierras del Ebro, estaba bien provista, como se ve en las existentes en Sant Carles de la Ràpita o en el sur del país valencià. Pero, aquí existían dos ciudades amuralladas, Vinaròs y Benicarló, y una fortificación de especial interés, Peñíscola. Todas ellas estaban dotadas de fortificaciones obsoletas, tendentes a defenderse de los ataques y asaltos tradicionales, y debían ser readaptadas sus torres y murallas a los nuevos tiempos y las nuevas técnicas de guerra. Y eso fue lo que se hizo.

No podemos detenernos en Peñíscola, por rebasar nuestro propósito, pero es bien notorio el interés de la Corona en ella, a donde se envió a los Antonelli, ingenieros italianos, precedentes de la Romagna. Hemos de decir que esta saga de ingenieros, que figuran con igual o distintos nombres, trabajaron también en La Ràpita, como está bien documentado. Es pues en este momento, y tal vez por estos mismos ingenieros, cuando se reformaron las murallas de Vinaròs.

Porque la operación en Vinaròs debe estudiarse bajo dos diferentes aspectos. Uno es la ampliación de la villa y otro, bien diferente, aunque concordante y coetáneo, la reforma de las murallas.

Las murallas medievales eran muros de mampostería, de grosor uniforme en toda su altura, dotados de almenas y protegidos por un foso, que estaba preparado para poder llenarse de agua. Estaba complementado por torres en las esquinas o en los quiebros, así como otras de menor tamaño en trechos bien calculados a tenor de las armas de que se disponía y de su alcance efectivo.

En Vinaròs hemos visto restos de estos muros, por ejemplo en unas obras de la plaza de Jovellar, aunque eso solo nos ha permitido situarlo exactamente y obtener la dimensión de su espesor. Esto último es de gran interés, ya que se trata de un muro recto, es decir del mismo espesor en toda su altura, lo que permite asegurar que es anterior al uso de la tipología renacentista, lo que indica una construcción arcaica, bien alejada cronológicamente de los muros del siglo XVI.

Los muros renacentistas eran distintos, ya que su espesor variaba, disminuyendo en su progresión hacia arriba. Tenían pues un paramento externo ataludado, al menos hasta la línea de cornisa. Carecían de almenas y estaban dotados de aspilleras de distintas formas según su cometido, es decir el uso de armas personales o de cañones. Su espesor decrecía desde el foso hasta cierta altura en que se disponía un cordón labrado, empotrado aproximadamente a un tercio de la parte superior de su altura total, a partir de cuya línea el muro tenía un espesor uniforme y no como el resto, colocándose ese cordón de perfil redondeado, corrido a todo lo largo de su perímetro, y del cual se conserva un ejemplar en el Museo Municipal, pero que puede verse 'in situ' en las murallas de Peñíscola, pues son semejantes a los de Vinaròs. Este muro, en el lado septentrional, recayente al 'Vall de Sant Tomàs', lo hemos podido ver y medir hace unos años, pues permanecía fosilizado entre medianeras en las inmediaciones del Portal de los Santos Médicos, que salvaba el foso en esa calle. Aunque las murallas seguían conservando su foso, éste tenía características y función diferente en el medievo y en el renacimiento.

El foso tenía otra configuración diferente, pero, lo que diferenciaba la fortificación renacentista respecto de la medieval, era los baluartes. El baluarte, estructura específicamente nacida para la defensa contra los cañones, consistía en rodear a las torres existentes, para el caso específico de Vinaròs, con una estructura terraplenada de perfil estrellado. Estas construcciones se solían agregar alrededor de las torres de las murallas antiguas, y de ello hay numerosos ejemplos en nuestra arquitectura militar.

En nuestro caso nadie había observado este detalle de nuestras fortificaciones, a pesar de que excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la esquina de la calle de Santo Tomás con la plaza de San Agustín, nos había delatado su existencia. Y no solo eso, sino que en el 'corpus' del conocido como "Pleito de los hornos de cocer bizcocho de Cosme Ferrer" se denomina a éste como 'baluart del blat'. Y aún más, el Archivo Municipal conserva documentos en que se mencionan otros varios baluartes de la villa.

No obstante lo dicho, creemos que estos baluartes solo se construyeron en el frente marítimo, y no hacia tierra.

Para el lector no versado, como ya hemos apuntado, pondremos como ejemplo bien visible y de notable relieve, las fortificaciones de Peñíscola. No es que creamos que las nuestras fueran de tal magnitud, pero sí de la misma tipología. No obstante, no existen baluartes en la vecina fortificación. Para conocer la tipología, en la misma Peñíscola, deberemos poner como ejemplo singular y peculiar, el denominado "el castellet",

fortificación estrellada, clásica en grado sumo, pero no solo desconocida para el gran público, difícil de visitar y en estado lamentablemente ruinoso, a pesar de ser un espécimen de gran interés poliorcético, histórico, arquitectónico y cultural.

A parte de los detalles obtenidos en prospecciones arqueológicas, como el hallazgo de los 'cordones' de nuestro amurallamiento renacentista, tenemos dos fuentes documentales de interés que nos hablan de ello. Una es el dibujo existente en el 'Llibre de aniversaris' de nuestra parroquia en que se ve el frente marítimo de nuestras murallas ya reformado en el Renacimiento. Ese dibujo, a pluma y coloreado, muestra el frente marítimo del Vinaròs de principios del siglo XVII. Frente que aparece solo parcialmente, ya que no se dibujan sus extremos, por lo que no sabemos como eran en ese momento las torres de esquina, ni la forma de los baluartes en esos puntos construidos el siglo anterior. Lo que sí muestra de modo elocuente es la desaparición de la gran torre del 'Portal de Mar'. Esta aparece abierta sobre el muro, aquí un poco adelantado respecto del paramento general de la muralla, y ofreciendo un aspecto 'monumental' como se esperaba de los portales renacentistas, construidos generalmente con sillares de gran potencia y de fuerte molduración.

Ser aprecian en él las aspilleras, arriba mencionadas, además de los cañones dibujados de un modo un tanto ingenuista. Pero, volvamos un poco atrás en nuestra narración.

Borràs Jarque, como hemos insinuado líneas arriba, menciona la ampliación del amurallamiento de la villa a mediados del siglo XVI. Así leemos que hacia 1500 se decidió mejorar las murallas de la villa, 'les noves muralles', que el llama o califica de 'renovació de les muralles'. Más adelante narra cómo 'las murallas, poco antes de construirse la iglesia nueva, fueron reforzadas y hasta cierto punto renovadas. Un documento del Archivo Municipal habla de la 'antigua muralla' como construida el año 1560'. Aquí Borràs Jarque sufre una confusión, pues acto seguido afirma y transcribe que 'mil libras fueron dadas a Pere Gavaldá y a Guillem Salvador, Síndicos de la Villa, para ayudar a hacer la muralla en 1560'. Es decir que la "nueva" se levantaba hacia mediados de siglo, así que la "antigua" era anterior, como sabemos. Entre otras cosas, nuestro historiador afirma que "una de las obras de refuerzo que aparece en el 'Llibre de conters' para el 'Portal d'amunt... en él se construyó una torre..."

Ciertamente son escasas las informaciones que aporta para tan importantes obras en Vinaròs. No obstante, aquí indica que para refuerzo del portal occidental se levantó una torre, quizá la que aparece representada en los azulejos de la ermita. Por eso, si nos atenemos estrictamente a sus palabras, el portal habría consistido hasta ese momento en una puerta abierta en el muro, defendida por lo que conocemos como casa de Serret; y en ese momento se completaría la fortificación con la construcción de otra torre gemela, al otro lado de la puerta. No obstante, parece confuso y nos resistimos a admitir esta hipótesis. Quizá se tratase de ampliación de una pequeña torre preexistente.

En alusión al arrabal del Socorro, es bien sabido que la muralla meridional sufrió un espectacular desplazamiento hacia el Sur. Este está perfectamente localizado, pues las excavaciones han descubierto su foso. Además, es obvio que el nuevo muro coincide con las culeras de las casas cuyas fachadas recaen a la calle del Socorro. En la calle de la Purísima, donde está la cafetería 'Mandràgora' se aprecia perfectamente al exterior, tanto en su espesor como en el quiebro de los dos edificios contiguos.

Una de las estructuras que delatan esa reforma es el callejón de la calle de San Juan, con salida a la calle del Socorro. Creemos que tiene su origen en la persistencia de la iglesia románica primitiva de la villa.

VICENTE VALLS ANGLÉS

EN EL PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

Aurelio Martín Nájera

Director del Archivo y la Biblioteca
de la Fundación Pablo Iglesias

Aunque la afiliación de Vicente Valls al Partido Socialista Obrero Español no se produjo hasta 1930, durante su estancia en León, desde muchos años antes, por lo menos desde su paso por la Inspección de Primera Enseñanza en Santander (1922-1924), estuvo cercano al socialismo y participó en la lucha sindical desde las filas de la Asociación General de Maestros de la Unión General de Trabajadores.

Fue concejal por el Partido Socialista en el ayuntamiento de León tras la proclamación de la Segunda República en abril de 1931, permaneciendo en el cargo hasta finales de 1932 que se trasladó a Madrid por motivos profesionales.

El golpe de Estado del 18 de julio de 1936 le sorprendió en su pueblo natal, Vinaroz (Castellón) de vacaciones con su familia y, pasados los primeros días de incertidumbre y en cuanto se restablecieron las comunicaciones, regresó a Madrid para ponerse al frente de la Inspección de Primera Enseñanza de la capital de España, donde estuvo desde el 23 de agosto de 1936 hasta el 17 de julio de 1937.

Su incorporación al ayuntamiento de Madrid como Consejero Municipal en representación del PSOE el 24 de abril de 1937 y las desavenencias con el ministro de Instrucción Pública, Jesús Hernández Tomás, le llevaron a dejar su trabajo profesional solicitando incluso la excedencia en abril de 1938.

Hay que destacar que Vicente Valls formó parte del núcleo dirigente socialista del Madrid de la guerra civil junto a Juan Gómez Egido, Rafael Henche de la Plata, José Gómez Osorio y otros personajes que podríamos llamar de "segunda fila" dentro del PSOE. Fueron los que se hicieron cargo del socialismo en Madrid tras la salida hacia Valencia

en noviembre de 1936 de las autoridades estatales y los principales dirigentes de los partidos del Frente Popular.

Finalizada la guerra, en marzo de 1939, fue detenido en el puerto de Alicante. Pasó por el campo de concentración de Albatera y el 22 de abril fue internado en la cárcel de Orihuela (Alicante) donde permaneció hasta el 28 de mayo de 1940 en que fue trasladado a Madrid, primero a la cárcel de Porlier y posteriormente a la de Yaserías.

El 11 de noviembre de 1941 fue condenado en Consejo de Guerra a veinte años y un día de prisión que cumplió en Yaserías hasta el 24 de enero de 1944 que salió en libertad condicional.

En la cárcel de Yaserías coincidió, entre otros, con Juan Gómez Egido, quien había sido elegido vicesecretario general de la Comisión Ejecutiva del PSOE en la reunión de representantes de las Federaciones Provinciales Socialistas celebrada en Madrid el 21 de marzo de 1939. De los once miembros que formaban esta Ejecutiva, tres marcharon al exilio (Wenceslao Carrillo, Pascual Tomás y Trifón Gómez San José); cinco fueron fusilados (Fernando Piñuela el 7 de noviembre de 1939 en Murcia; José López Quero el 19 de enero de 1940 en Jaén; José Gómez Osorio y Ricardo Zabalza el 24 de febrero de 1940 en Madrid y Carlos Rubiera el 28 de abril de 1942 también en la capital de España) y los tres restantes sufrieron prisión: Francisco Ferrándiz Alborz en Alicante, Antonio de Gracia Pons en Baza (Granada) y Juan Gómez Egido en Madrid.

Por tanto, este último era el nexo de unión con la dirección del PSOE que los jóvenes socialistas que comenzaron a reorganizar las Juventudes

Socialistas en Madrid buscaron para respaldar las actividades que culminaron en 1942 con la constitución de una Comisión Ejecutiva de Juventudes Socialistas formada por Sócrates Gómez Pérez (hijo de José Gómez Osorio), Julio Méndez y Mario Fernández Rico.

Su aparición pública consistió en la edición de un ejemplar de *El Socialista* en febrero de 1943 del que Mario Fernández Rico llevó noticias a Juan Gómez Egido a la cárcel buscando el apoyo y el respaldo a las acciones que habían iniciado los jóvenes socialistas.

Los jóvenes madrileños continuaron con su actividad clandestina y propagandística editando dos ejemplares más de *El Socialista* en agosto de 1943 y en febrero de 1944, pero la "desconfianza" de los mayores hacia su labor les llevó una vez más a solicitar el apoyo de Juan Gómez Egido. Le plantearon claramente la necesidad de constituir un Comisión Ejecutiva del PSOE en la clandestinidad que se hiciera cargo de la dirección política de la lucha clandestina. Días después, Gómez Egido les contestaría facilitándoles una nota manuscrita con cuatro nombres para hacerse cargo de la dirección del socialismo español: Antonio Pérez García, Francisco de Toro Cuevas, Antonio San Miguel Tarazona y Vicente Valls Inglés.

Mario Fernández Rico visitó a los tres primeros comunicándoles el encargo de Gómez Egido y Federico Fernández López hizo lo propio con Vicente Valls Inglés. Los cuatro aceptaron la responsabilidad, así que quedó constituida la primera Comisión Ejecutiva del PSOE en el interior, a la que se incorporó el propio Gómez Egido cuando a mediados de 1944 salió de prisión.

La Comisión Ejecutiva la presidió Juan Gómez Egido y Vicente Valls Inglés desempeñó un papel destacado en todas las actividades que ésta realizó.

Bajo la supervisión de dicha Comisión Ejecutiva apareció ya el cuarto número de *El Socialista* en mayo de 1944 y se organizó la Agrupación Socialista Madrileña con la formación de su Comité Directivo y la estructura en sectores de barrio que aglutinaban a los militantes socialistas que se iban incorporando a la lucha clandestina.

La organización tuvo una doble vertiente. De tipo profesional, facilitando la asociación por sectores de actividad (albañiles, panaderos, peluqueros, obreros del transporte, bancarios, tipógrafos e impresores, etc.) y por sectores de barrio. A partir de julio de 1944 se estableció la cotización de 2 pesetas y la estructura en grupos de tres en racimo, de tal forma que cada militante se comprometía a recaudar la contribución de tres compañeros y así sucesivamente cada uno.

El establecer el sistema de cotización fue fundamental para ejercer la solidaridad con los compañeros presos y sus familias y para la labor de propaganda que se consideró imprescindible.

A su vez se buscó la colaboración con los otros grupos de socialistas que comenzaban a organizarse por toda España y en este sentido Vicente Valls tuvo reuniones con delegados de Bilbao, Jaén, Vigo, Málaga y Valencia. Igualmente se iniciaron conversaciones con las otras fuerzas políticas y sindicales con el objetivo de constituir una organización unitaria frente al franquismo, que finalmente se consiguió en octubre de 1944 con la formación de la Alianza Nacional de Fuerzas Democráticas que aglutinó a la oposición a excepción de los comunistas.

Vicente Valls jugó un papel principal en las relaciones con el exilio, recibiendo a miembros del POUM que venían a España a contactar con la Comisión Ejecutiva del PSOE en el interior y que traían cartas de presentación de la Comisión Ejecutiva del PSOE elegida en su I Congreso en el exilio celebrado en Toulouse en septiembre de 1944.

Aunque el contenido de los artículos de *El Socialista* se aprobaba de forma colegiada en reunión de la Comisión Ejecutiva el autor material de la mayoría de los publicados en los números 5 y 6 aparecidos en octubre y diciembre de 1944 fue Vicente Valls Inglés.

La organización socialista en Madrid creció de tal manera que a comienzos de 1945 reunía hasta 1.500 afiliados según se desprende de las declaraciones de los detenidos.

La redada policial se produjo desde el 8 de febrero hasta el 28 de abril de 1945 y llevó a la cárcel a

49 personas en Madrid y muchos más en otros lugares de España como Bilbao, Santander, Oviedo, Zaragoza, Málaga, etc.

Fueron detenidos:

- La Comisión Ejecutiva del PSOE: Antonio San Miguel Tarazona, Vicente Vals Inglés, Francisco de Toro Cuevas y Juan Gómez Egado. Antonio Pérez García escapó a la detención pasando a Francia al año siguiente.

- La Comisión Ejecutiva de JSE: Sócrates Gómez, Mario Fernández Rico, Ramón Hernández Delgado, Federico Fernández López y Francisco Domingo Garrido.

- Los miembros del aparato de propaganda: Joaquín Serrano Calero, Bienvenido Gómez Pérez, María del Carmen Cueli Jodrá y Julia Vigre García.

- El Comité de la Agrupación Socialista Madrileña: Julián Matey Fernández, Pedro Colino Fernández, José Díaz Méndez, José García Cabrerizo y Enrique Melero Madrazo.

- Y los responsables de los sectores de barrio de la organización en Madrid:

- En el Sector Oeste: Bartolomé Montero Cabra, Gabriel García Abaira, Saturio Martín de Lucas, Jesús Ferreiro Gómez y Antonio Martínez Vecino.

- En el Sector Norte: Ricardo Pérez Martín, Manuel Sánchez Márquez, Lázaro Sanz Sanz y Manuel Abejón Ortiz.

- En el Sector Este: Antonio Díaz Fernández, Antonio de Cea Sánchez, Fernando Lozano Sebastián, Anselmo Olías Ruiz y Julián Fernández López.

- En el Sector Sur: Isidoro Rodríguez Vivas, Luis Benito del Río, Adrián Sánchez Morgaey y Elías Torres Marugán.

También fueron detenidos acusados de labores de apoyo a la organización: Cristóbal Cáliz Almirón, Juan José Gómez Monsalve, Luis Rabasa García, Luis Fernández Barreiro, María Lacampre Iglesias, Federico Lafuente López, Antonio Legorburu Borica, Tomás Sánchez Sánchez, Gonzalo Vera Fernández, Ma-

riano Tapia Liñán, César Márquez Pérez, Eloy Gonzalo Heras Domínguez y Antonio Garrido Arula.

Además, la intervención del aparato central de propaganda en la madrugada del 11 de marzo de 1945 tuvo un final trágico. Antonio Donoso, en cuya casa se encontraba la maquinaria de la imprenta, fue asesinado al intentar escapar por un patio interior de la casa. En el atestado policial se recogía que éste "comenzó a vociferar e insultar a los comparecientes y al Estado, dando vivas al socialismo, al mismo tiempo que alardeaba de estar armado y que tendrían que matarlo porque no se entregaba". La reacción policial fue contundente: lo acibillaron a balazos.

El Consejo de Guerra se celebró el 23 de febrero de 1946 en Alcalá de Henares (Madrid) y las penas principales fueron de doce años para Juan Gómez Egado, Sócrates Gómez Pérez y Mario Fernández Rico y de diez años para Vicente Vals Inglés, Antonio San Miguel Tarazona y Francisco de Toro Cuevas.

Como existía un mecanismo automático de sustitución en los puestos de dirección de la organización socialista, en los mismos días en que se estaban produciendo las detenciones de la primera Comisión Ejecutiva del PSOE se estaba ya formando la que sería la segunda, que presidió Eduardo Villegas Vega. El nexo de unión entre ambas fueron Federico Fernández López, que fue uno de los últimos en ser detenido el 11 de abril de 1945 y Antonio Pérez García, que eludió la redada y más tarde pudo escapar hacia Francia. Este mecanismo de sustitución funcionó hasta en seis ocasiones más, de tal forma que entre 1944 y 1953 existieron siete Comisiones Ejecutivas del PSOE en el interior.

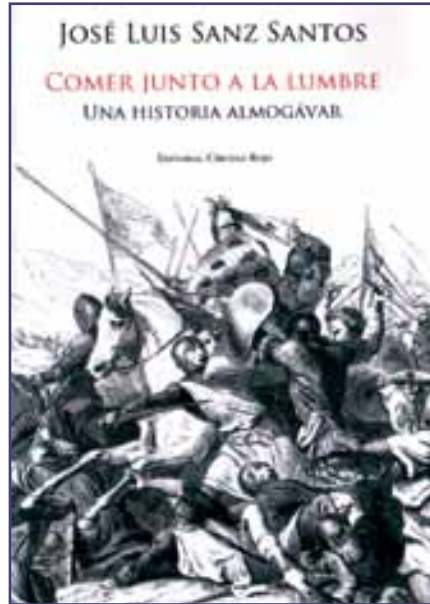
El fallecimiento de Tomás Centeno Sierra, presidente de la séptima Comisión Ejecutiva del PSOE en el interior en los calabozos de la Dirección General de Seguridad tras su detención en febrero de 1953 motivó que la Comisión Ejecutiva del exilio asumiera la dirección de toda la organización y se evitara de aquí en adelante la creación de organismos de dirección colegiada en el interior.

Vicente Vals Inglés salió en libertad condicional en 1951, residiendo en Madrid y dedicándose a dar clases particulares para subsistir, falleciendo en la capital de España el 27 de marzo de 1962.

COMER JUNTO A LA LUMBRE

Redacció

El escritor sevillano de padres vinarocenses, José Luis Sanz, se ha adentrado en el mundo de la ficción con una novela histórica inspirada en sus raíces, esto es; Vinarós y su comarca. Este vinarocense de ascendencia, editó su primera publicación con la editorial Antinea con un estudio sobre el puerto de Vinaròs en el SXIX. Conferenciante habitual, actualmente sus publicaciones y charlas versan sobre temas histórico aeronáuticos, pero ha encontrado un hueco para probar con la literatura, aparentemente con éxito puesto que la obra está teniendo mucha aceptación entre el público.



la traducción del manuscrito que tanto les llenará en lo personal.

Una vez comienza la historia principal, las referencias a Vinaròs y su entorno son constantes. Como quiera que en esa época nuestra ciudad era una alquería, el autor así lo refiere sin llegar a nombrarla, dando más importancia a la ciudad por entonces más influyente de la comarca, en este caso Peñíscola. El protagonista de la obra nace en Xert, es criado entre San Mateu y Peñíscola, antes de enrolarse en el ejército almogávar. De origen desconocido, este muchacho no dejará en ningún instante de su vida el buscar su lugar en el mundo,

que durante mucho tiempo pensará que es Peñíscola y su entorno. Finalmente y para cerrar el círculo, la historia termina con una reflexión del pescador vinarocense sobre la similitud del hombre por buscar su lugar en el mundo independientemente de la época en que le ha tocado vivir y como estamos marcados por el destino desde el mismo momento de nuestro nacimiento.

La obra está perfectamente documentada. La labor de campo histórica es más que notable y el lenguaje náutico es denso, profesional pero de fácil lectura, mostrando claramente la formación marina del autor, que es oficial de puente de la marina mercante y también lo fue del Cuerpo General de la Armada Española. Es reseñable también las aportaciones marinerías locales de Vinarós, ya que en el libro se mencionan las referencias que utilizaban los pescadores vinarocenses antes de la llegada del GPS, como pueden ser la Mola de Bel, la Mamella gran y la xicoteta, fruto de su recuerdo como pescador en nuestras aguas, pues también navegó una campaña al bou.

Como hemos mencionado anteriormente la historia que narra tiene que ver con la ciudad de sus padres. El habitual recurso literario utilizado de ser una historia contada, aquí se hace más profundo, pues la introducción triplica la extensión tenida como máxima por cualquier editor con afán comercial. Su constancia hizo posible que finalmente la obra saliese a la luz sin haber tenido que obviar la parte que hace referencia a nuestra ciudad, en algunos momentos de forma directa y en otros de forma referenciada.

La historia está ambientada en el Mediterráneo aragonés de principios del SXIV, cuando el ejército almogávar acude en auxilio del Imperio Bizantino hostigado por la amenaza turca. Para llegar al grueso de la obra, el autor nos introduce en el Vinarós de 1938, cuando a un pescador vinarocense le es confiscada su barca por lo que queda de la II República. Al objeto de no perder el único sustento de varias familias, el patrón de la barca se enrola en la marina de la república para intentar salvar su nave. Después de varias calamidades el pescador termina en un campo de concentración francés esperando ser repatriado junto a sus hombres. Como la espera se supone larga, antes de comenzar el invierno se escapa con toda la dotación. En la despedida, uno de los marineros le entrega un manuscrito, el cual son las memorias de un almogávar que estuvo al servicio de Ramón Muntaner. Mientras espera en una granja francesa el salvoconducto, el pescador vinarocense, con la ayuda del granjero francés, comienzan

En definitiva, tenemos ante nosotros una novela histórica de fácil lectura que cautivará al lector desde la primera a la última página. Bien documentada, con una introducción homenaje a nuestra ciudad y que desde nuestra publicación pretendemos ayudar recomendando su lectura. Os animamos pues a que leáis una novela histórica que en parte transcurre en nuestras tierras.

HOMENATGE A VICENT VALLS I ANGLÈS

Joaquim Arnau

Presentació feta a Vinaròs, setembre del 2011

Sres. i Srs.:

La lectura de la biografia de Vicent Valls, per cert molt ben escrita i excel·lentment documentada pel seu nét Amaurí i José Luís Pascual, m'ha produït dos sentiments contradictoris: una gratíssima impressió i una profunda pena.



pedagog i la preocupació per la transformació i millora de la societat del seu temps. I faré també alguna comparació entre l'educació d'aquell temps i la d'ara.

Aquest llibre que jo tinc a mà és un exemple de la primera de les pinzellades. Es la traducció que va fer al 1932 de la publicació dels treballs de la Conferència Internacional sobre "El Bilingüisme i l'Educació", feta a Luxemburg l'any 1928 i editada per Espasa-Calpe. Es

Una gratíssima impressió per l'altura científica, professional i humana de Vicent Valls, sens dubte, al costat d'Enric Valor, un dels pedagogs més importants de la renovació pedagògica al País Valencià i, per què no, a l'Estat Espanyol. I un sentiment de pena per comprovar com una persona honrada, amb idees i accions importants en l'àmbit de l'educació, veu truncada definitivament la seva vida i la de la seva família durant i després de la guerra civil. Afegiré al que he dit una sensació d'injustícia per haver reconegut massa tard la seva obra. Pot ser que els valencians no tinguem la suficient autoestima per valorar allò que mereix ser-ho.

A falta d'una lectura de la seva interessant i profunda obra, dibuixaré tres pinzellades que em semblen importants de la seva figura: la traducció d'obres de referència importants en el camp de la Pedagogia i la Psicologia, les aportacions com

una petita joia per a tots els investigadors del món que es dediquen a estudiar els processos psicològics de la ment del bilingüe i els processos d'aprenentatge i ensenyament de les llengües. En aquest llibre els més importants investigadors europeus, es pregunten si el estar exposat a dues o més llengües crea confusió o és positiu, si s'ha de començar ensenyant en la llengua familiar dels infants i quines condicions són les més òptimes per al tractament educatiu d'aquestes situacions. Com passa sovint en el desenvolupament de la ciència, les preguntes que es van formular van ser més importants que les respostes que es van donar. Avui ja sabem que l'exposició a dues o més llengües és una riquesa, que és possible i recomanable començar ensenyant en una llengua diferent a la de la llar quan la llengua dels xiquets és una llengua potent i quan això es fa en unes condicions pedagògiques adequades (com els programes d'immersió al nostre país).

Aquest llibre va caure, l'any 1965, a les mans d'un grupet d'estudiants d'Educació de la Universitat de Barcelona. José Luís Pascual i jo mateix formavem un grup de seminaris que estava iniciant-se en el tema dirigit pel catedràtic Miquel Siguan. Quan ens hagués agradat en aquell moment de saber que el traductor era un paisà nostre (jo soc rosellà) i, sobretot, poder dialogar amb ell!. Per a alguns de nosaltres, com jo mateix, aquesta troballa va ser l'inici d'una carrera professional.



Vicent Valls tenia un gran interès per l'aprenentatge de llengües, aprenentatge en el que va ser autodidacta. Estimava la seva llengua, tal com es fa patent en la conferència que va fer el 1917 a Vinaròs sobre "Bellezas de la nostra llengua", amb gran èxit. I va aprendre l'alemany a la presó fins al punt de traduir la "Història de las Matemáticas", l'any 1961, impresa a Mèxic.

Becat, per la JAE (La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas), va tenir l'oportunitat de visitar, entre 1921 i 1928, diversos països europeus. Aquestes visites li permeteren conèixer de prop les idees pedagògiques de l'Escola Nova, l'organització i pràctiques docents de les escoles europees més avançades i l'estat de la Psicologia del moment. Es deu a ell la traducció d'obres de prestigiosos pedagogs europeus de l'Escola Nova (Queyrat, Brunhes, Mauxion, Compayre, Dottrens). El 1933 tradueix una obra cabdal de la psicologia del pensament infantil, escrita per un dels psicòlegs més eminents, Jean Piaget: "La representation du monde chez l'enfant", (La representació del mundo en el niño), editada per Espasa-Calpe, una obra plena d'idees i suggerències per a conèixer com pensen els infants i, en conseqüència, per a ensenyar-los. D'origen molt humil, fill de mariners, però amb les ensenyances inicials de Vilaplana, un bon mestre vinarossenc, es forja una sòlida formació. Mestre, llicenciat en Ciències Naturals i amb unes idees pedagògiques avançades, derivades de la seva experiència europea i de la Institución Libre de Enseñanza. Es la Institució pedagògica més avançada del seu temps, de la qual també en

forma part la seva dona i els seus sogres.

Està preparat per a passar a l'acció i millorar l'escola del seu temps, i mitjançant aquesta, també la societat, una societat que tenia als anys 30, deu milions d'analfabets.

Al costat de Rodolfo Llopis col·labora en la reforma docent més ambiciosa que coneixia Espanya entre 1931 i 1933. Aquesta reforma comença també amb la construcció de milers d'escoles, sent Marcelino Domingo, Ministre d'Educació.

I tot això ho fa des de les responsabilitats que li atorga el Ministerio de Educación: Inspector de primera Ensenyança a diversos territoris de l'Estat, Inspector General d'Ensenyament primari de Catalunya, l'any 33, on la Generalitat el nomena membre del Consell Regional d'Ensenyament del que en formen part eminents pedagogs com Joaquim Xirau i científics com Pompeu Fabra i Pere Bosch Gimpera, rector de la Universitat de Barcelona. El seu últim càrrec institucional és Inspector Jefe de Enseñanza Primaria de Madrid. Des de les seves responsabilitats institucionals i docents (és també professor de l'Escola Normal de Magisteri) impulsa i participa en programes i seminaris de formació del professorat en Ciències, escriu i publica temes de didàctica de les ciències, fomenta la publicació de revistes com "La nueva pedagogía", i és redactor de la revista "Escuelas de España".

Els seus alumnes, mestres, li donen constants mostres d'agraïment.

En tan que inspector segurament col·laboraria també en la selecció del professorat. "Una selecció que comença amb una prova exigent de selecció de coneixements i amb tres anys de formació, seguida d'un quart any de pràctiques pagades a les escoles. L'aprenentatge d'aquests quatre anys és tutelat per inspectors i mestres que també són membres dels tribunals, amb la qual cosa poden conèixer la personalitat, qualitats docents i vocació dels que definitivament seran funcionaris docents" (Carmen Moran, 2011). No com ara on la

selecció es limita a una oposició basada fonamentalment en un examen escrit que no permet valorar cap d'aquestes qualitats!. A la manera de la República són seleccionats els mestres a Finlàndia.



Le seves idees pedagògiques, totalment vigents, avui dia, apareixen plasmades sobretot a la "Metodología de Las Ciencias Físicas": el nen ha de crear la seva pròpia ciència (la ciència comença a la cuina, segons Vicent), l'experimentació ha de partir de fenòmens corrents, aprenent-los per descobriment, s'han de suggerir problemes i relacions noves quan aquestes no s'hagin plantejat prèviament pels infants, als xiquets se'ls han de fer actives le mans i el pensament. Es partidari d'una educació politècnica, que en ell vol dir lligar la teoria amb la pràctica, el pensament amb l'acció i amb una orientació professionalitzadora (pensem que en aquella època molts xiquets ni tan sols acabaven els estudis primaris). S'ha d'evitar de no multiplicar inútilment les disciplines ensenyades a l'escola, integrant l'ensenyança del diversos fenòmens naturals en una unitat superior.

Quantes situacions de fracàs s'evitarien a les escoles si les idees de Vicent Valls s'haguessin aplicat al disseny del currículum actual, sobretot a secundària i a la selecció del professorat.

Va dimitir com Inspector Jefe de Primera Enseñanza de Madrid, el seu últim càrrec, el juliol del 1937. Una dimissió presentada amb molta dignitat perquè membres del Ministerio, del partit comunista, volien barrejar la política i l'educació. Per a ell l'educació havia d'estar al marge de la política partidista.

Aquest és, salvant les distàncies, un tema recurrent al nostre país. Després de molts anys, la societat i els polítics encara no han estat capaços d'elaborar un pacte nacional per l'educació, un pacte que, assumit per tots, treballi per la seva millora.

Les polèmiques actuals sobre l'ensenyament de les llengües al País Valencià o a Catalunya responen més a un interès partidista i ideològic que a una verdadera preocupació per la qualitat del sistema educatiu.

L'avenç que va assolir l'educació, amb homes com Vicent Valls, experimentà un notable retrocés després de la guerra civil. I els seus protagonistes van quedar marginats i condemnats. Ja a l'agost del 1938, La jefatura del Servicio Nacional de Primera Enseñanza de Sevilla ordena que

dos publicaciones de Vicent Valls, "Ciencias físicas" y "Cuaderno de la Revista Pedagógica", "deben ser retirados de las escuelas por estar escritos con fines proselitistas, doctrinalmente antipatrióticos i antirreligiosos".

Es un retrocés del que tot just comencem a recuperar-nos ja que l'absència de mestres com Vicent Valls. s'ha notat al llarg de varies generacions. Quantes bones idees d'aquell temps s'han perdut pel camí!

I per acabar diré que, malgrat la nostra dissortada història, la lectura de la biografia de Vicent Valls ens recomforta i anima en aquella idea per la qual ell va lluitar: l'educació pot ser autènticament transformadora de la societat quan respon als principis i la pràctica que homes com ell van concebre i dissenyar.

El poble de Vinaròs i tots els valencians estem en deute amb ell. Queden encara moltes coses a fer, tals com difondre la seva obra per tal de que les noves generacions aprecien els valors d'una vida d'origen humil que va donar a la societat el millor de si mateix. I en aquest sentit és molt d'agrair l'interès que mostra la "Associació Cultural Amics de Vinaròs", amb la tasca especial que ha desenvolupat José Luís Pascual i tots els que amb ell han col·laborat.

Referències

- Valls, A. i Pascual, J.L. (2011). Vicente Valls i Anglès (1896-1962). El legado de un maestro. Associació Cultural Amics de Vinaròs. Vinaròs (Comunitat Valenciana): Col·lecció Biblioteca Mare Nostrum.
- Moreno, C. (2011). El maestro de la II República que intuyó el futuro. Rodolfo Llopis emprendió la reforma docente más ambiciosa que conocía España. Madrid: EL País, 12 setembre.

MANUAL DEL COCINERO Y COCINERA.

W. Ayguals de Izco. 1849

Redacció

En esta secció volem retre homenatge Ayguals de Izco en una de les seues facetes menys conegudes, la de recopilador de receptes de cuina. La nostra intenció és poc a poc anant publicant-les en aquest butlletí d'igual manera que ell les publicava en La Risa. Desitgem us agraden i us animeu a provar-les!!!

ALBÓNDIGAS DE PESCADO

Cocido el pescado en agua con sal se deja escurrir muy bien, se le quitan las espinas y se deshace. Se amasa con huevos crudos un poco de pan y queso rallados, un poco de clavo, canela y pimienta en polvo, perejil y yerba buena picados muy menudo: se amasa bien esto, se forman bolas de un regular tamaño, se frien en aceite y de ahí se echan á cocer en agua hirviendo con sal. Se freirán unos ajos en aceite, y se formará una salsa de avellanas molidas con un pedazo de pan remojado en vinagre: las desharás en un poco de caldillo en que se cocieron las albóndigas, lo echarás en el aceite en union de las albóndigas, y así que haya dado unos cuantos hervores, lo podrás servir.



FES-TE SOCI. NO HO DEIXES PER DEMÀ

Inmersos en aquesta crisi que sufrim tots, no ens queda mes remei que fer una profunda reflexió sobre les possibilitats de finançament de L'Associació Cultural Amics de Vinaròs.

Va ser un del temes clau tractats a la assemblea general, sobre el qual va haver-hi diverses intervencions i aportacions interessants que han estat la base del procés de deliberació i d'accions que emprenem sobre aquesta qüestió.

El punt que es va considerar i que considerem prioritari va ser la implicació de tothom per tal d'aconseguir ampliar la base social que com tot hom sap avui es de 352 socis, perquè en un moment com el que estem vivint, en què totes les administracions han d'ajustar els pressupostos d'una manera rigorosa, els projectes, activitats i publicacions que tirem en davant desde L'Associació no poden dependre quasi bé en exclusiva de les subvencions.

Hem nomenat un responsable que ha fet una comissió per dinamitzar el creixement de la massa social. I han sortit algunes propostes que quan la Junta les considere i aprobe les engegarem i portarem a la pràctica.

Perquè si ens agrada i aprobevem l'activitat cultural que fa l'Associació per les nostres coses, si ens agraden els serveis culturals que ens ofereix, si consideren que son adequats i vàlids per als nostres interessos, si fins i tot pot ser col·laborem en l'elaboració d'algun dels seus projectes, no es lògic fer l'esforç de participar-hi també com a membres associats? Per això des d'aquí volem fer una crida a persones i entitats interessades en les activitats i projectes de L'Associació, per tal d'aconseguir el grau d'implicació necessari que faci possible de continuar endavant. I fer-se soci de L'Associació Cultural Amics de Vinaròs no és solament important per l'aportació econòmica que comporta, que també, sinó perquè això ens fa sentir que som part d'aquest projecte cultural comú del nostre poble, i així el sentirem més nostre i l'estimarem.

Per agrair la vostra col·laboració us regalarem els numeros de la col·lecció Mare Nostrum i de la revista Fonoll. A més fem sortides culturals, exposicions i presentacions de llibres.



NOM

Direcció:

Població C.P. Pais:

Teléfono C. Electrónico

Cuota anual de 36 € en dos rebuts juny i gener domiciliats al compte corrent:

Entitat Oficina Número de Compte

Titular

Vinaròs, de de 201

