



la articulación materia – forma estuviera en relación directa con el mundo que les rodea, lo que se traduce en hacer de la escultura un mecanismo de proyección de la subjetividad.

Agustí Roso nació en Torreblanca en 1948. Se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Desde joven se hizo merecedor de varios premios escultóricos de ámbito nacional como el Premio Nacional de Escultura en 1968. De la misma época que Columna es la pieza que se puede contemplar en el Km 127 de la autopista A7. Tras una estancia en Nueva York que le permite entrar en contacto con las vanguardias estadounidenses del momento, retorna a España donde se instala definitivamente. Se inicia en ese momento una etapa más simbolista representada en el mural que realiza en el Camping Los Alfaques en memoria de los allí fallecidos por un terrible accidente. A partir de los años 80 su obra da un giro y se torna figurativa y utiliza materiales asociados a la escultura clásica como son los impresionantes plafones en mármol con escenas de vida rural para una entidad bancaria de Vinaròs. Esta aproximación al realismo le lleva a coquetear incluso con la imaginería, realizando obras tan magníficas como el Cristo yacente de Peñíscola. En la actualidad Roso ha retomado la abstracción para plasmar sus experiencias estéticas muy influenciadas por el arte oriental que conoce de primera mano tras una larga estancia artística en China.

Helena Roman Caro



D.L. CS 21-2017



OBRA CONVIDADA
Columna
 1975
Agustí Roso Esteller
 Gener-Març 2017

OBRA INVITADA
Columna
 1975
Agustín Roso Esteller
 Enero-Marzo 2017



La peça del trimestre en el Museu de Belles Arts de Castelló porta per títol Columna i pertany a la primera etapa de l'escultor Agustí Roso. Va ser realitzada en 1975 i fosa amb la tècnica de la cera perduda patinada. Posseeix unes dimensions de 45 x 20 x 15 cms. La peça estava dipositada per l'autor en el desaparegut Museo de Arte Contemporáneo de Madrid i des d'allí, al tancament del mateix, va passar a la col·lecció del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía que ho retorna ara al seu propietari, qui decideix que s'exposi a Castelló.

L'escultura demostra una clara influència de les avantguardes dels anys 70 i pretenia investigar al voltant de l'ordenació de volums, com demostra en altres obres realitzades a Madrid en aquell moment, com a Cercle II.

En el moment de la realització d'aquesta peça, Roso pertany a una generació d'artistes que demostra una més que evident falta d'inclinació als senyals d'identitat heretades, mostrant una voluntat ferma per expressar una situació espanyola que ha trencat amb el passat. En aquest moment artístic, l'escultura cerca revitalitzar la idea d'interrelació entre l'art i la vida. Per aquest motiu Roso represente la vida amb un element artístic, una columna. La vida es retorça, es redreça de nou, es trunca igual que la columna representada. Agustí Roso explora amb aquesta obra la materialitat i fa d'ella un element pesat amb el qual induir reaccions sensorials i emotives en l'espectador, sent aquest el vertader objectiu de les seues obres. Al mateix temps, Roso pretén suggerir o desencadenar una vivència quedant fins i tot els valors estètics a un segon nivell. Tria els seus materials per les seues qualitats expressives i de la cerca de formes imprevisibles. La clau de la significació de l'obra de Roso està en entendre la capacitat que posseeix la matèria per a



vehicular l'experiència viscuda en el seu intent de crear un espai emocional sota el qual subjau una visió íntima del món i del propi escultor.

Enfront de la reducció de l'obra a producte industrial imposada pel minimalisme de la generació anterior, la de Roso és una generació d'artistes que cerca que l'articulació matèria – forma estiguera en relació directa amb el món que els envolta, la qual cosa es tradueix a fer de l'escultura un mecanisme de projecció de la subjectivitat. Agustí Roso va nàixer a Torreblanca en 1948. Es va formar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Madrid. Des de jove es va fer mereixedor de diversos premis escultòrics d'àmbit nacional com el Premi Nacional d'Escultura en 1968. De la mateixa època que Columna és la peça que es pot contemplar en el Km 127 de l'autopista A7. Després d'una estada a Nova York que li permet entrar en contacte amb les avantguardes nord-americanes del moment, retorna a Espanya on s'instal·la definitivament. S'inicia en aquell moment una etapa més simbolista representada en el mural que realitza en el Càmping Els Alfaques en memòria dels allí morts per un terrible accident. A partir dels anys 80 la seua obra dona un gir i es torna figurativa i utilitza materials associats a l'escultura clàssica com són els impressionants plafons en marbre amb escenes de vida rural per a una entitat bancària de Vinaròs. Aquesta aproximació al realisme li porta a coquetejar fins i tot amb la imatgeria, realitzant obres tan magnífiques com el Crist jacent de Peníscola. En l'actualitat Roso ha reprès l'abstracció per a plasmar les seues experiències estètiques molt influenciades per l'art oriental que coneix de primera mà després d'una llarga estada artística a Xina.

Helena Roman Caro

La pieza del trimestre en el Museo de Bellas Artes de Castellón lleva por título Columna y pertenece a la primera etapa del escultor Agustí Roso. Fue realizada en 1975 y fundida con la técnica de la cera perdida patinada. Posee unas dimensiones de 45 x 20 x 15 cms. La pieza estaba depositada por el autor en el desaparecido Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y desde allí, al cierre del mismo, pasó a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía que lo devuelve ahora a su propietario, quien decide que se exponga en Castellón.

La escultura demuestra una clara influencia de las vanguardias de los años 70 y pretendía investigar en torno a la ordenación de volúmenes, como demuestra en otras obras realizadas en Madrid en ese momento, como Círculo II.

En el momento de la realización de esta pieza, Roso pertenece a una generación de artistas que demuestra una más que evidente falta de apego a las señas de identidad heredadas, mostrando una voluntad firme por expresar una situación española que ha roto con el pasado. En este momento artístico, la escultura busca revitalizar la idea de interrelación entre el arte y la vida. De ahí que Roso represente la vida con un elemento artístico, una columna. La vida se retuerce, se endereza de nuevo, se trunca al igual que la columna representada. Agustí Roso explora con esta obra la materialidad y hace de ella un elemento pesado con el que inducir reacciones sensoriales y emotivas en el espectador, siendo éste el verdadero objetivo de sus obras. Al mismo tiempo, Roso pretende sugerir o desencadenar una vivencia quedando incluso los valores estéticos a un segundo nivel. Elige sus materiales por sus cualidades expresivas y de la búsqueda de formas imprevisibles. La clave de la significación de la obra de Roso está en entender la capacidad que posee la materia para vehicular la experiencia vivida en su intento de crear un espacio emocional bajo el que subyace una visión íntima del mundo y del propio escultor.

Frente a la reducción de la obra a producto industrial impuesta por el minimalismo de la generación anterior, la de Roso es una generación de artistas que busca que

