FONOLL

gener 2014 N. 14 BUTLLETÍ DE CULTURA D'AMICS DE VINARÒS

Bicicletes de tardor. Laurentino Martí

La Nit de la Cultura, font de satisfaccions...

Sumari

La Nit de la Cultura, font de satisfaccions...

Nº 14 gener 2014

EDITA:
A. C. Amics de Vinaròs

IMPRIMEIX:
A. G. Castell Impresores, s.l.

DIRECTORA:
Helena Román

DISSENY / MAQUETACIÓ:
Amela

CONSELL DE REDACCIÓ:
Arturo Oliver
José Luis Pascual
José Miguel Cervera

DL: CS-4-2007

DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ
GENERALITAT VALENCIANA CONSELLERIA DE CULTURA
MAGNIFIC AJUNTAMENT DE VINARÒS

Amb la col· laboració de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Fonoll no es responsabilitza necesàriament de les opinions contingudes en els articles firmats.

DE LA REFORMA DE LA ESTRUCTURA POLITICA-ADMINISTRATIVA al café para todos pág. 4-8

PUNTO DE VISTA Ideas y sugerencias pág. 9

pág. 10-12 LAS NEVADAS EN VINARÒS Breves notas

ELS LLAURADORS DE FORA'L FORAT pág. 13-14

LA TRADICIÓN DEL AGUARDIENTE DE VINARÒS pág. 15-18

pág. 19 NUEVA FOTOGRAFIA DE AGUSTÍN SAFÓN DURAN

UNES TAULES de l'antic retaule dels Misteris del Roser de la parroquial de Vinaròs pág. 20-23

pág. 24- 25 L'AQUAREL·LA D'AVUI

ÁRBOLES VINAROCENSES Aligustre pág. 26-28

pág. 29-33 IMAGEN DE SAN SEBASTIÁN DE LA ERMITA

PARTICIPANTS AL CONCURS PUIG RODA D'AQUAREL·LA pág. 34-37

Allò que ha passat pág. 38-43

PREMIO INVESTIGACIÓN Borras Jarque 2013 pág. 44

pág. 45 COCINA TRADICIONAL

Després de la celebració de la nostra 8ena edició del Sopar de la Cultura, el més nombrós de tots els que hem celebrat, és moment de felicitar a: les dotze dones que il·lustren este any el nostre calendari, a D. Luis Franco Juan, que inagura en tota justícia i mereixement, la galeria de socis d'honor de l'Associació, als dos mereixcuts guanyadors del certamen Internacional d'aquarel·la G. Puig Roda, i J.M. Borras Jarque d'investigació històrica: Sr Laurentíno Martin. Una magnifica aquarel·la que un dia, estarà al Museu de Vinaròs i a David Gómez Mora. Un incansable estudiós del seu poble.

Dos paraules sobre nosaltres i el nostre poble que em permeten reflexionar sobre el camí avançat durant estos quasi 40 anys de la nostra existència com Associació, sobre el que hem fet i sobre com anem a seguir treballant en la consecució del nostres somnis i objectius: SER UN POBLE DIFERENCIAT.

Varem començar ara fa, quasi bé coranta anys i vàrem fer coses, vàrem fer moltes coses, coses importants i altres no tant, però sobretot vàrem fer possible ser això que ara som, 370 socis. Hem fet: La Història de Vinaròs, La col·lecció Mare Nostrum, La digitalització de la Premsa Antiga, La Vinapedia, eina interactiva i oberta en més de 3.000 entrades, que actualitza permanentment la vida quotidiana de Vinaròs penjada en la nostra web, un altre instrument d'una potència extraordinària, en la que tenim entrades de 29 països, i un promig de 2.000 visites al mes. Dels certàmens internacionals esta tot dit.

També mencionar els projectes que tenim ja engegats, que sense renunciar a cap del que estem fent i seran tan importants com qualsevol dels nomenats: Per una banda La Ditgitalizacio del setmanari Vinaròs, que prompte, en un buscador, estarà penjat en la nostra web. I per una altra banda un equip multidisciplinari d'historiadors i pedagogs, psicòlegs i músics, dibuixants estan elaborant una unitat didàctica a distints nivells d'edat i escolarització que a part de l'historia bàsica i els grafismes, inclourà fitxes i materials didàctics. Instrument que a part d'editar-ho, quan estiga penjat en la web, permetrà el treball des de casa, als pares o a les famílies que vullgen fer-ho en els seus fills, sobre el coneixement del seu poble. L'equip de treball està totalment obert a la incorporació dels docents que tinguen interés a col·laborar

Tot això i molt mes és part de la nostra contribució a un poble que, malgrat als set segles d'història documentada, fa la impressió, i tant de bo només siga impressió, amb tants altres de la nostra terra, d'haver patit des de sempre una política cultural desvertebrada. Pareix que l'única prioritat bàsica seguisca generar noticies i sortir en la foto de la "roda de premsa" des de la creença que en l'àmbit de la cultura qualsevol iniciativa està justificada per si mateixa. El resultat d'esta actitud és una gestió que no te objectius definits, ni prioritats bàsiques, ni una línia rectora d'actuació, portant-mos inexorablemt a ser un poble, tan grand com és vullga, però INDIFERENCIAT. Un poble sense una alta sensibilitat per la seua història, sense una EXTREMADA vigilància I DEFENSA DEL SEU PATRIMONI CULTURAL, un poble poc propens a l'autodefensa que és fàcil volatilitzar-lo en ciutat descafeïnada, encara que vullga auto-denominar-se capital de la comarca. Malauradament el nostre patrimoni històric-cultural i la nostra llengua, símbols fonamentals, a casa nostra no han estat defensats, ni protegits com caldria. Tots dos estan en perill. El valencià, la nostra llengua, la senyal d'identitat més definitòria del poble valencià, del vinarossenc, si les coses van com van, pot ser serà estranya per a els nostres néts. I s'haurà perdut. Quelcom s'ha fet, però no massa, hi ha faltat ambició política per a desenrotllar el seu potencial. Avui, lamentablement, també al nostre poble i a les nostres escoles presenta moltes carències. A este procés s'haurien d'incorporar els polítics que en cada moment ens representen, i entre tots, consolidar uns models de conducta lingüística, en respecte a totes les altres llengües, que desemboquen en la consecució d'un ús normalitzat del valencià en la nostra societat.

I de la mateixa manera que no ens cansem de reclamar o reivindicar tot allò que considerem que deu fer-se, és també just i satisfactori, reconèixer i agrair la sensibilitat, comprensió, i disponibilitat, al marge com és lògic de puntuals criteris que són opinables, per què respecta a la cultura del nostre poble, que sempre hem trobat en l'alcalde del nostre consistori. Gràcies al suport del consistori s'esta en vies d´aconseguir dos grans objectius de l'Associació: L'excavació definitiva del Poblat ibèric, i el descobriment de les muralles primitives de Vinaròs. Es ja un fet La recuperació patrimonial de la casa de la vila del segle XV, en la seua imminent restauració, conjuntament al carrer que cincunvalarà l'Església Arxiprestal per mig d'una escola taller que, a damunt, donara alguns llocs de treball que bona falta ens fan a un grapat de vinarossencs. Gràcies en nom de l'associació Senyor alcalde.

Davant d'un any que es comença, i una vegada mes, ens reafirmem en l'irrenunciable compromís de treballar sense cap tipus de condicionants pel que és la passió de tots: Vinaròs, el nostre poble. De contribuir a fer aquell poble que tots voldríem que fora, aquell poble on el normal fora que és parlara majoritàriament valencià, que es cuidara, és respectara i es protegira el nostre patrimoni històric cultural. Així i tot, a poc que ens deixen lliures i ens deixen fer, si els vinarossencs ho volem, ho aconseguirem.

EL MILLOR ESTA PER VINDRE. Salut i Bones festes.

DE LA REFORMA DE LA ESTRUCTURA POLÍTICA-ADMINISTRATIVA al "café para todos"

José Luis Pascual Plá

Wenceslao Ayguals de Izco en la génesis de la división autonómica en una república federal "simétrica"

Para valorar en su justa medida la aportación de Wenceslao al tema conviene y es obligado resumir en una esquemática panorámica la evolución de la actual estructura administrativa de España. En ese sentido, ya desde José I en 1810, se venía intentando dividir el territorio nacional en unidades administrativas que pudiera ejercer el control de sus habitantes de una manera más rigurosa para alcanzar una mayor eficacia administrativa. La monarquía absoluta intentó organizar una gestión más eficiente de España. Fueron, primero, 38 prefecturas al estilo francés que pronto pasarían a 40 y que a la vez se subdividían en 111 sub-prefecturas, intento que nunca llegaría a entrar plenamente en vigor.

A partir de 1812, con la Constitución de Cádiz, se empezó a hablar de provincias que mejorarían la administración de los territorios agrupados sin considerar como fundamental sus circunstancias o condicionantes históricos dando primacía absoluta a la optimización administrativa y sin concesiones a argumentos históricos.

En Junio de 1813 se encargó el proyecto de división territorial al cartógrafo mallorquín Felipe Bauzá, al tiempo que se establecían y regulaban las funciones de los Jefes Políticos y las Diputaciones como las dos instancias supremas de la administración provincial. El retorno del absolutismo impidió la concreción del proyecto, así y todo se ha considerado que la obra de Bauzá estableció las bases de lo que sería le reforma definitiva, la de 1833. Todavía un Decreto de Cortes de 27 de enero de 1822 sancionaba con carácter provisional una nueva estructura administrativa por la que España se dividía en 52 provincias[1].

Mapa de la división territorial de 1833.

La reforma territorial, podemos decir, definitiva: fue llevada a cabo por Javier de Burgos (1833)

manteniéndose prácticamente sin cambios —a nivel provincial— hasta la actualidad. Dividía el territorio español en 49 provincias a partir de un criterio racional con un tamaño relativamente homogéneo y eliminando la mayor parte de los ex claves y enclaves propios del Antiguo Régimen. A su vez, agrupaba las provincias en regiones con un carácter meramente clasificatorio sin reservar para éstas ningún tipo de competencia u órgano administrativo o jurisdiccional común a las provincias que agrupaban. Se completará la división con el Decreto de 30 de diciembre de 1843, Gaceta de Madrid del 31, que ponía en vigor la Ley de organización y atribuciones de Ayuntamientos sancionada en Barcelona a 14 de julio de 1840 *[Sánchez Marroyo. Nota 19 p.p. 158].*

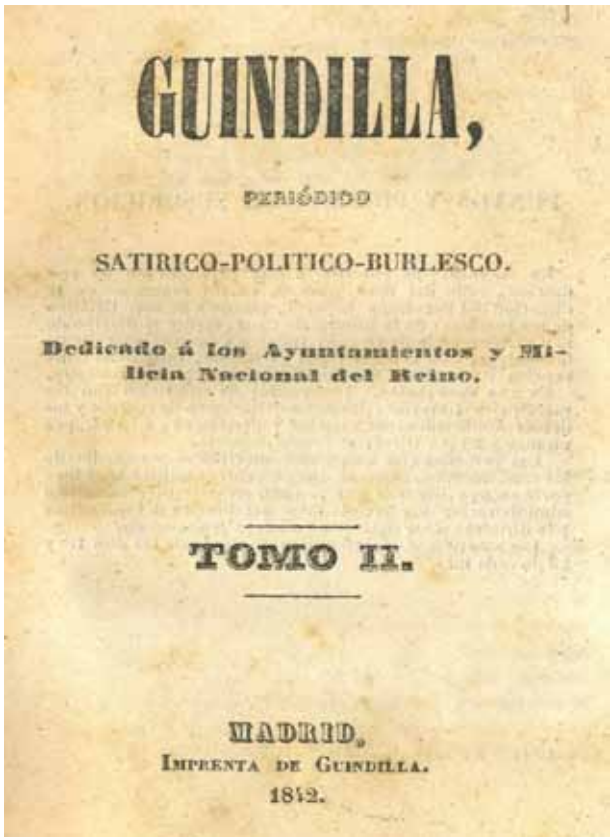
Mapa Político de España en las escuelas entorno a 1990. Ediciones Vicens Vives .S.A

Poco después, a comienzos de la década moderada en 1847, Patricio de la Escosura, en Decreto de 29-IX-1847[2], propuso un nuevo proyecto de reforma, también efímero y al poco tiempo abandonado, dividiendo a España en 11 gobiernos generales. Sucesivamente se produjeron, desde dentro del sistema, nuevos intentos en que se aumentaba ó disminuían las provincias como los del diputado republicano por Mataró Pedro Cisa en 1872, y Segismundo Moret en 1884 *[Sánchez Marroyo. p. 166-167]*.

Hoy, treinta y cinco años después del despliegue del Estado Autonómico en toda España, reconocido por la Constitución española de 1978 en su artículo 147 como lo que se conoce como Estado de las Autonomías, raro ha sido el territorio que no se ha embarcado en una pugna reivindicativa y revisionista, tarea que, aunque nuestra comunidad no figure entre las que se han destacado, ha generado un fuerte y conflictivo movimiento tendente a analizar y justificar la existencia de unas realidades históricas que legitimasen el autogobierno. Nadie escapa del ensimismamiento localista siempre voluntarista y eternamente bien intencionado.*[Sánchez Marroyo. p. 142].*

Hasta aquí las más importantes tentativas planteadas desde dentro del sistema, pero en buena lógica y como no podía ser de otra manera la idea primigenia casi siempre se genera fuera y solamente cuando está suficientemente cocida y madurada la recoge la maquinaria del poder gobernante, sea el que sea, para hacerla propia y plantearla. Como es natural estas ideas procedentes de fuera tienen menos posibilidades de prosperar aunque no haya sido este el caso. Y en este tema, también la obra del escritor republicano Wenceslao Ayguals de Izco supone una precoz referencia a una cuestión que ha estado presente de una manera recurrente en la historia contemporánea de España. Hecho y aportación, como tantas otras, prácticamente desconocido para los que sobre él han escrito y en ningún caso valorado. Se trata, una vez más, del permanente cuestionamiento identitario, de las dudas que surgen en determinados ámbitos acerca de la existencia de una verdadera comunidad nacional. Tensión y dudas que han recorrido nuestro pasado, cuanto menos desde el principios del siglo XIX, con altibajos y afloramientos cada vez más intensos, hasta llegar a las críticas circunstancias de hoy en que se manifiestan con una fuerza capaz de comprometer el futuro común y en cuya génesis, está el polifacético Wenceslao Ayguals de Izco.

Aunque hoy se presente como una novedad de futuro el concepto de **federalismo asimétrico**, como tantos otros, no son nuevos. Naturalmente con los matices y variantes propios de cada tiempo.



GUINDILLA,

PERIÓDICO

SATIRICO-POLITICO-BURLESCO.

Dedicado á los Ayuntamientos y Milicia Nacional del Reino.

TOMO II.

MADRID,
IMPRENTA DE GUINDILLA.
1842.

Ayguals diseñó un nuevo marco político desde la perspectiva federal, un nuevo modelo de convivencia nacional capaz de dar solución a los problemas del País. Este proyecto estructuraba a España en diferentes unidades territoriales que tenían en su base un cierto **fundamento histórico**. En el planteamiento de Ayguals solo tres territorios mantenían su entidad desde la historia. Extremadura, Galicia y Asturias; las demás sufrían notables cambios territoriales que rompían muchas veces los limites históricos. Las nuevas delimitaciones territoriales que se planteaban eran un conjunto de unidades naturales de indudable carácter federal.

Wenceslao, en su primera publicación periódica, trascedente en muchos sentidos incluso en el personal, **Guindilla**[3], y en sucesivos artículos que se engloban bajo la denominación genérica de "*Cartilla del Pueblo*", un tratado programático teórico de sus postulados federalistas republicanos. En forma de catecismo, en su acepción didáctica, en el que Guindilla (Ayguals) explica al Tío Rebenque --el prototipo de personaje pueblerino, un tanto rudo, que conoce cuanto se mueve en su sociedad-- su idea de estructura de estado y política de gobierno. En 1842 Wenceslao Ayguals de Izco diseña, plantea y expone con todo tipo de detalle un proyecto estatal de división administrativa, y un programa con el que se anticipaba a los que después de más de ciento cincuenta años estructuraron nuestras actuales autonomías. Una nueva anticipación en el tiempo y en el pensamiento que, como tantas otras aportaciones de Wenceslao, se han omitido.

El conspirador a favor de la Constitución de 1812, el verdugo de la del 37, es un vendaval revolucionario de carácter manifiestamente republicano federalista que promueve la inexcusable unión con Portugal para formar "**La Iberia Federal** ,... *sin la cual ninguna de las dos naciones peninsulares puede desarrollar completamente sus fuerzas y sus elementos de prosperidad*[4]" , con una reorganización territorial de España por la que el Estado se organiza territorialmente en municipios, en provincias y en las Comunidades Autónomas. La Constitución Española de 1978 en su artículo 147 recogerá, de alguna manera, su aportación. Diseña, plantea y expone con detalle un proyecto estatal de división administrativa, un programa en el que anticipaba, ¡hace ciento setenta años!, el concepto de nuestras actuales autonomías con la clara premisa de que en las diferentes divisiones territoriales hayan administraciones propias: *"Que si bien el gobierno debe promover la construcción de caminos canales y otras obras, no debe centralizar todo en sus manos, sino fomentar el espíritu de asociación y dejar expedita la acción de las autoridades locales en las empresas que se ciñen al termino de su jurisdicción"[Guindilla. "La Cartilla del Pueblo". P. 389-390 Nº 24 - 5/10/1842].*

Wenceslao propone gobiernos y legislaciones locales "que cuiden de los intereses públicos en un sistema federal"[5]: que en las diferentes divisiones territoriales hayan administraciones con autonomía para los asuntos que no necesiten de una dirección general y uniforme en toda la península,

pues los negocios de esta última clase se reservan al gobierno central *[Guindilla. "La Cartilla del Pueblo". del Sistema Federal p . 108-109 Nº 35 - T. II - 8/11/1842].*, coexistiendo con un poder central fuerte y por encima, que se reserve la dirección general y uniforme en toda la península, *"con bastante fuerza para hacerse obedecer". [Guindilla. "La Cartilla del Pueblo". del Sistema Federal p . 141 Nº 35 - T. II - 13/11/1842]* . Ante la pregunta de Tío Rebenque de si estas divisiones puedan erigirse en reinos independientes, Guindilla, Ayguals, argumenta que no hay ningún peligro, no son reinos como antiguamente sino meras divisiones, "porque la inteligencia nacional que pide gobiernos locales, también comprende el interés que los une y que consiste en la unidad natural de la Península."[6]

Su división territorial se fundamenta en las comarcas naturales y en su configuración natural y geográfica porque la división territorial por provincias le parece artificial[7]. La razón, un tanto simple, la justifica en que al "no ser reinos como antiguamente, sino meras subdivisiones respectivamente pequeñas, no hay peligro de que estas divisiones se conviertan en reinos independientes porque en la organización general del sistema se le dejaría al gobierno central con bastante fuerza para hacerse obedecer, y además, no se choca como ahora inútilmente en el provincianismo, al contrario, se aprovecha como elemento natural de fuerza y de prosperidad"*[Guindilla. "La Cartilla del Pueblo". p . 140 -141 Nº 35 - T. II - 13/11/1842].* Precisa la capitalidad de las nuevas unidades territoriales llamadas divisiones naturales, territorios que agrupan aquellas tierras y poblaciones que están caracterizadas por un grande interés local fundado en la configuración geográfica de una parte del país, v. g. en el curso de un rio,..[8]

Propone 14 comunidades con las peculiaridades de que Alicante formará parte de Murcia, Teruel de Valencia, Tortosa de Aragón y Vasconia incluirá Navarra. Los territorios insulares o africanos no se consideran.

Cataluña se veía privada de su borde sur al pasar Tortosa y la zona del Ebro a Aragón con lo que también se la dotaba, a esta última, de la añorada salida al mar.

Aragón que se veía privada de su parte meridional de Teruel, se le añadía no solo el sur de Cataluña sino también un tradicional enclave nobiliario de fuerte personalidad histórica, el Señorío de Molina.

Valencia, perdía Alicante, y adquiría el sur de Aragón, Teruel.

Vasconia comprendía no solo las tres provincias vascas sino también Navarra, territorios de tradiciones históricas muy distintas.

Castilla se fragmentaba en cinco unidades: Castilla entre ríos (Burgos), Castilla del Canal (Valladolid), Castilla León (Zamora), Castilla Mancha (Toledo), Centro Castilla (Madrid). En resumen la división quedaba así:

Aragón con Tortosa y Molina	Zaragoza
Andalucía Occidental	Sevilla
Andalucía Oriental	Granada
Extremadura	Cáceres
Murcia con Alicante	Murcia
Valencia con Teruel	Valencia
Castilla entre ríos	Burgos
Castilla del Canal	Valladolid
Castilla León	Zamora
Castilla Mancha	Toledo
Centro Castilla	Madrid
Galicia	Santiago
Asturias	Oviedo
En Portugal	
Lusitania setentrional	Oporto
Lusitania central	Coimbra
Lusitania meridonal	Lisboa[1]

En definitiva y aun a fuer de reiterativo, se constata el hecho de que, mucho tiempo antes de plantearse la cuestión autonómica, en 1842, Ayguals en su programa de gobierno federal: **Cartilla del Pueblo**, presentaba, anticipándose en el tiempo, una estructura política que no solamente daba solución a la cuestión sino lo que a mi entender es más importante intuía la problemática que podía generar y establecía los mecanismos necesarios de corrección para que esta problemática no se produjese.

Su proyecto, que tampoco fué llevado a la práctica, con la proclamación de la I Republica Española, apenas unos meses después de muerto Ayguals, el 17 de julio de 1873, en el PROYECTO DE CONSTITUCIÓN FEDERAL DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA y en su TÍTULO I: DE LA NACIÓN ESPAÑOLA, en el Art. 1º, se proponía:"*Componen la Nación española los Estados de Andalucía Alta, Andalucía Baja, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla la Nueva, Cas-*

CARTILLA DEL PUEBLO.

Diálogos políticos entre *Guindilla* y el *tio Rebenque*.

CAPITULO VI.

DEL SISTEMA FEDERAL.

Diálogo XII.

T. R... Cuáles son las grandes divisiones naturales en el continente de la Península?

G... Las grandes divisiones son:

En España.

La Andalucia occidental, capital» . . Sevilla.
Andalucia oriental. . . . . » . . Granada.
Murcia con Alicante. . . . . » . . Murcia.
Valencia con Teruel. . . . . » . . Valencia.
Aragon con Tortosa y Molina. » . . Zaragoza.

140

Cataluña. . . . . » . . Barcelona.
Vasconia (inclusa la Navarra). » . . Vitoria.
Castilla entre Rios. . . . . » . . Burgos.
Castilla del Canal . . . . . » . . Valladolid.
Castilla-Leon. . . . . » . . Zamora.
Castilla-Mancha. . . . . » . . Toledo.
Centro-Castilla. . . . . » . . Madrid.
Estremadura. . . . . » . . Cáceres.
Galicia. . . . . » . . Santiago.
Asturias . . . . . » . . Oviedo.

En Portugal.

Lusitania setentrional. . . . . » Oporto.
Lusitania central. . . . . » Coimbra.
Lusitania meridional . . . . . » Lisboa.

T. R... No hay el peligro de que estas divisiones se erijan en reinos independientes?

G... No le hay.

1.° Porque no son reinos como antiguamente, sino meras subdivisiones.

2.° Porque la intelijencia nacional que pide gobiernos locales, tambien comprende el interés que los une y que consiste en la unidad natural de la Península. Asi cuando se han formado juntas como en la guerra de la independencia, jamás ningun territorio ha tratado de separarse de la nacion.

3.° Porque no se choca, como ahora, inútilmente con el provincialismo y al contrario se aprovecha como elemento natural de fuerza y de prosperidad.

4.° Porque las divisiones indicadas son respectivamente pequeñas.

141

5.° Porque en la organizacion general del sistema se le dejaria al gobierno central con bastante fuerza para hacerse obedecer.

Ademas, el peligro no seria mayor de lo que es ahora, porque esas divisiones existen en la naturaleza aunque no estén reconocidas políticamente, y si á los catalanes, aragoneses ó vizcainos se les antojase rebelarse, bien se veria que saben buscarse y unirse los que pertenecen á una misma division natural, á pesar de todas las divisiones artificiales.

T. R... Cuál seria la organizacion general del sistema federal?

G... En la capital habria un gobierno y un congreso central. En las grandes divisiones que se llamarian gobiernos, habria asambleas provinciales y gobernadores elejidos por el pueblo para tres años. Dentro de los gobiernos, las provincias se administrarian por diputaciones provinciales permanentes, y los pueblos por ayuntamientos. La eleccion de diputaciones provinciales y ayuntamientos se haria de tres en tres años.

NOTICIAS.

tilla la Vieja, Cataluña, Cuba, Extremadura, Galicia, Murcia, Navarra, Puerto Rico, Valencia, Regiones Vascongadas". [9] *Que como podrá observarse, con "importantes matizaciones que la hacían administrativamente más funcional, seguía las líneas de Ayguals". [Sánchez Marroyo. p. 170].*

BIBLIOGRAFÍA:

1 Sánchez Marroyo, F. (2013): "Estructura político-institucional de Extremadura (1808-1874)". Revista de Estudios Extremeños. Tomo LXIX. Nº 1 Enero-Abril. P.142-158.Diputación Badajoz. 712 p. http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/index.php?cont=reex

2 GACETA DE MADRID, 30-IX-1847

3 AYGUALS DE IZCO, W.: "GUINDILLA". Periódico Satírico-Político-Burlesco. "La Cartilla del Pueblo." Especialmente Tomo II. Imprenta de Guindilla. Editor Responsable F.L. RIZO. Madrid 1843.

4 "GUINDILLA". "La Cartilla del Pueblo." Del Sistema Federal. Cap. VI. Diál. XI. Ventajas del sistema nº 5. Nº33. P.109. 8-11-1842 Tomo II. Madrid 1843.

5 PEYROU, Florencia: Los orígenes del Federalismo en España: del liberalismo al republicanismo, 1808-1868. Espacio, Tiempo y forma. Serie V. 22. p. 11-12. UNED. 267 p. Madrid 2010. http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/w_bcc1812/w/rec/4256.pdf.

6 "GUINDILLA". "La Cartilla del Pueblo." Del Sistema Federal. Cap.VI. Diál. XII. Nº35. P.140. 13-11-1842 Tomo II. Madrid 1843. PEYROU, Florencia: Los orígenes del Federalismo en España: del liberalismo al republicanismo, 1808-1868. Espacio, Tiempo y forma. Serie V. 22. p. 12. UNED. 267 p. Madrid 2010. Citando a J.J. Trias y A. Elorza, Federalismo y Reforma social en España (1840-1870), p. 362-364. http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/w_bcc1812/w/rec/4256.pdf.

7 CARRILLO. V." LA PRENSA EN LA REVOLUCION LIBERAL: "El periódico «Guindilla» Actas. Edición A. Gil Novales. Pág.52-53, U. Complutense de Madrid.1982

8 SÁNCHEZ MARROYO, FERNANDO: (1986). "Problemas de la vertebración territorial de la España contemporánea". Norba. Revista de historia, Nº 7, págs. 197-208. ISSN 0213-375X https://www.google.es/#q=Dialnet.+Problemas+de+la+vertebracion+territorial. Pdf.

9 http://www.eroj.org/biblio/consti73/consti73.htm#nota. Edición electrónica de la Constitución Federal no promulgada de la I República Española (1873). Llevada a cabo por Lorenzo Peña, sobre la base de la edición de Enrique Tierno Galván en Leyes políticas españolas fundamentales (1808-1936), Madrid: Técnos, 1968.

PUNTO DE VISTA

Ideas y sugerencias

Carmen Llopis Plá

Si entendemos la historia no solo como relación de hechos del pasado de las clases dirigentes o de los grupos hegemónicos, sino como los sucesos de los grupos humanos con sus avances y retrocesos, sus progresos y fracasos, estaremos contribuyendo a que esa ciudadanía anónima de cada pueblo, ciudad, de cualquier localidad, sea protagonista.

Desde ese enfoque y teniendo en cuenta las opiniones de algunos historiadores, podemos concluir que la historia es maestra de la vida –P. Vilar-; es cambio, movimiento, progreso, estática no tiene sentido –E.H Carr-, es la vida con toda su compleja diversidad- V. Vives- Por tanto la finalidad de esta ciencia es ayudar a los hombres y mujeres a comprender mejor el mundo en el que viven y dar pautas para construir un futuro más humano, más ético, más solidario…

Recordamos desde el presente, desde lo que se es y se vive en un lugar y en un tiempo, por eso, es necesario actualizar "los archivos" de las cuestiones que cada colectivo quiere transmitir para que no se olviden. Reconstruir esa memoria personal, es hacer historia y afianzar la memoria colectiva, el sentido de pertenencia a una comunidad, a un pueblo.

Con esta nueva sección en la revista FONOLL, queremos dejar constancia de la historia cotidiana de Vinaròs, quizá porque desde lo pequeño de cada día, podemos reconocer y valorar personas, respetar entornos, reutilizar espacios, mejorar las relaciones ciudadanas… aunque parezca una utopía, recordamos lo que dice un poeta uruguayo F. Birri, amigo del más conocido escritor E. Galeano " la utopía sirva para caminar…".

Esperamos vuestras colaboraciones.

SE HACE CAMINO AL ANDAR

Lo que soñaba MLK en los años 60 se ha ido logrando. Aquí también he tenido un sueño que ha ido creciendo a medida que paseo por esta ciudad, es un sueño de mejora del entorno para que podamos seguir diciendo aquel eslogan de "Vinaros un troset de cel"

Y las preguntas me han ido surgiendo observando las calles, las casas, el paseo, el puerto…

Demasiadas cosas tienen un aspecto de deterioro, de falta de cuidado, ¿Sigue siendo verdad esta frase, seguimos siendo un troset de cel?.

Anoto algunas cosas que he visto y creo que se pueden mejorar usando las papeleras – papeles, bolsas, envases, colillas excrementos…-

evitando esos grafitis antiestéticos en cualquier pared, . ¿A quien corresponde ese cuidado, solo a los servicios de limpieza? .

Otra cuestión ¿qué pasa, con las barreras arquitectónicas, otro ejemplo, el paseo recién construido? o con las calzadas y aceras deterioradas, con el descuido de las pocas zonas verdes, con los alrededores de los contenedores, a veces destrozados, con la suciedad de la zona del puerto convertida en aparcamiento…

¿Cuándo la ciudadanía tomaremos conciencia para exigir a nuestras clases dirigentes responsabilidades, visión y planificación de futuro?

Cómo es posible que por falta de cuidado, previsión, interés… se siga destrozando la costa, no se cuiden o estén en estado de semiabandono edificios emblemáticos de Vinaròs, otro ejemplo mas, la torre Ballester, las casas modernistas o algunas construcciones tradicionales…

¿Cuándo van a desaparecer los cables que afean las fachadas y son un peligro? ¡ por que tantas cosas absurdas son prioritarias y a la seguridad

de la ciudadanía , a la estética del entorno, no parece llegarle el momento?

Por supuesto exceptuamos la magnífica labor realizada en la iglesia de la Asunción para contar con la exposición la Luz de las Imágenes, ¿está el resto de la ciudad a la altura de este evento? ¿en qué podemos contribuir cada una de las personas que vivimos en esta ciudad?

Nuestra aportación sería, a corto plazo, pensar con distintos colectivos en hacer una campaña de educación ciudadana y a más largo plazo proyectar un centro cívico, cultural en sentido amplio que unificara salas para exposiciones temporales o permanentes, biblioteca, archivos, salón de conferencias, espacios para charlas, seminarios, grupos de trabajo, de investigación sobre Vinaròs… recordemos que la utopía está para caminar. .¿Lo podremos hacer posible?

LAS NEVADAS EN VINARÒS

Breves notas

David Gómez Mora

Con el transcurso del tiempo en nuestro marco geográfíco, se ha conseguido establecer un buen registro climático, que ha recogido disparidad de fenómenos naturales, tanto atmosféricos como biológicos, que directamente nos muestran una parte de lo ocurrido en el entorno físico que hoy conocemos de Vinaròs. Uno de ellos, y de los más peculiares (debido a su dificultad de ocurrencia), son las nevadas.

Podemos considerar como nevada, aquel episodio generado por una precipitación de cristales de hielo lo suficientemente destacados, capaces de descender de manera agrupada y acumularse de forma considerable sobre el suelo.

Obviamente, en un clima mediterráneo como el nuestro, este tipo de sucesos a lo largo de la historia no es muy usual, aunque, no por ello inexistente, así, sabemos de mano de Borràs Jarque, información sobre algunas nevadas que tiempo atrás ya se dejaron sentir en nuestro término municipal.

Elaboración propia (2012).
www.magosdelageografia.blogspot.com.es

Es obvio pensar que antaño se darían fenómenos puntuales o esporádicos de nevadas en la zona que ocupa Vinaròs, tal y como por ejemplo sería el caso del periodo que comprendió la pequeña edad de hielo, donde seguramente en algunos inviernos este tipo de manifestaciones dejaría sentirse de manera considerable.

Siguiendo a Inocencio Font Tullot, pensamos que algunos de esos años para los que éste nos habla de la ocurrencia de nevadas en el Mediterráneo (que además pudieron enmarcarse dentro de la mencionada pulsación climática a la que nos referíamos), se presenciarían de forma similar en nuestra tierra, podría ser el caso de las ocurridas en 1592, 1603 y 1684.

Sabemos que en Vinaròs, según J.A. Gómez Sanjuán (a través de un manuscrito familiar que éste tenía), que el "día 19 de Febrero de 1860, cayó una nevada de palmo y medio. Haciendo treinta y ocho años que no se había visto tan grande nevada. Por lo que todo el día siguiente estuvo la tierra cubierta de nieve, y en los parajes más rocosos duró cinco o seis días" (Gómez Sanjuán, 1981, 4).

Esta información proporcionada por nuestro erudito local nos sirve de gran ayuda, puesto que conocemos con mejor detalle este evento ocurrido en el invierno de 1860, siendo tal su magnitud, que la nieve llegó a cuajar, permaneciendo en zonas como la ermita hasta casi una semana, hecho de notable interés, si tenemos en cuenta la escasa probabilidad de ocurrencia de un fenómeno de este tipo.

No obstante, el dato más valioso, lo tenemos cuando el autor nos dice que dicha nevada no se recordaba con tanta intensidad con respecto a una ocurrida hace treinta y ocho años antes, es decir, ello nos señalaría que se produjo otro episodio similar alrededor del año 1822, y del cual hasta el momento no sabemos nada, pero que podemos registrar gracias a ese dato.

Como decimos, esta última debió de ser importante, si casi cuatro décadas después aun seguía recordándose.

En cuanto a las fuentes de la época que nos proporcionan las series vitales del archivo parroquial, comprobamos como no es un hecho casual, que precisamente a partir de ese año, ya en 1823, tenemos un claro descenso de la cifra de bautizos, matrimonios, así como incluso unas proporciones de mortalidad infantil que superan con creces las restantes de la época.

Es por ello, que nos planteamos el interrogante de si pudo deberse a la crisis de subsistencia y hambruna que se combinarían con las fuertes olas de frío, así como nevadas que acabarían dañando los cultivos, y que repercutirían severamente en la calidad de vida y consecuentemente, enfermedades que aparecerían en la villa durante aquel periodo.

La cuestión sólo podemos dejarla como una hipótesis más, aunque no sería descartable que los distintos factores entre los que interaccionaría la dureza climática de aquella época, acabara desencadenando posteriormente un escenario como tal. Pues este tipo de fenómenos, llegaban a tener sus repercusiones indirectas, como si de una cadena de sucesos se tratase, aunque como no teniendo porqué deberse al frío, sino que éste se sumaría a una situación de crisis, que ya vendría arrastrándose previamente.

Comparando la evolución de los enterramientos, este tipo de eventos recuerdan mucho al que se produjo entre 1797 y 1798, en el cual se establece una mortalidad continua durante nueve meses que afecta sólo al sector infantil. En este caso creemos que esta crisis de finales del siglo XVIII se pudo explicar por una serie de diversos fenómenos como alguna plaga, que poco tiempo después se traduciría con hambrunas, que finalmente se vería acompañada por toda una serie de elementos atmosféricos adversos como una sequía o fuertes olas de frío, algo que en parte parece ofrecer ciertos paralelismos con la situación vivida entre 1822 y 1823.

Un fenómeno que se podría ver respaldado por la caída de la cifra de matrimonios que se produce durante el año 1823, y que como decimos, creemos que para nada es un fenómeno casual. Valga sólo como dato orientativo que durante mayo de 1823 no se produce ningún matrimonio según las cifras que nos proporcionan las series vitales de la Arxiprestal, algo que en los anteriores veinte años sólo sucede en junio de 1805 y abril de 1819.

Dejando este episodio, y una vez transcurridas varias décadas, sabemos por María Teresa Badía, que en diciembre de 1883 hubo un temporal de nieve, que según palabras de la noticia que se recoge "se dejó sentir con una fuerza que ni los más viejos han conocido", es decir, que al margen de

la exactitud o la intención con la que escribió su autor esas palabras, podemos pensar que dicha nevada pudo ser una de las más importantes del siglo XIX.

Según la información: "La mañana del 8 amaneció con las puertas de las casas tapiadas por la nieve. Los vecinos comenzaron desde temprano a limpiar sus techos por miedo a derrumbes por lo que en la calle caían continuamente bloques de nieve de 4 y 6 arrobas de peso. La nieve alcanzó en las calles 22 varas de espesor".

Esta misma nevada de 1883, J. Bover también la menciona, concretamente a fecha del 7 de diciembre, lo que nos índica que estaríamos hablando de la misma. Este autor posteriormente registra otro episodio para el 17 de enero de 1885, y el 5 de enero de 1894.

Ya entrado el siglo XX, Borràs Jarque nos habla de una gran nevada ocurrida durante el invierno de 1920, concretamente el día 20 de diciembre. En este caso, J. Bover, también destaca la misma, exactamente un día antes, el 19 de diciembre. Según apunta, el fenómeno comenzaría durante la noche del día 18, llegando a aparecer en la mañana del domingo hasta 5 cm. de espesor. En la prensa local se nos dice que "el domingo 10 cayó una copiosa nevada causando sorprendente efecto en el aspecto de la ciudad, especialmente en los campos y jardines. La gente menuda y joven que no habían presenciado nunca tal espectáculo disfrutaron mucho. El año 1874 hubo una nevada muy notable el 5 de enero que obligó a descargar los terrados, y antes de esa hubo otra. Esta vez ha durado la nieve en algunos lugares hasta el día 21".

Por lo visto se nos habla de otra nevada ocurrida durante el año 1874, que posiblemente debido a su magnitud aún quedaría en la memoria de muchos habitantes, pues recordemos que había pasado casi medio siglo desde su ocurrencia y la prensa sigue nombrándola.

Respecto al evento del 18-19 de diciembre de 1920, sin extendernos más en dicha cuestión, vemos como este suceso aparece registrado en la prensa local, es el caso del periódico Patria, concretamente en el número 22 y que se publicó el día de navidad de ese mismo año:

"Como adelantábamos en nuestro ultimo numero, el sábado 18 al anochecer empezó a nevar, casi toda la noche y amaneciendo el domingo cubierta la Ciudad por una capa de nieve de cinco centímetros. El espectáculo hermoso que nos proporcionó la naturaleza, es rarísimo en nuestro clima, tanto, que son muchísimos los vinarocenses para los que ha sido esta la primera vez en su vida de haberlo presenciado".

Desde este momento hasta el presente, tenemos constancia por el registro climático, así como por testigos presenciales (además de algunas fotografías), que las nevadas son un hecho esporádico, pero real dentro de nuestra climatología local. Es el caso del 14 de enero de 1926 o los años 1949, principios de febrero de 1954 o 1963, en donde Vinaròs quedó cubierto por un manto blanco durante algunos días.

Por ahora, en este artículo simplemente dejamos testimonio de la más antiguas que conocemos y que han abarcado desde el inicio del siglo XIX, hasta las dos primeras décadas del XX. Puesto que hasta los últimos años, hemos visto como de manera puntual, han ocurrido algunas más, y que ya son recogidas con mayor detalle en la hemeroteca local del semanario Vinaròs.

Bibliografía:

* ARNAU ESTELLER, M.T. Y LORES MESTRE, B. (1996): Les sèries vitals valencianes, vol. 1. Les comarques septentrionals, «Les series vitals del municipi de Vinares. Segles XVI-XX», (València).

* BADÍA, M. T. (1883): El temporal de diciembre de 1883. Diario el Mediterráneo. 18-12-1883

* BORRÀS JARQUE, J.M. (1929-1931): Historia de Vinaròs. T.I. y T.II, Edició facsímil, 2001, Ajuntament de Vinaròs. Vinaròs.

* FONT TULLOT, I. (1988): Historia del clima en España. Cambios climáticos y sus causas. Instituto Nacional de Meteorología. 297 pp. Madrid.

ELS LLAURADORS DE FORA'L FORAT

Rebeca Querol i Fibla

Fa molt de temps, Vinaròs tenia muralles, fossats i un gran castell. El castell, estava situat en una zona elevada de la ciutat, acompanyat per una torre molt alta per a vigilar el mar des de lluny, alertant així per si arribava algun vaixell sospitós, abans que entrarà en el port.

Les muralles, eren parets molt altes i grosses, formades per terra i pedres. Envoltaven la plaça de l'ajuntament, on tenim el campanar i l'església. A més, tancaven quasi tot el passeig marítim fins a poc abans d'arribar al riu. En aquella part, hi havia un barri de mariners. Tots els homes que vivien en aquelles cases, eixien diàriament a pescar amb les seues barques. El color d'aquells habitatges era blanc i blau, amb una grandària no gaire gran. Era el "Barri de Sant Pere".

La gent, en aquella època per a treballar, només tenia camps on conrear les verdures i fruites, animals per a criar o vendre i així traure diners. I encara que pot semblar un fet normal, el més curiós és que hi havia algunes persones que en els seus horts tenien les verdures més grans i bones de tot el poble, encara que açò tenia un secret…

En els carrers començaven a ocórrer coses estranyes, doncs un dia la gent es va anar a dormir com de costum, però, la sorpresa se la van trobar al matí següent, quan en alçar-se, a molts els faltaven coses. Per aquest motiu, els habitants desconcertats, amb el transcurs dels dies, començaven a sospitar d'un senyor ("el de la barba"), ja que així el cridaven, degut al seu peculiar aspecte.

De manera que van anar a buscar-lo a casa seua. Van mirar sota el llit, en la cuina, dins del forn, sota la taula, en la terrassa, dins de l'armari, però tot sense cap resultat, doncs no van trobar res de res. Així i tot, sense tenir proves van decidir portar-lo al calabós, per a veure si confessava.

La tensió envaïa a la població i aquell dia, la gent anava pel carrer, mirant-se els uns als altres… en arribar la nit, tots se'n van anar a dormir com sempre, però, al matí següent, una altra vegada van tornar a desaparèixer coses! Faltaven collarets, polseres, vestits cars… La veritat és que el senyor de la barba no podia ser, doncs estava tancat!. Llavors, van pensar que era un veí conegut amb el malnom del de la camisa blava. El cridaven així perquè sempre portava aquella peça que el feia tan peculiar, era l'uniforme amb el qual vestia el jardiner del poble.

Al moment, la policia va anar a casa seua i començà a buscar pel jardí, dins de la nevera, en l'estable dels cavalls, en l'armari de la roba, però, de nou, no van trobar res, encara que igual que va succeir amb el senyor de la barba, també el van tancar per sospitós.

La situació que es vivia era encara més delicada, la gent estava preocupada, però, seguien amb les seues tasques de sempre, treballar en el camp, donar de menjar als animals i netejar la casa.

Els veïns parlaven que allò no era normal, a més, ningú es fiava de cap persona, ja que no estava del tot clar qui era el responsable d'aquelles desaparicions. Aquella vesprada, quan el sol es va amagar, tothom es va anar a dormir (en aquesta ocasió una mica més inquiets que de costum), encara que confiaven, que si aquells dos personatges estaven tancats, ningú podia robar-los res.

Al matí següent, per a sorpresa de tots els habitants, van tornar a faltar joies, plats, cassoles, espases, pistoles, fins i tot més d'un veí es va quedar només amb els seus calçotets.

Aquesta vegada l'acusat era "el pirata jubilat" (un vell corsari que es va fer major i no podia "treballar"). Aquest pirata, havia vingut feia molts anys a viure a Vinaròs. Com era d'esperar, aquell mateix matí van anar a cercar-lo a la seua vivenda,

al igual que en els altres sospitosos, van començar a mirar en l'armari, en el bany, en el estable, fins i tot en les seues botes, encara que finalment no van trobar res.

La gent va arribar a pensar si podia tractar-se d'un home invisible. L'alcalde, en veure que la situació es començava a posar més tibant, va cridar a tots els habitants a la plaça de l'ajuntament, per a demanar-los que es tranquil·litzaren, que trobarien al culpable i els retornarien totes les seues coses. Per fi, la població va entrar en raó, doncs els homes invisibles no existien. També van pensar si podien ser uns bussos, doncs aquests treballaven sota l'aigua i amb les seues botelles d'aire podien ocultar-se durant molt de temps. Açò va obligar a la policia a agafar les seues barques i eixir a la nit, per a vigilar que no entrarà cap d'ells. Al final, va resultar que no hi havia cap bus i per tant quedava descartat que pogueren haver furtat qualsevol cosa.

Així i tot, aquella mateixa nit, van decidir que devia fer-se guàrdia en cada casa, malgrat no existir suficients policies per a controlar la població, tots es van anar a dormir amb un pal de fusta al costat del seu llit, per si escoltaven algun soroll sospitós. En caure la mitjanit es van començar a sentir sorolls, encara que no es veia a ningú. La gent es va alçar dels llits, treien el cap per les finestres. Els més valents fins i tot es van atrevir a eixir al carrer, però una altra vegada, ningú va poder veure d'on procedien aquells sons.

Finalment, el senyor més major de la ciutat, va dir als habitants que el que necessitaven eren gats, doncs ells podien solucionar aquell problema. Així que amb unes quantes caixes de cartó i algun que altre peix, la gent va eixir a la recerca d'aquells animals. Finalment agafaren entre uns 6 o 7, pel que van tornar a dins de les muralles, perquè no s'escaparen i poder soltar-los per allí.

Aquella nit, totes les persones estaven atentes per saber com reaccionarien els gats i descobrir d'aquesta manera, qui eren els culpables d'aquells robatoris.

Es van començar a sentir els sorolls de sempre, i els gats, d'un salt, ràpidament es van posar a buscar. Van olorar per tots els racons de la plaça, dins de les cases, sota els carros i per fi, quan van entrar en un carreró, van començar a caminar, caminar i caminar… Tota la gent anava darrere d'ells, per a saber fins a on els portarien els gats. La cerca va durar tanta estona, que va haver-hi persones que a mig camí es va tornar a les seues cases, perquè estaven cansats i no creien en aquell mètode de captura.

Després d'una bona estona caminant, van arribar fins a la muralla que estava al final del passeig, i allí van veure una cosa estranya, doncs se sentia una espècie de rugit. Llavors, la gent va començar a pensar que hi havia un monstre allí darrere que s'estava emportant totes les coses. Encara que el soroll que sentien, eren les ones del mar que trencaven prop de la muralla. En aquell moment, els gats van entrar per un gran forat que hi havia en la paret, alguns atrevits els van seguir. Finalment, allí van trobar la resposta a tots els seus dubtes.

Uns ratolins eren els que per les nits entraven a les cases i se'n portaven tot el que veien!, especialment si brillava, de manera que ho transportaven fins a fora de la muralla, (per aquell orifici), sense que ningú les poguera trobar. El que no s'imaginaven les rates, és que la gent cercaria a uns gats per a trobar-les.

Així que van començar a furgar en el sòl i a traure tot el que hi havia allí sota. Van eixir rellotges, polseres, pendents, plats, coberts, roba…, fins i tot menjar. Finalment, van descobrir perquè les verdures del pagès que sembrava ací eren tan grans. Doncs quan enterraven allí alguna cosa de menjar els servia de fem de manera que aquestes creixien més fortes i grans.

Per fi quan ja havien tret el objectes, se'n van anar amb totes les coses a la plaça del mercat, van posar-ho tot en unes grans taules i cadascú va arreplegar allò que era seu. Per descomptat quan va estar recollit, van anar a traure del calabós als tres senyors que havien tancat, els van demanar disculpes, i els deixaren marxar.

Als ratolins els van tirar de la ciutat i després taparen el forat de la muralla perquè no pogueren tornar a entrar per seguir robant. És per açò que aquella part del passeig encara la coneixem amb el nom de "Passeig fora'l forat".

LA TRADICIÓN DEL AGUARDIENTE DE VINARÒS

Alfredo Gómez Acebes

Vinaròs, a lo largo de su historia ha contado con numerosas "destilerías" dedicadas a la elaboración del aguardiente. A principios del siglo pasado la ciudad contaba aún con alguna de ellas puesto que su elaboración local venía de muchos años antes. Y su calidad era ciertamente reconocida como queda constancia en las fuentes escritas.

La ya desaparecida tradición en la elaboración del famoso "aguardiente de Vinaròs" se remonta a muchos años atrás. Los numerosos viajeros que pasaron por la ciudad dejaron constancia de la calidad y sabor del mismo. No obstante al referirse al "aguardiente" desconocemos si se referían siempre al destilado o al orujo de uva. Lo que si parece claro es que se elaboró casi siempre con uva, y muy poco con otras frutas, aunque si se hizo con cerezas.

Según dejó escrito el barón de Bourgoing a su paso por nuestra ciudad a finales del siglo XVIII, "en los alrededores de Benicarló y Vinaroz hay numerosos viñedos con cuyo producto se fabrican aguardientes para la exportación"

El viajero inglés Joseph Townsend a su paso por Benicarló y Vinaròs en torno a 1787, dejó escrito que "su suelo es singularmente apto para el cultivo de la viña y produce un vino generoso, del que se sirven a menudo para dar cuerpo a los ligeros vinos de Burdeos. El aguardiente se vende a un precio proporcionado al vino tinto".

El contemporáneo Antonio Ponz destacaba en 1788 que "en los alrededores de Benicarló y Vinaroz hay muchos viñedos, con cuyo producto se fabrican aguardientes para la exportación"

El viajero francés Du Rozoir, dejó escrito en 1823 a su paso por nuestra ciudad que "Vinarós es la primera villa de esta costa, situada junto a la ribera del Cervol y junto a la orilla del mar; tiene 5.000 almas y está rodeada de excelentes viñedos. Los vinos de Vinarós son muy estimados. Hay también destilerías de aguardiente".

El escritor francés Alejandro Laborde, en su "Itinerario del Reino de Valencia", al describir nues-

tra zona dejó escrito en 1826 sobre Vinaròs que "el ramo principal de la exportación es el aguardiente".

El viajero inglés Richard Ford dejaba constancia a su paso por Vinaròs en su obra "Manual para viajeros por los Reinos de Valencia y Murcia" publicada en 1845 que "esta zona es famosa por sus vinos tintos y de sabor fuerte, que son exportados a Burdeos, para reforzar claretes flojos, a fin de ponerlos a la altura del gusto viciado de los ingleses. La buena calidad de estos vinos nos llegan también a los ingleses para preparar lo que en el oficio se llama el oporto viejo. (...)... se hacen gran cantidad de aguardientes que se envían a Cádiz. Durante la vendimia el barro de estas ciudades (Benicarló y Vinarós) se vuelve completamente rojo a causa de los pellejos de las uvas. Y las piernas de la población quedan teñidas de pisar las uvas".

Así mismo, Pascual Madoz en su "Diccionario Histórico" decía sobre Vinaròs en 1850 que "Hay además fábricas de aguardiente, de tonelería y molinos de aceite. Se exporta vino, aguardiente, algarrobas, maderas y pesca salada".

Y Bernat Mundina en su "Historia de la provincia de Castellón" dejaba escrito en 1863 que Vinaròs "tiene además algunas fábricas de aguardiente y de tonelería"

****

En el año 1835 Vinaròs contaba con 21 establecimientos regulados (bares y tabernas) que expendían aguardiente derivado de la uva, el cual salía de las cinco destilerías en activo en la población, según se especifica en el informe mandado redactar por el Alcalde Mayor del Partido Judicial de Vinaròs, D. Juan Reguart, y que eran las siguientes: Destilerías de Joaquín Ayguals, Francisco Maspons, Manuel Jordán, Cristóbal Felip y Francisco Decap. La más importante, por su producción, era la de los Ayguals. En dicho informe se recogen únicamente las destilerías "oficiales" o autorizadas, puesto que es bien seguro que más de un particular elaboraba aguardiente en sus almacenes para uso y consumo particular o familiar.

En dicho año la fábrica de Maspons contaba con una caldera de 30 arrobas, con una producción de 6 pipas anuales. La de Manuel Jordán contaba con una caldera similar, produciendo 3 pipas anuales. Cristóbal Felip disponía de una

caldera de 34 arrobas con una producción de 3 pipas anuales, y la de Francisco Decap, de 34 arrobas, producía 6 pipas al año.

La fábrica de Joaquín Ayguals de Izco era la de mayor producción local. Estaba instalada en la calle del Angel, contigua a la casa familiar. Contaba con dos calderas de 34 arrobas cada una que producían aguardiente de entre 20 y 25 grados, con una producción anual de 6 pipas cada una. En el informe citado y que se conserva en el Archivo Municipal se describe perfectamente el sistema con el que contaba la fábrica: "La caldera es de 5 palmos y ½ de diámetro y de altitud palmo y ½ valencianos. El alambique es de barro común fábrica del país de 30 palmos y ½. Su figura aproximada a cilíndrica, cuyo mayor diámetro 2 palmos ½ en la parte superior y en la inferior de 2 palmos escasos. El tubo principal que expide el alambique tiene un palmo de diámetro y de largaria hasta la balsa 7 palmos. La válvula del hornillo un palmo cúbico y el grifo para despedir las heces dos pulgadas de diámetro, y es de estilo común con una simple manilla. El azarbe para introducir el vino en la caldera tiene sobre un palmo castellano de ancharia y medio de altitud. A la distancia de media vara de la caldera existe una reja estrecha para impedir la introducción de cuerpos extraños y el boquete para el salto del líquido es de pulgada y media de diámetro en circunferencia. El tubo en la balsa corre la distancia de 86 palmos y al volver a introducirse en la fábrica y al depositarse en la tina compresiva de 18 arrobas queda reducido el tubo a una pulgada de diámetro en la circunferencia". (*)

Fábrica de Gaseosas
Aguardientes y
Vermout
Torino
DEPÓSITO
DE CERVEZA
V.da de José Talavera Gili
11, Calle de San Francisco, 11
VINAROZ

En su totalidad las cinco destilerías producían unas 2.200 arrobas anuales con un precio aproximado al por mayor de veinte duros la pipa de cuarenta arrobas (que era lo que venía a caber en una caldera). En total se venían a producir y vender en esa época unas 70 pipas anuales, de las cuales 12 salían de la destilería de los Ayguals. Una cantidad bastante elevada y que hace pensar que no solo se abastecían de las viñas locales sino que compraban uvas en las poblaciones vecinas de Cálig y Sant Jordi para la producción del aguardiente local.

El sistema para la elaboración del aguardiente era el "alambique" tradicional. Aguardiente que era destinado sobre todo a las tabernas locales y a la venta al por menor en la población, destinándose el excedente a la exportación a través del puerto. Hemos de recalcar que los productores de aguardiente, fuesen o no "autorizados" solían colocar en la puerta de sus casas una rama de olivo, para así hacer saber que allí se vendía aguardiente.

Los puntos de venta eran las tabernas, bares, pensiones, comerciantes al por mayor y venta regulada al por menor. Consumo local que absorbía casi la totalidad de lo producido por las destilerías locales. Y el resto, junto con lo aportado por las destilerías de las poblaciones vecinas del interior, se destinaba a la exportación vía marítima a través del puerto de Vinaròs, junto con la producción vitícola, sobre todo a Francia.

* Nota: Documento transcrito y publicado en el semanario Vinaroz nº 101 con algunos errores que aquí subsanamos.

****

La filoxera, que a finales del siglo XIX infestó los campos locales supuso la ruina de los viticultores locales y la práctica desaparición del mercado del vino local. Sin embargo, la recuperación de la elaboración del aguardiente renació de manera unida al crecimiento de la economía local. Ante la demanda, su producción volvió a recuperarse, al menos como consumo local, como bebida en

bares y tabernas que alentó a los nuevos destiladores a producirlo ante la creciente solicitud de los establecimientos. En el año 1910 había ya en Vinaròs 4 fábricas de licores en activo.

Del año 1908 se tiene constancia de que en Vinaròs había ocho "comerciantes" de vino, además de cuatro fabricantes más de alcohol y uno de orujo, que no estaban adscritos a la Cámara de Comercio.

En el año 1916 se anunciaba en la prensa la fábrica de aguardientes de Sebastián Fontanet, sita en la calle San Cristóbal, nº 58. Se publicitaba en ese año como "Fabrica de aguardientes de Sebastián Fontanet, sucesor de Vda. de Agustín Felip. Licores y jarabes de todas clases".

En ese mismo año de 1916 se anunciaba también la fábrica de aguardientes, licores, anisados y gaseosas de la viuda de José Talavera Gili (fallecido en septiembre de 1915). La esposa viuda era Dña. Teresa Elíes Vivó. Instalada en la calle de San Francisco, 11 (antes calle Dozal) fabricaba también licor estomacal que se anunciaba con el lema: "¿Sabe porque son tan bellas las mozas de esta tierra? Porque beben del licor Talavera". Fábrica que gestionaba en el año 1928 de su hijo Hilarión Talavera Elíes.

En los años 1920 el representante en Vinaròs del "Anís La Paloma" y del licor estomacal "Santa Cruz" elaborados en Palma de Mallorca era Juan O'Callaghan.

En el año 1924 en la calle San Cristóbal, nº 93 (antigua calle Pi i Margall) se encontraba la fábrica de licores de Demetrio Pastor.

En el año 1925 se anunciaban las citadas fábricas de gaseosas, licores, anisados y jarabes de Hilarión Talavera y la de aguardientes de Sebastián Fontanet.

El aguardiente local, elaborado directamente de la uva encontró en los años 1920 un "competidor", que fue el alcohol industrial para la fabricación de licores, cosa que estaba prohibida por Real Orden y que causaba a los viticultores no pocos problemas en materia de precios de venta. El Sindicato Local de Labradores y Agricultores era el velador de los intereses de los viticultores locales. En el año 1927 el sindicato local publicó una nota informativa instando a los viticultores a apuntarse al mismo para poder sentirse respaldados e informados, incluso dando la posibilidad de crear dentro del propio sindicato un comité destinado a las "destilerías alcohólicas". Se instaba al colectivo a entrar en la vida cooperativa del mismo y para ello destacaba el artículo nº 36 de la ley de vinos y alcoholes de la cual podían beneficiarse y que decía que "los alcoholes y aguardientes neutros procedentes del vino y de los residuos de la vinificación obtenidos en destilerías cooperativas acogidas a la ley de sindicatos agrícolas gozarán de una reducción en el impuesto del alcohol de 10 pesetas por hectolitro cuando destilen orujo y de 14 pesetas cuando destilen vino".

La elaboración del aguardiente "tradicional" por medio del alambique desapareció de nuestra ciudad con el paso de los años. El nuevo mercado "industrial" y las estrictas normativas de sanidad acabaron por hacer desaparecer las manufacturas locales, aunque algunos particulares siguieron elaborando el aguardiente local hasta que su elaboración tradicional desapareció. El "aguardiente de Vinaròs", con una tradición de más de 250 años documentados fue famoso y recomendado por su calidad en la elaboración tradicional y de sabor gracias a la calidad de nuestras viñas que cosecharon premios internacionales allá donde fueron con los vinos de Vinaròs.

Por último apuntar que el licor se envasaba en botellas, y que en los bares y establecimientos se servía en vasos de cristal. Para ello, en los años 1920, los suministraba a los destileros y establecimientos de Vinaròs, Mariano Camps (calle Angel, nº 20) como representante de la casa fabricante, con un novedoso "cristal que no se rompe, resistente a los golpes. Botellas y vasos para agua, vino jerez, licor y cerveza"

NUEVA FOTOGRAFIA DE AGUSTÍN SAFÓN DURAN

Arturo Oliver

Los descendientes del farmacéutico Gonzalo Alcón Alcón que era natural de Castellnovo y ejerció su actividad profesional en la localidad de Algimia de Almonacid, conservan la orla de final de estudios del curso de farmacia de 1881-1882 de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona, facultad que instituida en 1845 se encontraba ubicada inicialmente en el convento del Carmen de la ciudad condal, hasta que pasó en el curso 1874-1875 al edificio de la actual plaza Universidad, en donde permaneció hasta 1957 en que se instala en el campus de Pedralbes.

A este curso y por tanto presente en la orla, pertenece el vinarocense Agustín Safon Durán, quien estuvo de farmacéutico en Vinaròs en la calle San Cristóbal, 9, seguramente la farmacia que fue anteriormente de su padre, después de ejercer unos meses en la población de la Serra d'en Garcerán. Fue nombrado alcalde de su ciudad en 1890. En 1909 era el Presidente de Honor del Centro Vinarocense en Barcelona y Vicepresidente de la Junta Local de la Cruz Roja de Vinaròs. Ejerció de periodista local y poeta. Vinaròs, en donde nació el 13 de abril de 1859, le dedicó la calle que lleva su nombre, situada entre la plaza San Agustín y la de San Antonio.

En la orla vemos a un joven Agustín Safon que tenía 23 años y que había ingresado en la universidad en 1878. Hasta el momento tan solo se conocía la imagen de un Agustín Safon ya de mayor publicada en la prensa local, por lo que esta fotografía enriquece la documentación existente sobre este polifacético vinarocense.

Entre sus condiscípulos presentes en la orla, destaca el famoso botánico de Segorbe Carlos Pau Español. Además también hay otros estudiantes de farmacia de la provincia, como es el benicarlando Manuel Febrer Samper, de Catí era Vicente Segarra Puig, de Cervera Manuel Ferre Morera y de San Mateo Domingo Mª Belles Colona. También estudiaron junto al vinarocense Emilio Calduch Pascual de Castellón. De la comarca del Palancia de donde venían los mencionados estudiantes Carlos Pau y Gonzalo Alcón, de Segorbe provenía Vicente Montaña Dolz.

UNES TAULES

de l'antic retaule dels Misteris del Roser de la parroquial de Vinaròs

F. Olucha Molinos

No fa gaire ha estat inaugurada una nova edició de les exposicions conegudes com la Llum de les imatges, que en aquesta ocasió compta amb una seu a la nostra ciutat, concretament a l´església parroquial, i entre les variades peces que en l´esmentada exposició es poden veure, hi ha diverses vinclades molt íntimament al nostre passat més proper

I a unes d´elles volem dedicar les pàgines que segueixen. A un conjunt de cinc taules que formaven part d´un retaule dels Misteris del Roser i que fins el moment eren desconegudes per als vinarosencs.

Les taules, que es troben dipositades en el Museu de Belles Arts de Castelló, i que han estat restaurades per la Llum de les Imatges amb motiu de l´exposició, en són cinc i són propietat particular. Van estar adquirides al seu dia, allà pels anys quaranta del segle passat a un xamariler, ignorant-se amb propietat la seua procedència.

Ha estat recentment, quan en estar analitzades i estudiades pel que açò signa, quan han pogut vinclar-se amb l´església parroquial de Vinaròs, i amb les restes d´un antic retaule.

En efecte, les taules en qüestió, que amiden entre 45 x 53 cm i 45 x 54´5 cm cada una , i que han estat retallades, són les úniques restes conservades d´un retaule dels Misteris del Roser que cal adjudicar al pinzell de Cristòfol Llorens (Bocairent, c 1550-València c 1616) i posar-les en relació amb la noticia que aporta el baró d´Alcahali (Diccionario biográfico de artistas valencianos. València 1897, pp 189-90), el qual indica que el pintor va treballar un retaule de la Verge del Roser per a Vinaròs en 1613 per 200 lliures, així com un altre per

a la Confraria del Nom de Jesús, del que dissortadament res sabem.

El retaule, que cal pensar seria encomanat per la Confraria del Roser, - confraria fundada el 22 de juliol de 1570 pel reverent pare. Cosme Gombau,-, sospitem seria desmuntat en 1703, quan la mateixa confraria començà les tasques de remodelació de la seua capella,- la segona del costat de l´evangeli des del presbiteri -, les quals conclourien en 1793. I que comportarien, al temps que un nou retaule, l´ornamentació al fresc de la volta, atribuïda als Guilló i la incorporació d´un sòcol de ceràmica, amb panells devocionals de l´exaltació del Nom de Maria.

Pensem que seria aleshores, quan alguns dels fragments del retaule de Llorens passarien a la sagristia, on els veurien a principis del segle XX Fèlix i Demetri Garcia (GARCIA GARCIA, F y D. Historia de Vinaroz. Vinaròs, 2010, p. 89" pegados a la pared figuran cinco cuadros de reconocido mérito que proceden del altar mayor de la primitiva iglesia de la villa y es hoy conocido por el altar de la Virgen del Socorro".), Elies Tormo (TORMO, MONZO, E. Levante. Guias Regionales Calpe. Madrid 1923, p. 7) i Manuel Milián (MILIAN BOIX, M. Inventario Monumental Dertosense 1933-1935 Inèdit. "En la sacristía y sobre la cajonera pueden admirarse cinco preciosas tablitas apaisadas, paneles procedendes de antiguo retablo, y a juzgar por sus dimensiones de 47 x 57 cm. y uniformidad correlativa de asuntos, formaron la predela de retablo; pertenecen a fines de la XVI centuría. Son los motivos historiados: Nacimiento y Adoración de los Pastores; Adoración de los Reyes Magos; Resurrección del Señor; Ascensión, y Pentecostés."

I allí estigueren fins octubre de 1936, quan per evitar la seua desaparició, com esdevingué amb molts altres objectes del patrimoni artístic comú, en un moment de violència irracional com fou el colp d´estat dels militars insurrectes en contra de la República espanyola, el mestre D. Antoni Porcar Candel feu les gestions oportunes per entregar-les a la Junta Delegada d´Incautació, Protecció i Salvament del Tresor Artístic de Castelló i Província.

Traslladades a Castelló, foren inventariades i registrades amb els números 338, 339, 340, 341 i 342, i allí romangueren, en el dipòsit que la Junta tenia en el que havia estat església del convent de dominicans, avui església de Sant Vicente Ferrer, fins que el 26 d´abril de 1938,- recordem que el 15 d´abril ja havien entrat les tropes nacionals a Vi-

naròs, la qual cosa suposà partir en dos l´Espanya republicana i tallar les comunicacions amb Barcelona -, i després de rebre les ordres oportunes, eren traslladades a València, al dipòsit que la Junta Central tenia a les Torres de Serrans, amb la resta de les obres artístiques recollides per la Junta Delegada.(OLUCHA MONTINS, F. El tresor artístic castellonenc durant la guerra civil. Castelló Societat Castellonenca de Cultura 2004).

En acabar la guerra, la majoria de peces van estar retornades als seus propietaris. Ignorem si també va passar el mateix amb les peces que ens ocupen, personalment sospitem que sí, així com també pensem que poc després serien venudes, per anys més tard ser adquirides pels actuals propietaris que ignoraven la seua procedència.

Estes cinc taules, que representen l´Adoració dels pastors, l´Epifania, la Resurrecció, l´Ascensió i la Pentecosta, formarien part de la predel·la del retaule dels misteris del Roser i són una prova excel·lent de l´art de Cristòfol Llorens, pintor i notari (Bocairent circa 1550-València? després de 1617), seguidor dels postulats estètics joanescs i ben conegut pels dos retaules documentats i conservats a l´església parroquial de l´Assumpció d´Alacuàs; el retaule major dedicat a l´Asumpció de la Verge (1597-1600) i el retaule de Sant Josep (1612), a partir dels quals se li han atribut altres obres, com tres taules en Santa Maria d´Alcoi, pertanyents a un desaparegut conjunt dels misteris del Roser; altres dos amb un sant Pere i un

sant Joan evangelista en l´església parroquial de Xixona; una taula amb un sant Joan Baptista i Sant Josep en col·lecció de la Diputació Provincial d´Alacant; un sant Josep i el Nen del Museu de Belles Arts d´Alacant; un sant Joan Evangelista del Museu de Belles Arts de Valencia, etc. etc.

De Cristòfol Llorens, amb abundant obra documentada (ARQUES JOVER Fr Agustin. Colección de pintores, escultores desconocidos sacada de instrumentos antiguos autenticos. Alcoy, 1982. Edició a càrrec d´ I. Vidal Bernabé i L Hernández Guardiola, pp 138-143) , però escassa conservada, sabem que en 1584 treballa el retaule de Sant Juli per al convent carmelita de Bocairent, en 1588 contracta amb el seu germà Onofre un retaule de la Verge del Roser per a l´església del convent de sant Joan d´Ontineny, en 1591 pinta el retaule de la capella del Roser en la parroquial d´Elda; en 1593 un retaule del Descendiment per al Santuari de la Sang de Crist de Castalla; cap a 1593 el d´Ànimes de Caudete, entre 1594 y 1597 realitzava un retaule de sant Sebastià i els sants Joans per al monestir de sant Miquel dels reis de Valenciai entre 1608 i 1611 pintava el retaule major de Quatretonda.

L'autoria de Llorens sobre estes cinc taules ve avalada, a part de la referència documental, per l'estreta relació que estes pintures presenten amb altres produccions atribuïdes al pintor. Així podem citar com l'Ascensió còpia models i actituds de la taula anàloga del mateix Llorens de la parròquia de Santa Maria d'Alcoi, que a la seua vegada segueix la taula de l´Ascensió en l´espiga del retaule de la Puríssima de Bocairent, obra de Joan de Joans. També en la Resurrecció, el model de Crist és el mateix que utilitza el mestre en la taula del mateix títol en l'esmentada parròquia d'Alcoi i que deriva d´un gravat de Cherubino Alberti sobre composició d´Agostino Carraci i que també havia emprat abans Joans a Bocairent.

En la Pentecosta, el model emprat es el mateix que utilitza Joans en la Vinguda de l'Esperit Sant, provinent del retaule de la Verge de Gràcia del convent de Sant Agustí de Valencia avui en la col·lecció Lladró. I en l'Adoració dels Reis Mags veiem la mateixa composició de la taula d'Alcoi, utilitzada a partir de l'estampa d'un gravat de Philippe Thomassin, mostrant-nos els personatges principals les mateixes actituds, essent inclús idèntics alguns detalls com les botes de Gaspar, el llaç verd de la Verge, etc.

A més a més, els tipus humans són els habituals que veiem en les obres de Cristòfol Llorens, tant en les documentades com en les atribuïdes; boques desencaixades, orelles grans, incorrecte

dibuix amb grans mans i esclafats peus, els mateixos que trobem en els esmentats retaules d'Alaquàs. El paisatge, de cels ennuvolats, muntanyes blaves i arbres amb branques a contrallum, és típic del pintor. El color, quelcom agre i poc brillant, és també característic seu.

És a dir, unes taules que reafermen l'ascendència joanesca de Cristòfol Llorens, com ja advertira fa anys el professor Fernando Benito per a les taules del retaule dels Misteris del Roser de la parroquial d'Alcoi, molt properes i paregudes a estes de Vinaros (Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo. Valencia 1987, pp 54-63) i que ens permeten advertir fins a quin punt el pintor partia de models aliens, en copiar models i actituds del mestre Joan de Joans. Per les terres castellonenques l'activitat de Cristòfol Llorens,- a qui es documenta en els llibres de baptisme de l'Arxiprestal de Vinaròs en 12 de novembre de 1614 i 14 de gener de 1615, quan la seua dona Melciora Artés actua com a padrina en uns batejos -, consta també en La Jana, on en 1613 se li va encarregar el daurat de dos imatges dels sants Abdò i Senent per a una confraria que en la dita vila tènia a dits sants com a titulars i per eixos anys decorava un altre altar per a Ulldecona.

Va estar el mestre Antoni Porcar Candel, qui en octubre de 1936 gestionà el salvament de diverses pintures de l´església parroquial de Vinaròs, sol.licitant per eixe fet, en febrer de 1938, un document acreditaiu al respecte a la Junta de Protecció del Tresor Artístic . " Vinaroz 27 febrero de 1938. Sr Presidente de la Junta de Proteccion del Tesoro Artístico. Castellón de la Plana. Muy Sr. Mío: En octubre de 1936 gestioné el salvamento en la sacristía de la Iglesia Arciprestal de esta localidad, de cinco retablos procedentes de la primtiva iglesia. Estos retablos, junto con dos cuadros del altar mayor procedentes del indicado lugar, los entregué personalmente a los Srs. Castelló y Tárrega y Adsuara. Mi deseo es que Vds. me extiendan algún documento que acredite mi gestión pro salvamento de obras de arte como perteneciente a la Comisión de Cultura local. Esperando verme atendido aprovecho la ocasión para ofrecerme de Vds. Como amigo y s.s.q.e.s.m. Antonio Porcar (rubricat)" a la que se li contestà " 10 marzo 1938. Sr. Don Antonio Porcar Candel. Vinaroz. Muy señor mío: por encargo del Sr. Presidente, contesto a su carta de 27 de febrero último. Esta Junta tenia referencias hechas por su compañero Sr. Castelló y Tárrega, de la estimable contribución de V., en los primeros tiempos de la Revolución que comenzó en 1936, a la obra de poner a salvo los objetos de interés artístico-histórico de Vinaroz. Para su satisfacción puedo comunicarle que entre los inventariados por esta Junta figuran con los números 286, 338, 339, 340, 341 y 342 una pintura sobre lienzo, Epifanía, 1´35 X 1´23 m, recortado el lienzo; y cinco tablas, pintura del siglo XVI, de 0´58 X 0´46 m, con los asuntos: Pentecostés, Nacimiento, Ascensión, Resurrección y Adoración Reyes Magos, respectivamente. Procedentes todos de la Iglesia parroquial de Vinaroz. Es cuanto en satisfacción a su citada carta puedo decirle. Aprovecho la ocasión para ofrecerme a V. atento amigo y ss. Samuel Ventura Secretario" Vegeu. Olucha Montins, F. El Tresor artístic castellonenc durant la guerra civil. Societat Castellonenca de Cultura, 2004, pp 15-16.

L'AQUAREL·LA D'AVUI

Laurentino Martí

En primer lloc m'agradaria donar les gràcies a *Josep Lluis Pascual*, el vostre actiu President, per deixar-me espai per parlar d'aquarel·la des de la modesta posiciód'elegitguanyador del *Premi Puig Roda*, il·lustre personatge lligat a Vinaròs, del que tots sabeu més coses que jo.

La meva dedicació artística preferent per l'aquarel·la va ser precipitada per un motiu casual, com tantes vegades passa en la vida: haver observat de menut cóm pintava qualsevol recò del meu poble l'excel·lentaquarel·lista castelloní *Vidal Serrulla*, que solia estiuejar en Costur.

Això il·lustra el valor de l'exemple de persones que actúen com a catalitzadors de capacitats sovint amagades. En el meu cas concret, el tempsi l'esforç m'ha permés compatibilitzar l'activitat com a gas-

troenteròleg i especialista en radiodiagnòstic, amb un dens programa d'exposicions.Si recordo la meva activitat de fa només deu anys, emsembla un miracle.

Aquí radica un dels avantatges de l'aquarel·la, la seva *facilitat d'ejecució,* que ens permet una dedicació compartida. Però seria del tot injust considerar la rapidesacom el primer actiu de la tècnica.

El que li dóna la màgia és la seva *ambigüetat*, la senzilla dificultat, aquella facilitat que mai es troba, tot allò que suposa controlar les taques de color que s'escampen pel paper o baixen a tota velocitat, segons la inclinació utilitzada per l'artista. Això esdevé una experiència única, sempre diferent, que fa de cada aquarel·la algo tan irrepetible com cada ésser humà.

La fusió, les interaccions entre els colors provoquen noves *vibracions*, sempre excitants, en part gràcies a la seva autonomia, que es resisteix al control absolut de l'artista. Per que si bé es mira, l'aquarel·la es fa ella mateixa. L'autor només la dirigeix, amb rigor o amb liberalitat, però ella mai permet ser totalment dominada, sempre té alguna cosa a dir.

La seva qualitat essencialés la *transparència*, sense la que no es pot parlar d'aquarel·la. Allò que li dona la capacitat de comunicació, una forma d'espiritualitat que és meitat llum, meitat ingravidesa. L'aquarel·la *d'avui*, portada a l'espatlla pels més atrevits, permet entreveure horitzons ben interessants, ara que ja s'han trencat moltes barreres i prejudicis.

S'han sobrepassat límits de *tamany*, gràcies a disposar de suports de majors dimensions, cada vegada més utilitzats per joves carregats d'energia. S'han superat certs convencionalismes en quan a *temàtiques*, ara menys previsibles. D'altra banda, les descripcions figuratives són ara reinterpretades i sovint ment enriquides, gràcies a les aportacions de *textures* obtingudes amb diversos recursos tècnics. Tota aquesta apertura, posada a l'abast dels nous artistes constitueix una gran potencialitat, fins i tot quan els resultats no són aceptats de forma general –no hi ha dubte de que cada artista, com cada observador, té tot el legítimdret d'escollir preferències. Pero això sempre serà un enriquiment, des d'un punt de vista artístic i també cultural.

Com observador interessat per l'aquarel·la veig un increment d'*innovació* i de qualitat, tant a nivell nacional com internacional. Es tracta d'un tema al que dedico part del meu temps, per mitjà de l'espai www.acuarelistas.org, i és des d'aquesta convicció que em vaig permetre felicitar a l'Associació per haver escollit la tècnica de l'aquarel·la com eix del Certamen que porta el nom de *Puig Roda*, per que estic segur de que tindrà un gran futur.

A títol personal no em sento gens transgressor, sempre he sentit gran respecte per la técnica i procuro no posar-la mai en massa dificultats. No he patit tentacions conceptuals ni abstractes i només he tractat de no enrocar-me en les temàtiques, que sempre he procurat variades, ni tampoc en el format, un element en tot cas secundari. Adjunto unes mostres de la meva obra, que qui ho vulgui les pot observar d'una forma més àmplia a l'espai www.laurentinomarti.net.

Moltesgràcies per la vostra atenció.

ÁRBOLES VINAROCENSES

Aligustre

Mari Luz Guimerá

En Vinaròs hemos hecho a día de hoy un recuento de unos 130 ejemplares de aligustres repartidos por todo el pueblo. Hace años era uno de los árboles que más se plantaba en las ciudades, actualmente ha sido desplazado por jacarandas, moreras, acacias, tipuanas, olivos, naranjos.

Así tenemos delante del Ayuntamiento 5 ejemplares podados de manera cuadrada, en la calle Arcipreste Bono unos 24 situados a ambos lados de la calle yendo desde la iglesia Santa Magdalena a la plaza Primero de Mayo. En la calle San Francisco quedan otros 15 ejemplares, en la plaza Primero de Mayo unos 13 situados desde el final de la anterior calle hasta cerca del puerto. En la calle La Muralla encontramos otros 18, a orillas del río Cervol otros 40 ejemplares, delante del pabellón polideportivo 3, en la calle Febrer de La Torre 10, al principio de la calle Manolo Anglés 1, y queda tan sólo uno en la avenida Jaime 1.

Nombre científico:

Ligustrum vulgare L.

Nombre común: aligustre, que proviene de ligustrum, nombre con el que conocían los romanos a esta árbol y que tal vez proceda del termino ligare atar, en alusión a1 posible uso de los tallos jóvenes con este fin.

Otros nombres con el que tan bien es conocido son los siguientes: abusto, albeña, albena, alfeña, alheña, aligustre, azahar silvestre, boje, capicuerno, cornapuz, legustio, ligustro, ligustro germánico, malamdurillo, malmadurillo, malmarudillo, matahombres, mata-hombres, olivastro, palillo duro, árbol del paraíso, sanguñera.

Origen: procede del este asiático, más específicamente de China, de la península de Corea y de las islas de Japón.

Se cría en bosques frescos, setos y barrancos

del oeste, centro y sur de Europa, preferentemente en suelos alcalinos, adaptándose a muchos tipos de suelos siempre que tengan buen drenaje. Se habitúa tanto al sol como a la sombra, pero necesita riego regular todo el año y abono orgánico unas dos semanas antes de la floración. Descripción Botánica:

El tronco es recto y bastante ramificado, lo que hace que su copa sea frondosa y de aspecto redondeado.

La corteza es gris con las lenticelas bien demarcadas. Es un arbusto de bajo porte entre 4 y 8 metros de altura.

Hojas son simples, opuestas, ovales, glabras, con el borde entero y acuminadas en el ápice, de un verde muy intenso y aspecto coriáceo por el frente, y de un verde claro y sin brillo en la cara posterior. Miden entre cinco y diez centímetros y poseen cortos pecíolos de color marrón-rojizo.

Flores son hermafroditas, blanquecinas, penetrantemente olorosas, agrupadas en inflorescencias terminales de 20-25 cm del tipo panícula terminal y aparecen hacia finales de primavera. El periodo de floración abarca de finales de mayo a principios de julio.

Fruto es una baya de color negro azulado cuando es fresco y totalmente negro al madurar. El tamaño es de un guisante, contiene varias semillas y no es comestible. Los frutos permanecen mucho tiempo en las ramas. Se multiplica mejor por las semillas del fruto, pero puede propagarse también mediante injertos o estacas que enraízan con facilidad en primavera.

Plagas: es un árbol muy resistente a las plagas pero a menudo es blanco del ataque de las cochinillas.

Riego: abundante en verano y en invierno cada 4-5 días o cuando la superficie se haya secado.

Abonado: fertilizar con abono completo cada 20 días durante primavera y verano. En invierno cada 40-60 días

Poda y pinzado: árbol vigoroso que responde muy bien a la poda y pinzado, pero para lograr que el ligustro florezca no se debe pinzar en primavera, ya que la flor se desarrolla en las puntas de la rama de la temporada, la cual se elimina con el pinzado. Solo pinzar después de floración.

Alambrado: fácil de alambrar en sus ramas jóvenes, aunque debido a su gran crecimiento hay que tener precaución con evitar que se marque el alambre.

Usos: los frutos se utilizan como colorante negro-rojizo. En el pasado han sido utilizados para dar más color a los vinos e incluso para pintar el encarnado de los naipes. También se han usado para teñir de negro los sombreros y de azul los guantes. Se puede obtener de ellos los colores rojo oscuro, rosa, lila y morado.

Las hojas del aligustre bien secadas y reducidas a un fino polvo constituyen la alheña que se utiliza como tinte, de ahí deriva la expresión de Don Quijote "molido como una alheña", en el sentido de encontrarse doblado por los golpes.

El principal componente activo de las bayas del aligustre es la ligustrina (acido oleanóico). Estudios preliminares, realizados principalmente en China, sugieren que el aligustre puede estimular el sistema inmunológico, reducir la inflamación y proteger el hígado contra los daños inducidos por sustancias químicas, pero debido a su toxicidad el fruto no es utilizado, pues su ingesta produce diarreas y vómitos. Parece ser que más de 5 frutos pueden ya originar problemas en los niños que los tomen, provocar enteritis (inflamación de la membrana mucosa de los intestinos), calambres y vómitos. Las bayas también son tóxicas para ovejas y caballos.

La madera no es muy vistosa, pero es dura y flexible, muy apta para fabricar objetos torneados como son los mangos de las herramientas.

Su principal uso es en jardinería para realizar setos por su aspecto compacto y por lo bien que aguanta las podas. Soportan muy bien los recortes y admite la realización de formas. Se planta como árbol ornamental en calles y plazas ya que sus raíces no levantan la solería de las aceras. También queda muy bien como setos bajos divisorios.

Entre sus cualidades hallamos que es apto para la realización de bonsáis y topiaria (arte que consiste en realizar figuras con las plantas dándoles la forma deseada mediante podas precisas). Con estos recortes se consigue que la planta adopte una determinada forma, por ejemplo: un patito, una pirámide, un dinosaurio. La topiaria es una especialidad dentro de la jardinería a lo largo de los siglos, los romanos ya la practicaban, y ha habido épocas en las que estaba muy de moda y otras en las que casi cayó en el olvido. Los elementos de topiaria los encontramos en los jardines de estilo francés, italiano, japonés y en composiciones más actuales.

Los inconvenientes del aligustre en jardines son tres: las flores atraen abejas y otros insectos, los frutos manchan mucho el piso cuando caen y sobre todo el que su polen produce alergias.

En España la mayor incidencia de alergia la tienen el polen de las gramíneas y del olivo. Es interesante destacar que los aligustres, árboles de rápido crecimiento, presentes en casi todas las ciudades de España como elemento decorativo, pertenecen a la familia de las Oleaceas, al igual que el olivo, por lo que se encuentran personas sensibles al polen del olivo incluso en zonas donde no se dan estos árboles y si hay aligustres.

La polinización del ligustrum vulgare la realizan los insectos. Tiene un polen muy pesado por lo que no suele alejarse a través del aire mucho más allá del perímetro del árbol. No obstante, a pesar de estar poco presente en los conteos aeropolínicos, puede provocar problemas de alergia a nivel de exposición local ya que en las inmediaciones de la planta en flor las concentraciones de polen pueden ser altas.

IMAGEN DE SAN SEBASTIÁN DE LA ERMITA

Salvador Oliver Foix

El escutor Fuster en la época en que se realizó la imagen de San Sebastián

No existe información documental de que la imagen de San Sebastián, venerada en la ermita de la Virgen de la Misericordia, que según la tradición, fue esculpida por tres ángeles vestidos de peregrino y aparecida en una dependencia de la casa de la calle de San Juan en el año 1416, fuese quemada durante la guerra civil de 1936 juntamente con las otras imágenes, el retablo del altar mayor de la ermita de los hermanos Vergara y otros objetos religiosos. No existe testimonio alguno de que alguien viese , a ciencia cierta, como dicha imagen ardiese en la hoguera hecha en la plazoleta de la ermita. Algunos aseguran que entre las cenizas de la hoguera apareció la corona que lucia la imagen de San Sebastián, aunque tal circunstancia tampoco queda demostrada y bien podría ser una manera de despistar para demostrar que la imagen había sido quemada tal como, imaginamos, se ordenase. Existen comentarios de que algún alma caritativa cogió la imagen antes de tirarla a la hoguera y la escondió, especulando incluso, que la tapió en algún nicho del cementerio o que quizá la enterró en el campo al reguardo de algún margen de alguna finca. Lo cierto y seguro es que la imagen del "nostre morenet" después de mas de cinco siglos de veneración, desapareció en en año 1936, siendo sustituida en el año 1939 por la actual . En el archivo histórico municipal existe una libreta manuscrita que en su tapa se lee: "Parroquia de Vinaròs. Año 1949. Consueta". En ella se describe, desde el día 1 de enero de 1939, la consueta de la parroquia de Vinaròs y especialmente desde el año del Señor de 1940. Los textos aparecen manuscritos de puño y letra del que fuese el cura arcipreste de aquella época Vicente Enrique Tarancón, tal como nos lo demuestra su autógrafo que corresponde con la misma caligrafia de los textos manuscritos que le siguen y que se transcriben hasta el año 1941, finalizando la transcripción con la anotación de lo recaudado por las bulas de dicho año y que ascienden a la cantidad de 2.826 pesetas (poco mas de los 11 euros actuales). Se desconoce a quién corresponde la caligrafía anterior al año 1940, pero si que queda bien descrita en ella la festividad de San Sebastián cuyo texto se inicia indicando la quema de la imagen de nuestro glorioso patrono San Sebastián y la invitación al vecindario por parte del Rdo. Sr. D. Vicente Enrique Tarancón, que había llegado a Vinaròs a los pocos días de su liberación el 15 de abril de 1938, a una suscripción popular para adquirir una nue-

Una de sus últimas fotos

va imagen en sustitución de aquella, supuestamente, quemada.

Concretamente, el 15 de abril de 1938, mosen Vicente Enrique Tarancón llegó a Gandesa para, junto con el recién nombrado Vicario General de la Diócesis mosen Leandro Colóm, Arcipreste de de Albocacer, organizar la diócesis y dar provisionalmente alguna misión concreta a los sacerdotes que fuesen apareciendo y que habían permanecido escondidos durante el periodo bélico. El obispo de Tortosa de aquella fecha era monseñor Félix Bilbao y Ugarriza, residente en Roma. Asimismo días antes de iniciarse la sublevación militar, había sido nombrado obispo coadjutor de Tortosa, con derecho a sucesión, monseñor Manuel Moll y Salard.

A la invitación al vecindario para la suscripción popular, la población respondió positivamente y el señor cura pudo adquirir el compromiso con el escultor de Vila-real Pascual Amoros Vicent, "Pasqualet" (1876/1943) para que hiciera una nueva imagen lo mas imitada posible a la que existía en la ermita, leyéndose en la transcripción que, "el escultor, con las noticias que pudo adquirir y unas pequeñas fotografiás emprendió la obra y labró una imagen tallada en maderas tan parecida a la que antes había que dejó satisfechos a los mas exigentes". Continua el relato diciendo que el día 17 de enero de 1939 el señor cura y el alcalde don Antonio Esparducer Vidal viajaron a Vila-real para hacerse cargo de la imagen del santo. El día siguiente, 18 (miércoles), la citada imagen, desde las 6 de la tarde hasta las diez de la noche, quedo expuesta en el salón de sesiones del Ayuntamiento. Durante esas horas la banda de música dio una serenata y el pueblo en masa desfiló por el casa consistorial para admirar la preciosa escultura. Si bien estos hechos descritos corresponde al mes de enero de 1939, imaginamos que el encargo de la imagen fue hecha anteriormente y durante el periodo comprendido entre esa fecha y la llegada de mosen Vicente Enrique y Trancón a Vinaròs tras su liberación el 15 de abril de 1938 (Viernes Santo), por lo tanto, imaginamos que el encargo de la imagen fue una de las primeras iniciativas que tomo mosen Vicente Enrique nada mas llegar a Vinaròs donde le recibió y le informó de todos los hechos acaecidos en Vinaròs durante la guerra, el sacerdote encargado de la iglesia de San Francisco, mosen José Antolí, uno de los pocos sacerdotes que se habian salvado, entre ellos García Julbe, Muedra, Quintín Sendra, los hermanos Salomón, Caballer, Rubio , Bayarri, etc.

El escultor Pascual Amorós al que se le encargó la imagen de San Sebastián

Portada revista San Sebastián, en donde apartecen los actos de la bendición de la nueva imagen de San Sebastián de la ermita.

Como curiosidad, indicar que al escultor Pascual Amoros se le encargo también la imagen de San Sebastián que se venera en Barcelona, en la parroquia de San Antonio de Padua, de la Colonia Vinarocense en Barcelona, bendecida en la fiesta del año 1940, oficiando el acto de la bendición el entonces arcipreste de Vinaròs Mosen Vicente Enrique Tarancón y que imaginamos intervino también en el encargo de la misma.

Asimismo quiero hacer consta que el alcalde de la ciudad, Don Antonio Esparducer Vidal lo fue desde el 7 de septiembre de 1938 al 3 de abril de 1939, sustituyendo a Don Domingo Obiol Miralles que a la vez había sustituido a Jaime Chillida Nos que fue alcalde de Vinaròs tan solo del 16 al 29 de

abril de 1938. Francisco Rofes de Miguel, como Presidente del Consell Municipal, lo fue desde el 5 de octubre de 1937 al 14 de abril de 1938, día antes de la liberación de Vinaròs en que, al parecer, abandonó en secreto la ciudad a la vista de los acontecimientos que se avecinaban de inmediato, siendo Julio Balaguer quién protocolariamente y en representación del Consell Municipal hizo la entrega simbólica de las llaves de Vinaròs a las tropas nacionales.

Continuando con la narración de los hechos de la nueva imagen, indicar que el 19 de enero de 1939, a las cuatro de la mañana, hubo vuelo general de las dos únicas campanas que quedaron en el campanario, y que a las seis de la mañana se efectuó por todo el pueblo un toque de diana. A las 11 horas, las autoridades y el pueblo se congregaron en la iglesia parroquial para la solemne bendición de la imagen, oficiando el acto el Vicario General de la Diócesis Don Leandro Colom, acompañado de los reverendos curas mosen Omella (capellan del hospital) y mosen Gonell (capellan del asilo), predicando el sermón el cura arcipreste Mosen Vicente Enrique Tarancón. Ramón Redó Vidal nos desvela, en su enciclopedia de Vinaròs, que ejerció de padrino de la imagen el general Aranda, quién fue el que mandaba las tropas de Franco cuando liberaron Vinaròs en la guerra civil en la ya citada fecha del día 15 de abril de 1938. (Antonio Aranda Mata, en aquella fecha coronel y que ascendido a general en el año 1939), hecho que lo confirma el programa de las "Solemnes Fiestas Religiosas que la Muy Noble y Leal Ciudad de Vinaroz dedica a su excelso Patrono San Sebastián, en agradecimiento por los favores recibidos por su intercesión como desagravio por los ultrajes hechos a su Sagrada Imagen", publicado en la revista San Sebastián en su número extraordinario del 20 de enero de 1939 donde la redacción de la misma, en una de sus primeras páginas, justifica que, "aunque dificultades propias de estos tiempos de guerra nos impiden, por ahora, continuar la publicación normal de la Revista creemos, sin embargo, un deber que gustosamente cumplimos, el publicar este número extraordinario con motivo de las fiestas de nuestro Patrono". Imaginamos que el coste o parte del mismo por la edición de este numero extraordinario de la revista San Sebastián corrió a cargo de los comercios y empresas que se anunciaban y que, como curiosidad, detallamos: Chocolates "Sucreca" de la Vda. de Ramón Adell cuya fabrica

Antigua imagen de San Sebastián desaparecida en 1936

estaba en la calle San Jaime 21; Chocolates Serret; Hojalateria-Electricidad de Joaquin Gombau Taus; "La Cubana", sastrería y camisería, especialidad en uniformes militares; los mejores vinos y licores de la Vda. de Sebastián Redó en la calle Santo Tomás, 8; Antonio Esparducer Vidal y Carlos Esparducer Fábreges, agentes de aduana; J.Sospedra-Sastre, sucesor de Matero Cano; Chaldy Bar, con su servicio esmerado en la plaza Jovellar, 9; la fabrica de mosaicos de Joaquín Garces Borras; almacenes de paqueria, mercería, ferretería, quincalla, alpargatería y artículos de regalo de Angel Giner Roca; y como no, las dos grandes entidades financieras de la población, el Banco de Castellón, con un capital de 20.000.0000 de pesetas; y el Banco Español de Crédito cuyos servicios centrales estaban en Burgos, con 400 sucursales y dependencias en la península y Marruecos. La revista se imprimió en la imprenta de la viuda de José Soto, de Vinaròs ubicada en la calle Mayor, 22. También figura en la misma la relación de "Mártires de Dios y de España" habidos en Vinaròs a consecuencia de la guerra con un total de 22 personas (12 sacerdotes, en-

cabezados por el párroco de la arciprestal mosen J.Pascual Bono Boix, y 10 civiles, encabezados por don Ramón Adell Vizcarro). La revista San Sebastián se publicó por primera vez en el mes de abril de 1908, siendo el órgano de la Junta del Centenario de la llegada de la Reliquia de San Sebastián a Vinaròs, del cual se celebró el tercer centenario en el año 1910. Tenia carácter mensual aunque con épocas de interrupción por diversos motivos.

Volviendo a la imagen confirmar que hasta aquí todo nos hace pensar que, efectivamente, la actual imagen de San Sebastián venerada en la ermita es obra del villarrealense Pascual Amoros Vicent, tal como demuestra ademas la consueta indicada. El problema y la duda surge cuando leemos en la Enciclopedia de Vinaròs de Ramón Redó Vidal la narración de un hecho que trastoca todo lo transcrito hasta ahora y que se refiere a un comentario efectuado por el también escultor de Vila.real Pascual Julio Fuster Rubert que estando ingresado en un hospital de Castellón, compartiendo habitación con un paciente de Vinaròs le indica que la imagen de San Sebastián que se venera en la ermita fue esculpida por él. Por lo tanto, ¿quién es en realidad el escultor de la imagen de San Sebastián de la ermita, Amoros o Fuster?. Partiendo de la base de que Pascual Amoros Vicent, oficialmente, tal como indica la consueta, es el autor de la imagen, profundizamos en la biografiá del otro escultor, o sea Pascual J. Fuster, el cual nace en Vila-real el 8 de diciembre de 1910. Ya de pequeño sentía cierta inclinación por la obra y trabajo del santero local Pascual Amoros, por lo tanto la vida de los dos escultores villarrealense empiezan a cruzarse y mas todavía cuando descubrimos que a los 14 años de edad, Fuster ingresa como aprendiz en el taller de Amoros donde permanece como ayudante hasta el año 1943 en que muere su maestro, por lo tanto se va acotando la información y queda demostrado que en el año que se encargó la imagen de San Sebastián (1938/1939) por mosen Vicente Enrique i Tarancon estaba trabajando en el taller de Amoros y bien podría haber sido el autor material de la imagen, bajo la dirección y los bocetos de su maestro. Seguimos profundizando mas en el tema para saber si realmente fue así y Amoros tan solo dirigió los trabajos a su ayudante en la citada imagen. Para ello acudimos a otro villarrealense, en concreto Joan Damia Bautista García, licenciado en bellas artes y conocedor muy experto de las obras de Pascual Amoros Vicent y de Pascual J. Fuster Rubert. Para ello le facilitamos fotografiás de detalles muy concretos de la escultura para que él pueda emitir un informe lo mas razonado posible sobre la autoria real de quién esculpió la misma, tras lo cual, éste llega a la conclusión que la imagen de San Sebastián de la ermita es obra del escultor Pascual J. Fuster Rubert, aunque con toda seguridad efectuada en los talleres de Pascual Amoros Vicent , maestro suyo y con el que, tal como hemos indicado, colabora en el año 1939 fecha exacta en que se realizó la imagen, aunque, con toda seguridad, bajo el diseño de su maestro que con toda seguridad debió de poner también su mano en la escultura y, por supuesto inspirarse en la imagen primitiva para asemejarla lo mas posible a ella. Las razones que le llevan a efectuar dicha afirmación vienen dadas, principalmente, por la abundancia de encargos efectuadas a dicho taller y que Amoros en esa fecha era relativamente mayor (nació en 1876) dejando, por tanto, en manos de sus discípulos y ayudantes muchos de esos encargos, entre los que se encontraría la imagen vinarocense. Debemos recordar que el párroco Vicente Enrique Tarancón, natural de Burriana, debería de tener una información muy completa de los escultores villarrealenses de la época, a los que conocia personalmente y también sus obras, y que por lo tanto, recién llegado a Vinaròs y puestos a encargar nuevas imágenes para la Arciprestal, acudiese a los que él conocía en detrimento de otros de la época mas cercanos como podría ser Juan Bta. Folia, aunque también a éste le encargó alguna de las esculturas de la Arciprestal de Vinaròs y que seria tema para otro trabajo.

Continua nuestro informador dándonos razones para adjudicar la imagen al escultor Fuster como, por ejemplo, el esquematismo y el clasicismo en la tela esculpida de la imagen, que cae formando pliegues estrictamente paralelos , mas propios de éste que de Amoros. El rostro de la imagen es también característico de las esculturas de Fuster y se aparta notablemente de los rostros hechos por Amoros en otras imágenes de aquella época. Amoros, fiel discípulo de los imagineros valencianos del siglo XIX, utilizaba un tipo de rostro detallista y voluntariosamente realista, que se encasta con los procedimientos formales de la escultura barroca valenciana, prolongados en los talleres artesanales donde se formó durante el siglo XIX y buena parte del XX. Fuster, 34 años más joven, es testigo de su época, conoce y acepta algunos

de los postulados derivados de la escultura valenciana de los años 20 y 30 del siglo XX, cosa que se hace muy evidente en algunas de sus lapidas mortuorias , pero en cuanto tengan un carácter más laico, permite adoptar unos criterios mas actuales. El rostro de nuestro San Sebastián emparenta de cerca con el de la Virgen Maria conservada a la iglesia del Grupo de San Marcos y San Agustin de Castellón y con los de los pobres de San Antonio de Padua de la Juventud Antoniana; el San Juan Berchamans de la Congregación de "Lluisos"; el modelo para la escultura de San Pascual del puente del mar en Valencia e incluso con la del ángel de la izquierda de la peana de la Congregación de Hijas de María Inmaculada de Vila.real. Por lo que hace referencia al resto de las zonas del cuerpo, se puede observar lo mismo, las manos, en especial, poco articuladas y con una cierta impericia en la imagen de San Sebastián, se apartan sensiblemente del preciosismo de Amoros en todas sus esculturas, unas manos donde serian perceptible cada hueso y cada tendón. Por lo tanto y concluyendo, esta bella imagen de San Sebastian venerada en la ermita debería de formar parte del ya abundante corpus de obras del escultor Pascual Julio Fuster Rubert (1910/1967), no obstante debemos añadir que quizá, por estar documentada, siempre prevalecerá como prueba, que la imagen de San Sebastián de la ermita de Vinaròs, según la consueta existente y tal como se escribe en ella, se le encargó y la hizo Pascual Amoros Vicent "Pasqualet" a pesar que fue obra de su discípulo Pascual Julio Fuster Rubert tal como ha quedado descrito.

"Actual imagen de San Sebastián que se benera en la ermita desde el año 1939, encargada a Pascual Amoros y parece ser, esculpida por Pascual J. Fuster."

Bibliografía

Revista "San Sebastián"
L'Escultor Fuster".- Ajuntament de Vila-real
Recuerdos de Juventud.- Vicente Enrique y Tarancón
Arxiu Històric Municipal de Vinaròs
Arxiu Parroquial de Vinaròs
Arxiu de Vila-real.
Arxiu Provincial. Diputació de Castelló
Enciclopedia de Vinaròs de Ramón Redó Vidal

GALERIA FOTOGRÀFICA

Pablo Rubén López

Marene Lasagabaster

Elena Vela

Rosa Mª Valbuena

Elena Vela

Francisco solano

Jordi Verdes

Ramón Miralles

PARTICIPANTS AL CONCURS PUIG RODA D'AQUAREL·LA

Julio Guimerà

Ramón Miralles

Alfredo Altabás

Alfredo Altabás

Alberto Rafael De Burgos

Isabel Galve

Arturo Soriano

Isabel Serrano

Sylvia A. Godfrey

Julio Guimerà

Aitor Sentería

Beatriz Urgell

PARTICIPANTS AL CONCURS PUIG RODA D'AQUAREL·LA

Max Delgado

Bea Gaminde

Ricardo Rey

Jordi Verdes

Greg Byme

Isabel Serrano

Mª Cinta Barberà

Eglée Manzano

Aitor Renteria

Tere Lojero

Alicia L. De Lima

Luis Arazo

Maria Navarro

Ana Mª Morales

Soledad Gorrochotegui

Assunta Di Jovanni

Mª Dolors Raich

Amalia Guerrero

Laurentino Martí

Francisco Campos

Mª Cinta Barberá

L'Associació Cultural Amics de Vinaròs i la Universitat Jaume I han signat avui un conveni de col·laboració per a la cooperació en projectes de preservació i difusió de fons documentals.

Una de les primeres actuacions previstes és la digitalització del Setmanari Vinaròs, des de l'inici de la seua publicació en 1957 fins ara, i la seua incorporació al Repositori de la UJI, per tal de fer-lo accessible a la comunitat científica i a la consulta d' internautes en general.

En l'acte de signatura entre el rector de la UJI, Vicent Climent, i el president d'Amics de Vinaròs, José Luis Pascual, ha estat també present el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Vinaròs, Lluís Gandia, donat el caràcter municipal del Setmanari Vinaròs i per la col·laboració que presta el consistori en aquest projecte.

El geògraf David Gómez Mora parla sobre la climatologia de Vinaròs

Visió històrica sobre els diferents fenòmens climatològics registrats a la localitat

La xerrada va començar amb un repàs històric sobre l'evolució climàtica viscuda al llarg dels últims dos mil anys en aquesta localitat, i que va ser dividida en una sèrie d'intervals i les seues principals característiques. També es va aprofundir en els mètodes i creences que posseïen els nostres avantpassasts, a l'hora de referir-se als períodes de pluges tardorenques, així com la importància que va adquirir en el seu moment el refranyer a les diverses regions de la Península, juntament amb els episodis de gota freda més destacats i que més mal van causar durant les passades dè-

cades a Vinaròs. En aquest sentit, el geògraf va fer principal recalcament en els esdeveniments de l'any 1986 i 1989, a través d'alguns comentaris, on s'esbossaven aquells elements que possiblement no s'han tingut en compte, així com el risc al que es poden sotmetre municipis com el nostre, i conseqüent planificació que a priori deuria establir-se sobre l'espai geogràfic.
La xerrada va finalitzar amb una síntesi sobre el risc dels temporals marins, a través d'una taula de períodes d'ocurrència que David Gómez Mora ha elaborat partint de les dades existents en la premsa antiga. De la mateixa manera, es va advertir del notable paper que exerceixen els penya-segats, com imprescindible defensa natural a l'hora de pal·liar o reduir danys davant fenòmens d'aquest tipus.

L'obra gràfica de Guillem Cifré s'exposa a la seu d'Amics de Vinaròs

La mostra recull treballs realitzats amb diferents tècniques i temàtiques

La seu d'Amics de Vinaròs acull fins al 19 de novembre una nova exposició, en aquest cas dedi-

cat a obra gràfica de Guillem Cifré. A la mostra, es poden veure diferents exemples de l'àmplia trajectòria de Cifré (Barcelona , 1952), dibuixant gràfic i historietista, col·laborador habitual de mitjans com El Punt-Avui , La Vanguardia o la revista Mètode . Tal com explicava l'autor "he intentat portar a aquesta exposició, una selecció de treballs realitzats amb tècniques molt diferents".
Aquesta mostra naix de l'estreta col·laboració existent entre l'Associació Cultural Amics de Vinaròs i l'Associació Amics de Traiguera , donada la vinculació d' Cifré amb aquesta entitat i la seua vinculació familiar amb el Maestrat. El president d'Amics de Vinaròs, José Luis Pascual, destacava que "en aquests dibuixos , trobem una familiaritat i una proximitat molt atractives" i assenyalava la disposició de l'entitat " a mantenir llaços de col·laboració amb Cifré".
La mostra es pot visitar de dimarts a divendres, de 9.30 a 12.30 hores i els dissabtes de 17.00 a 20.30 hores.

Els Febrer de la Torre veuen reconeguda la seua contribució històrica a Vinaròs

Magistral conferència d'Antonio de Febrer i Bertran sobre la seua genealogia familiar

La celebració de l'Any Febrer de la Torre , organitzat per l'Associació Cultural Amics de Vinaròs per commemorar el 300 aniversari del naixement de Pasqual Febrer de la Torre , ha tingut un tancament excepcional , amb la inauguració de la recuperada porta de la casa dels Febrer de la Torre i una conferència , a càrrec d'Antonio de Febrer i Bertran , actual cap de la Casa Febrer de la Torre . La recuperació de la portalada , de la qual s'ha encarregat l'Ajuntament de Vinaròs, ha consistit en la creació d'una estructura que reprodueix la

col·locació de l'antiga arcada que presidia la façana de la Casa Febrer de la Torre a partir de les pedres originals , que es van conservar després de la demolició de l'edifici. Els alumnes de l'Escola d' Art elaboraran una rèplica de l'escut nobiliari de la família, que es col·locarà en el frontal superior. La portalada es situa en l'Avinguda Febrer de la Torre

. L'acte d'inauguració comptava amb la presència de les autoritats municipals, Antonio de Febrer i Bertran i membres d'Amics de Vinaròs.

Després de la inauguració de la portalada , la Biblioteca Municipal acollia una xarrada on Antonio de Febrer va anar desgranant l'origen de la seva família i diferents hipòtesis sobre la seua arribada

a Vinaròs, com que formaren part del repartiment de terres, després de la conquesta del Regne de València per part de Jaume I. Gràcies a un llibre manuscrit redactat per Manuel María Febrer de la Torre, al segle XIX, i a diferents investigacions desenvolupades en Arxius Parroquials, Antonio de Febrer ha pogut elaborar un extens arbre genealògic en què apareixen diferents membres que van ser molt destacats pròcers a Vinaròs, al llarg de la història, amb un total de 20 generacions des del segle XIV fins avui dia . Els assistents a la xerrada van poder observar el llibre manuscrit , d'indubtable valor històric i bibliogràfic , així com de la Reial Carta de Noblesa original atorgada per Felip V a l'alcalde i jurat major de Vinaròs , Juan Bautista Febrer de la Torre. Una peça única en què es pot veure la signatura real , lacres i ornaments de l'època. Antonio de Febrer destacava que "fins ara, aquesta carta mai s'havia mostrat en públic i és fonamental per entendre com es va formar el mayorazgo i la casa nobiliària Febrer de la Torre ". Seguint amb l'esdevenir històric de la família, Antonio de Febrer va explicar per què els seus avantpassats es van traslladar de Vinaròs a Madrid , com es va seguir gestionant l'ampli patrimoni de la família i com, finalment , es van decidir a vendre totes les seves propietats , aclaparats pels deutes i ja pràcticament desvinculats de la localitat i desintegrant així el "mayorazgo" . Encara que, prèviament a aquesta desvinculació de Vinaròs , cal destacar la important contribució de personatges com Manuel Maria Febrer de la Torre -que va ser secretari de la reina Isabel II - en el desenvolupament del Vinaròs del segle XIX , amb la construcció del port com un les fites més destacades . Després de morir sense fills un dels membres de la saga- Ángel María Febrer de la Torre i Món- es va transmetre la prefectura del llinatge al seu oncle tercer, Lluís Maria de Febrer i Calvo de Encalada - Orozco, marquès de Saudín i avantpassat directe de l' actual cap de la Casa , Antoni de Febrer i Bertran.

El president d'Amics de Vinaròs, José Luis Pascual , recordava que "la història d'aquesta família era desconeguda per molts , fins que José Manuel Llátser va publicar diversos articles sobre Manuel María Febrer de la Torre i , a partir d'aquí , vam poder observar el seu paper clau en la política de la seua època i vam anar recreant el seu passat i paper fonamental en el desenvolupament de Vinaròs ". L'alcalde de Vinaròs ,Juan Bautista Juan , destacava " la gran tasca d'Amics de Vinaròs i dinamisme a l'hora de recuperar el nostre patrimoni i de treballar en diferents en aquest sentit" . Per a finalitzar , Antonio de Febrer i Bertran agraïa els actes celebrats en honor a la seva família i destacava la "important tasca de recuperació de la memòria històrica que s'està duent a terme a Vinaròs , amb actes com aquest " . La Coral Juvenil Sant Sebastià amenitzava l'acte amb la interpretació de dues peces de cant coral i l'himne de Vinaròs, com a colofó.

El proper acte organitzat per Amics de Vinaròs serà la celebració del Sopar de Lluna Plena , el divendres 20 de setembre, amb el lliurament a Joaquín Simó del premi de divulgació " Manuel Foguet " .

Amics de Vinaròs lliura el Premi Manuel Foguet de divulgació a Joaquín Simó

En reconeixement a la seua tasca recopiladora de material gràfic que s'ha convertit en testimoni directe del Vinaròs de l'últim segle

El Sopar de Lluna Plena celebrat, com cada any, per l'Associació Cultural Amics de Vinaròs, va ser l'escenari en què es va fer lliurament del VIé premi

Manuel Foguet de Divulgació a Joaquín Simó Federico. Des de l'entitat, es reconeix així la gran tasca realitzada per Simó que ha dedicat gran part de la seua vida a recopilar i elaborar un arxiu fotogràfic composat per més de 22.000 documents i que s'ha convertit en testimoni dels últims cent anys a Vinaròs. A més, també es destaca la disponibilitat mostrada sempre per Joaquín Simó, per a cedir el material a qui li ho ha demanat i en exposar-lo públicament a l'Arxiu Municipal i a la Fundació Caixa Vinaròs.

Simó agraïa el premi i dedicava a la seua dona i la seua família "tot el que he fet". Per part del president de l'Associació Cultural Amics de Vinaròs, José Luis Pascual, hi havia un record a "temps passats que ja no tornaran" i insistia en "l'extrema generositat de Joaquín que no ha negat mai a ningú cap foto" i destacava que "gràcies a ell, quedarà constància de moltes imatges del Vinaròs d'abans que, si no, s'haguèssen perdut". L'alcalde de Vinaròs, Juan Bautista Juan, recordava que "per a tots, Joaquín és i seguirà sent sempre Joaquinet el del Pòsit, una persona entranyable, que es fa estimar i a qui reconeixem la feina que ha fet".

Prèviament al lliurament del premi, es realitzava una subhasta de dos caixes de peix, on acompanyat per Andrés Albiol "Andrus, Joaquín Simó recordava els seus temps al Pòsit de la Comfraria de Pescadors. També es va projectar un vídeo, realitzat per Fernando Romillo, on es feia un repàs a tota la trajectòria vital de Joaquín Simó i la seua implicació en diferents facetes: festiva, cultural, artística, política. Els Tigres del Servol van ser els encarregats d'amenitzar musicalment la vetllada.

El Sopar de Lluna Plena es va celebrar als porxos de l'Ermita de la Misericòrdia, amb presència de socis i amics de l'entitat. Amics de Vinaròs celebrarà el proper 29 de novembre la Nit de la Cultura.

Amics de Vinaròs celebra la Nit de la Cultura

Laurentino Martí aconsegueix el Vé

Concurs d'Aquarel·la Puig Roda i David Gómez de Mora obté el Vé Premi d'Investigació Històrica Borràs Jarque

L'entitat nomena Soci d'Honor a Luis Franco i homenatja les integrants del Calendari de Dones Vinarossenques 2014

L'Associació Cultural Amics de Vinaròs va celebrar ahir a la nit una nova edició de la Nit de la Cultura en què, com és habitual, es va fer lliurament dels premis anuals que convoca l'entitat per promoure l'activitat artística i investigadora a Vinaròs. El pintor Laurentino Martí -natural de Costur i resident a Barcelona- va ser el guanyador del Vé Concurs Internacional d'Aquarel·la Puig Roda, amb l'obra " Bicicletes de tardor" . El diputat provincial, Héctor Folgado, president del jurat, destacava "la qualitat de les obres que, cada any, es presenten a aquest concurs".

El Vé Premi d'Investigació Històrica Borràs Jarque reconeixia l'estudi "El litoral de Vinaròs i la seua influència geogràfica sobre el territori" de David Gómez Mora, geògraf de Vinaròs que està demostrant una destacada capacitat analítica i descriptiva respecte als fenòmens geogràfics, climatològics i històrics lligats a la nostra ciutat . El regidor de cultura de l' Ajuntament de Vinaròs , Lluís Gandia, valorava "el pes de la recerca en el desenvolupament de l'estudi". L'obra es publicarà en breu .

Al llarg de la nit , es va retre un homenatge a Luis Franco , alcalde de Vinaròs des de 1971 a 1979, nomenant-lo Soci d'Honor de entitat, en haver propiciat , durant el seu mandat com a alcalde , la creació del museu de la ciutat a l'antiga capella de Santa Victòria al carrer Santa Rita, i que l'Associació Cultural Amics de Vinaròs hi fes ús, com a seu. En el seu discurs, Luis Franco va demanar a l'actual corporació municipal que "Amics de Vinaròs puga tornar a la capella perquè només un acord de ple pot retirar un altre acord de ple", en referència a la decisió unilateral i sense consulta plenària, presa l'any 2004 pel llavors alcalde Javier Balada, que va desallotjar l'entitat de la que era la seua seu.

Un altre dels moments àlgids de la nit va ser l'homenatge a les dotze dones que formen part del Calendari de Dones Vinarossenques , en el qual apareixen plasmades breus ressenyes sobre les seues trajectòries vitals i que suposa un recorregut per diverses generacions de dones que , durant els últims vuitanta anys , han marcat el pols de Vinaròs .

L'alcalde de Vinaròs , Juan Bautista Juan , reconeixia "la tasca que, any rere any, realitza Amics

de Vinaròs , amb aquesta nit que aconsegueix una gran participació" i recordava que "des de la corporació municipal, es treballa intensament en la preservació i difusió de la cultura de Vinaròs, amb la consecució de projectes com un Taller d' Ocupació que permetrà la restauració de la Casa de la Vila, ja adquirida pel consistori , i l'adequació del vial que uneix la Plaça Parroquial i la Plaça Sant Valent, una acció que se suma a la imponent restauració de l'església Arxiprestal realitzada per La Llum de les Imatges". Per la seua banda, el regidor de Cultura, Lluís Gandia, insistia en "les pròximes actuacions que permetran seguir recuperant el poblat ibèric del Puig de la Misericòrdia i la muralla medieval descoberta a la Plaça Parroquial". El president d'Amics de Vinaròs , José Luis Pascual , recordava les diferents accions desenvolupades per l'entitat en l'últim any: noves publicacions en la col·lecció Mare Nostrum , conveni amb la UJI per digitalitzar el Setmanari Vinaròs , excavacions al Puig de la Misericòrdia o l'elaboració d'una unitat didàctica perquè escolars de Primària estudien la història de Vinaròs. Pascual recalcava que "hem de marcar com a objectiu ser un poble diferenciat, en el qual la defensa d'allò nostra siga fonamental" .

Dues actuacions de Pep Gimeno " Botifarra" recordant antics cants del camp i cançons valencianes van completar la Nit de la Cultura 2013.

PREMIO INVESTIGACIÓN

Borras Jarque 2013

Vinaròs es un municipio con muchos elementos de estudio, del que todavía quedan multitud de cuestiones que esclarecer, especialmente en todo aquello que implica su franja litoral, ya que hasta la fecha se han presentado escasos trabajos, que se centran en aspectos de ámbito geomorfológico, y profundicen más allá de las clásicas citas y frases célebres que muchos conocemos sobre su pasado.

El reciente descubrimiento de toda una serie de restos de playas fósiles, en una zona hasta el momento olvidada de nuestra geología local, ha sido la gota que ha colmado el vaso para afrontar seriamente un estudio como el que aquí desarrollamos, pues pretende presentar toda una serie de elementos geomorfológicos, que de alguna forma, nos ayudarán un poco a comprender el patrimonio local y medioambiental que tenemos en esta localidad.

El trabajo se compone de seis capítulos, de los que tres se centran en aspectos geomorfológicos, tales como la mineralogía de sus playas y el entorno costero, completándose con una segunda parte, dedicada a los eventos históricos ocurridos durante los últimos dos milenios. Éstos se han plasmado de forma que nazca un nexo de estudio entre todo lo referente a los procesos climáticos y antrópicos, con el medio litoral de nuestro municipio, ya que sobre éste ha sido donde se han asentado las diferentes civilizaciones que han pasado por aquí.

Una de las varias conclusiones a las que llegará el lector una vez leida la obra, es que en Vinaròs es necesario potenciar nuestro patrimonio natural, ya que poseemos una serie de elementos medio ambientales, que hasta el presente no se han investigado y defendido lo suficiente. Valiendo este trabajo como un testimonio científico más, que pretende indagar a fondo, uno de los rasgos más destacados y populares de Vinaròs (su costa) pero irónicamente, más desconocido en los ámbitos de estudio académico. Esperamos que con este nuevo intento, se abra una puerta, que de cara al futuro, motive la aparición de otros trabajos complementarios.

COCINA TRADICIONAL

C. Llopis

En esta secció voliem retre homenatge Ayguals de Izco en una de les seues facetes menys conegudes, la de recopilador de receptes de cuina. La nostra intenció era poc a poc anant publicant-les en aquest butlletí d'igual manera que ell les publicava en La Risa. Pero ara volem que sigue alguna cosa més.

Hacer historia a través de la cocina.

La historia ha ido evolucionando desde una concepción erudita centrada en acontecimientos políticos, en datos y documentos que se recopilaban, se citaban y en donde solo se valoraba a un tipo de individuos: las clases dirigentes, a una historia total en donde se ofrece una visión de los hechos interrelacionados, planteando una interpretación de los fenómenos desde la óptica de distintas disciplinas- los espacios geográficos, las formas de relacionarse y gobernarse, las costumbres y tradiciones, las manifestaciones artísticas, la utilización de recursos, es decir: geografía, socio-política, antropología cultural, arte-artesanía, economía… al mismo tiempo se busca que la historia no tenga sólo una finalidad teórica, sino una orientación práctica para comprender nuestro mundo cambiante y como ciudadanía, descubrir otras culturas, otras formas de vivir, agruparse, organizarse, disfrutar de las tradiciones.

Nuestros antepasados han ido dejando la expresión de lo que sentían, querían o valoraban, en sus pinturas en la roca, sus decoraciones en cerámicas, en las joyas y adornos, en las formas de enterramientos, en los restos de su alimentación-huesos, conchas-, en los utensilios que utilizaban, edificios que usaban…. La historia recupera asi la variedad de códigos que ha tenido la humanidad para contar lo que hacían, vivían, adoraban, comían o soñaban.

Hacer memoria de los acontecimientos es darles vida. En la medida que las secuencias del pasado se recuerdan, se reinterpretan, pasan a formar parte de la identidad de un colectivo, le ayudan a proyectar el futuro porque se sienten responsables a la hora de construirlo.

En este apartado vamos a reconstruir un aspecto de la historia de Vinaròs, la gastronomía. Vamos a centrarnos tanto en los productos de la zona, como en los alimentos y su forma de prepararlos, conoceremos platos de la cocina tradicional, veremos cómo han ido evolucionando los gustos… Nuestra intención es "hacer memoria" y recuperar las recetas para darlas a conocer a través de este medio y al mismo tiempo ofrecer este espacio abierto a todas las personas que quieran colaborar, sabiendo que es contribuir a la construcción de una parte de la historia de Vinaròs.

Arxiu fotogràfic Amics de Vinaròs. Fons Juan López

FES-TE SOCI. NO HO DEIXES PER DEMÀ

Inmersos en aquesta crisi que sufrim tots, no ens queda mes remei que fer una profunda reflexió sobre les possibilitats de finançament de L'Associació Cultural Amics de Vinaròs.

Va ser un del temes clau tractats a la assemblea general, sobre el qual va haver-hi diverses intervencions i aportacións interessants que han estat la base del procés de deliberació i d'accions que emprenem sobre aquesta qüestió.

El punt que es va considerar i que considerem prioritari va ser la implicació de tothom per tal d'aconseguir ampliar la base social que com tot hom sap avui es de 352 socis, perque en un momento com el que estem vivint, en què totes les administracions han d'ajustar els pressupostos d'una manera rigorosa, els projectes, activitats i publicacions que tirem en davant desde L'Associació no poden dependre quasi bé en exclusiva de les subvencions.

Hem nombrat un responsable que ha fet una comisió per dinamitzar el creiximent de la massa social. I han sortit algunes propostes que quan la Junta les considere i aprove les engegarem i portarem a la pràctica.

Perque si ens agrada i aprovem l'activitat cultural que fa l'Associació per les nostres coses, si ens agraden el serveis culturals que ens ofereix, si consideren que son adequats i vàlids per als nostres interessos, si fins i tot pot ser col.laborem en l'elaboració d'algun dels seus projectes, no es lògic fer l'esforç de participar-hi també com a membres associats? Per això des d'aquí volem fer una crida a persones i entitats interessades en les activitats i projectes de L'Associació, per tal d'aconseguir el grau d'implicació necessari que faci posible de continuar endavant. I fer-se soci de L'Associació Cultural Amics de Vinaròs no és solament important per l'aportació econòmica que comporta, que també, sinó perque això ens fa sentir que som part d'aquest projecte cultural comú del nostre poble, i així el sentirem mes nostre i l'estimaren.

Per agrair la vostra col·laboració us regalarem els numeros de la col·lecció Mare Nostrum i de la revista Fonoll. A més fem sortides culturals, exposicions i presentacions de llibres.

NOM .....

Direcció: .....

Població ..... C.P. ..... Pais: .....

Teléfon ..... C. Electrónic .....

<u>Cuota anual de 36 € en dos rebuts juny i gener domiciliats al compte corrent:</u>

Entitat ..... Oficina ..... Número de Compte .....

Titular .....

Vinaròs, ... de ..... de 201 .....

Arxiu fotogràfic Amics de Vinaròs.
Fons Juan López