

## El retrat d'una època a través de la moda de Tere Chaler

Emma Bas



L'Espai d'Art de la Fundació Caixa Vinaròs acull des del passat 8 de juny i fins el proper 8 de juliol l'exposició "L'art de la costura de Tere Chaler. La moda al Vinaròs de 1960-1990", una iniciativa de la Associació Cultural Amics de Vinaròs per reconèixer el treball d'una de les modistes més conegudes al Vinaròs del passat segle, Tere Chaler.

A l'exposició es poden veure fins a vuit vestits que són exemple de les més destacades cites festives i religioses de l'època, també trobem vestits de núvia i altres peces de carrer. Tere Chaler, més coneguda com *La Chata*, va desenvolupar la seua tasca com a modista primer en el domicili familiar i després en la botiga del Passeig de Sant Pere, on es venia *pret a pôter* i fins on acudien les clientes buscant l'originalitat i bon gust que la van convertir en referent. "Venien fins i tot de Barcelona, Madrid o Vitoria perquè l'aparador de la botiga cridava molt l'atenció i entraven a interessar-se pels vestits i es convertien en clientes habituals", explica Amparo Chaler, germana de Tere i responsable d'administració de la botiga. També eren habituals les dames i reines de festes de Vinaròs, Benicarló, Alcanar o Ulldecona que confiaven en Tere Chaler per vestir-se. "En tots els casos, Tere buscava que el vestit sigués el més afavoridor possible per a la clienta i sempre es feien dissenys personalitzats", comenta Amparo.

La inspiració li arribava a Tere Chaler de qualsevol element. "El vol d'una falda, un estampat o una peça li valien per a pensar un nou model ja que tenia una imaginació desbordant", destaca la seua germana. A més, Tere Chaler va estar sempre pendent dels avanços de la moda en una època en què es van viure destacats canvis, com la introducció dels pantalons o dels teixits reversibles, una qüestió en la qual va ser pionera. Tanmateix, la botiga del Passeig de Sant Pere no era aliena als grans centres neuràlgics de la moda perquè Tere acudia a Barcelona o Paris, per tal de portar cap a Vinaròs les novetats més destacades, a més de consultar revistes internacionals. "Tere era una autèntica amant de la perfecció i això es podia vore en les seues creacions i també perquè adaptava qualsevol peça de roba per a què la clienta pogués lluir-la", explica Amparo, qui també destaca l'important paper jugat per la seua germana Adela que "fins que es va casar va portar el taller de costura i es va convertir en la mà dreta de Tere".



La mostra ha estat possible gràcies a la col·laboració de les clientes de Tere que encara guardaven als seus armaris els vestits de núvia, esclava o dama que van lluir. Observar-los i admirar els seus detalls és tornar a una època en què Vinaròs vivia les festes als balls del Casino i del Blau. Una època en què algunes xiques desafiaven les tradicions casant-se de curt i altres confiaven en Tere Chaler per ser princeses per un dia, amb uns vestits que res havien d'envejar a les creacions dels grans noms de la moda.