FONOLL

Gener 2017 N. 20 BUTLLETÍ DE CULTURA D'AMICS DE VINARÒS

Autor: Wladimir López de Zamora
Títulu: Fade Out Lines
Ganador Puig Roda 2016

FONOLL, 10 ANYS FENT CULTURA

Sumari

VINARÒS Y LOS JUEGOS FLORALES DE 1917. pág. 4-9

ICONOGRAFÍA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS pág. 10-14

NIT DE LA CULTURA pág. 15-17

SOBRE VINAROZ pág. 18-19

LA LLEGADA DEL FERROCARRIL A VINARÒS pág. 20-25

AGUSTÍ ROSO pág. 26-28

pág. 29 FOTONOTICIES

JOC DE CARTES: El Maestrat històric. pág. 30-31

pág. 32-36 INVENTARI

LA FRESNEDA pág. 37

pág. 38 LA RECEPTA

FES-TE SOCI. NO HO DEIXES PER DEMÀ pág. 39

Nº 20 gener 2017

EDITA:
A. C. Amics de Vinaròs

IMPRIMEIX:
A. G. Castell Impresores, s.l.

DIRECTORA:
Helena Román

DISSENY / MAQUETACIÓ:
Amela

CONSELL DE REDACCIÓ:
Arturo Oliver
José Luis Pascual
José Miguel Cervera

DL: CS-4-2007

DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ
GENERALITAT VALENCIANA CONSELLERIA DE CULTURA
MAGNIFIC AJUNTAMENT DE VINARÒS

Amb la col· laboració de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Fonoll no es responsabilitza necesàriament de les opinions contingudes en els articles firmats.

El patrimonio: seña de identidad

El interés por lo local une a los que se acercan a él por un amor al lugar con los que lo hacen por un interés en el tema que el lugar proporciona, y en ambos casos el acercamiento al análisis de los objetos del pasado introduce una variable sumamente apreciada: el objeto sirve de testimonio de la historia, de *vestigio* entendido *como una memoria o noticia de las acciones de los antiguos o resto que queda de algo material o inmaterial*; y de cualquier modo *se convierte en indicio por donde se infiere la verdad de algo o se sigue la averiguación de ello;* tal y como nos lo explica el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. Por lo que para muchos curiosos, diletantes, eruditos e historiadores se convirtieron en objetos de interés para el arte y la historia, aunque por la mayor o menor habilidad para interrogar se haya cosechado resultados muy dispares. En muchos, los elementos materiales son apoyos visuales que aligeran un texto, pero sin establecer una complementariedad, o simplemente sirven como recursos evocadores. Bajo esta última consideración e patrimonio se convierte en el elemento que democratiza el acceso al pasado, pues no sale al encuentro en la calle.

El patrimonio requiere un estudio específico, pero su compresión muchas veces está más allá de sí mismo, en los esfuerzos de conservarlo, de transformarlo, de destruirlo. Por la simple observación de los ejemplos artísticos y conjuntos monumentales, se hace evidente lo mudable que es la valoración del pasado y sus vestigios. El abandono o destrucción de numerosas obras de arte se produce por motivos tan diversos como los catastróficos -por lo tanto, involuntarios-, los económicos -sujetos más a las posibilidades materiales que a la voluntad -los ideológicos, bien políticos, religiosos o históricos y los estéticos. La destrucción intencionada supone el reconocimiento implícito de lo destruido como seña de identidad. En compañía d ela suerte o incluso el "milagro", la conservación o sustitución de un bien patrimonial depende del mantenimiento o pérdida de su funcionalidad así como de la permanencia de un ideario estético. Precisamente la incidencia sobre nuestro patrimonio de los cambios de gusto se nos antoja especialmente dolorosa por su capacidad de destrucción. Sólo más recientemente la importancia de la toma de conciencia del hecho histórico de los bienes patrimoniales ha permitido adoptar medidas respetuosas sobre la mayor parte del pasado de nuestra ciudad. Y esto porque la perspectiva histórica invita a analizar el patrimonio en el marco de su propia historicidad, en el de las circunstancias que las produjo y acompañan su devenir, sin modelos de referencia impuestos (ni estéticos ni de rentabilidad), pues son volubles.

El patrimoni: senyal d'identitat

L'interés pel fet local uneix als qui s'acosten a ell per un amor al lloc amb els qui ho fan per un interés en el tema que el lloc proporciona, i en tots dos casos l'acostament a l'anàlisi dels objectes del passat introdueix una variable summament apreciada: l'objecte serveix de testimoniatge de la història, de vestigi entés com *una memòria o notícia de les accions dels antics o resta que queda d'alguna cosa material o immaterial*; i de qualsevol manera es converteix en *indici per on s'infereix la veritat d'alguna cosa o se segueix l'esbrinament d'aix*ò; tal com ens ho explica el Diccionari de la Reial Acadèmia de la Llengua. Aquests vestigis es van convertir per a molts curiosos, erudits o historiadors en objectes d'interés per a l'art i la història, encara que per la major o menor habilitat per a interrogar s'haja aconseguit resultats molt dispars. En molts estudiosos, els elements materials són suports visuals que alleugereixen un text, però sense establir una complementarietat, o simplement serveixen com a recursos evocadors. Baix aquesta última consideració el patrimoni es converteix en l'element que democratitza l'accés al passat, ja que ix a la trobada en el carrer.

El patrimoni requereix un estudi específic, però la seua compressió moltes vegades està més enllà de si mateix, en els esforços de conservar-ho, de transformar-ho, de destruir-ho. Per la simple observació dels exemples artístics i conjunts monumentals, es fa evident com és de mudable la valoració del passat i els seus vestigis. L'abandó o destrucció de nombroses obres d'art es produeix per motius tan diversos com els catastròfics -per tant, involuntaris-, els econòmics -subjectes més a les possibilitats materials que a la voluntat -els ideològics, ben polítics, religiosos o històrics i els estètics. La destrucció intencionada suposa el reconeixement implícit del destruït com a senyal d'identitat. En companyia de la sort o fins i tot el "miracle", la conservació o substitució d'un ben patrimonial depén del manteniment o pèrdua de la seua funcionalitat així com de la permanència d'un ideari estètic. Precisament la incidència sobre el nostre patrimoni dels canvis de gust se'ns antull especialment dolorosa per la seua capacitat de destrucció. Només més recentment la importància de la presa de consciència del fet històric dels béns patrimonials ha permès adoptar mesures respectuoses sobre la major part del passat de la nostra ciutat. I això perquè la perspectiva històrica convida a analitzar el patrimoni en el marc de la seua pròpia historicitat, en el de les circumstàncies que les va produir i acompanyen la seua esdevenir, sense models de referència imposats (ni estètics ni de rendibilitat), perquè són volubles.

VINARÒS Y LOS JUEGOS FLORALES DE 1917.

"En conmemoración de su centenario"

Alfredo Gómez Acebes

Vinaròs ha sido siempre una ciudad pionera, en la provincia de Castellón y sur de Tarragona, en la organización de actividades culturales tanto desde el punto de vista literario, como poético, teatral o de cine; y fecunda en escritores, poetas, músicos y pintores.

En el mes de junio del año 1917 se celebraron en Vinaròs unos "Juegos Florales" de carácter literario, histórico y costumbrista, con una amplia visión de miras más allá de un acontecimiento meramente local y que tuvo una gran trascendencia para la población.

EGLOGA PRIMAVERAL (1)

Era en los viejos tiempos de la Arcadia florida,
cuando el bosque rezaba su oración misteriosa
y había en el ambiente un deseo de vida
sutil como el perfume suave de una rosa.....
Era cuando en las fuentes de cristalinas linfas
venían a bañarse los faunos y las ninfas
despertando los ecos con su alegre rumor,
y en el bosque sonaba dulcemente la flauta
de caña del dios Pan, quien les daba la pauta
para sus bellas danzas y sus cantos de amor.

Era cuando en la cumbre del Helicon robusto
blanqueaba la nieve como un manto armiñado
y el ocaso ponía en el ropaje augusto
sus púrpuras reales y su oro delicado.
La cuadriga indomable del soberbio Geronte
venía desbocada del lejano horizonte,
y a su paso temblaba la selva secular.....
Y en las noches tranquilas, como un vigía eterno,
la pupila de Sirius, más clara en el invierno,
miraba como el mundo rodaba sin cesar.

Fragmento de la poesía ganadora del certamen. "Egloga primaveral" de José Calzada.

La celebración de "Juegos Florales" o certámenes poéticos, literarios e históricos estaba en boga en estos primeros años del nuevo siglo en numerosas poblaciones de Valencia y Catalunya, con una tradición ya a sus espaldas desde la segunda mitad del XIX. Y Vinaròs no podía ser menos. Eran unas grandes fiestas de la poesía, la literatura y la historia con exaltación del sentimiento patriótico, sobre todo regionalista, que inundaba los círculos culturales e intelectuales de la época. Unos Juegos que se adornaban de toda la parafernalia posible. Escenarios engalanados, autoridades, mantenedores, reinas y damas, literatos y poetas que, con sus discursos y proclamas, hacían levantar los auditorios con sus aplausos.

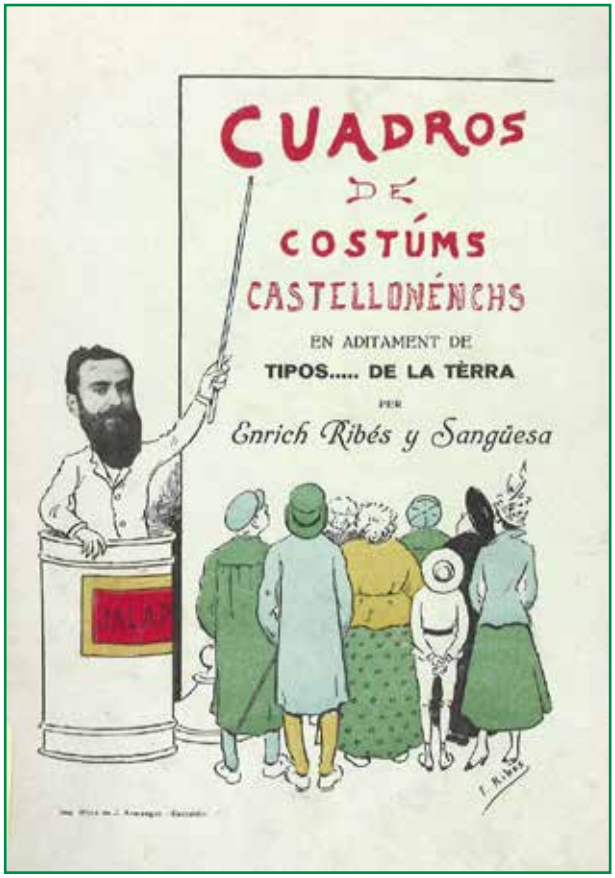
En el año 1917, dentro del marco de las fiestas de San Juan y San Pedro, con el patrocinio del ayuntamiento al frente de su alcalde José Mª Serres se organizaron en Vinaròs unos Juegos Florales promovidos por la entidad local "Sociedad Literaria Benavente-Quintero", así denominada en honor de los escritores Jacinto Benavente, y de los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Una entidad nacida unos años antes, muy posiblemente en el seno del Círculo Católico y de Obreros, en cuya Junta General del 17 de septiembre de 1916 había sido nombrado su secretario Vicente Valls Anglés, y para lo cual se creó una Comisión Organizadora

autónoma al frente de Sebastián Albalat Bort. En el mes de abril se hicieron públicas tanto las bases del concurso, abierto, nacional y de libre participación, como los premios. Para ello se convocaba la Flor Natural a la mejor composición en verso, escrita en castellano o valenciano, de tema libre. Además se contaba con el marco idóneo, el nuevo Teatro Ateneo, inaugurado pocos años antes, en 1911 para ser exactos.

Pero además se convocaron 19 galardones más, siendo posiblemente uno de los premios culturales, literarios y de investigación histórica de mayor envergadura que se han convocado en nuestra ciudad con la particularidad, además, que estaban circunscritos cada uno de ellos a un tema concreto y específico. Las bases se difundieron y publicaron tanto en la prensa local (El Imparcial), como en la provincial (Heraldo de Castellón), regional (Diario de Valencia) y Tarragona (Voz de Ulldecona, Diario de Tortosa, El Restaurador, etc) desde mediados del mes de abril.

En las bases, aparte de cada uno de los temas y su mecenas, se especificaba que se podría otorgar tanto un primer premio como un accésit si así lo consideraba el jurado. Trabajos que debían de presentar o enviarse a la Comisión Organizadora antes del 1 de junio, siendo recepcionados por su secretario, Sebastián Albalat. Los originales debían de presentarse bajo un "Lema", en un sobre cerrado con el nombre y dirección del autor. Desconocemos el comité del jurado pero imaginamos que estaría conformado por un miembro de cada entidad además de personalidades de la cultura local. Jurado que debía emitir su voto antes del 10 de junio y además publicar los "lemas" ganadores en la prensa sin el nombre del premiado, ya que éstos se darían a conocer el día de la entrega de premios, o sea, el 25 de junio y no antes. El jurado se declaraba competente para declarar desierto alguno de los premios, y no se obligaba al autor ganador a venir a buscarlo, pudiendo delegar en la persona que quisiese para recogerlo en su nombre, siempre que lo avisase por escrito y con antelación. También se especificaba que, una vez entregados los premios, si alguno de los trabajos no premiados no se pasaba a recoger debía ser "quemado" antes del 30 de junio.

Cerrado el plazo, se presentaron un total de 115 trabajos en las 19 modalidades convocadas. Se enviaron trabajos para todas salvo una: el premio "diputado director de beneficencia D. Juan Aragonés" convocado a última hora y sin apenas tiempo.



Enric Ribés en un collage de su obra "Cuadros de costums castellonenchs".

Teníamos constancia hasta la fecha de los premios convocados, pero no del lema y título de los trabajos premiados. Fruto de la investigación podemos detallar la relación de cada uno de los premios, con el nombre del convocante, tema propuesto y obra ganadora; y en su defecto si quedó desierto. Conocemos el título de todas las obras ganadoras pero en algunos casos no de su autor, al menos a día de hoy. El listado es el siguiente:

Certamen "Flor Natural", año 1917 – Teatro Ateneo.
Alcalde: José Mª Serres Guallart.
Mantenedor: Luis López-Dóriga Meseguer.
Reina: Piedad Ballester.
Ganador Flor Natural: Poema "Égloga primaveral", de José Calzada Carbó (Lema "Arcadia").
Finalista y accésit: Poema "Patria" de Juan Ribera Gonel.

Relación de premios convocados y galardonados:

- Premio Arzobispo de Granada Meseguer y Costa. Tema: "Biografía del arzobispo Costa y Borrás" (desierto). Se concede un accésit a la obra "Apuntes biográficos" (autor desconocido).

-Premio Obispo de Tortosa, Pere Rocamora i Garcia. Tema: "El hombre frugal y de costumbres cristianas hallará pan en el día de su necesidad". Obra premiada: "En este mundo lector", de autor desconocido (firmado con el pseudónimo Bisgargis). Se concede accésit a la obra "Nadie es bueno sin Dios".

-Premio Jacinto Benavente.Tema: "Acción que ejerce el teatro en las costumbres" Obra premiada: "La palabra enseña, el ejemplo arrastra", de autor desconocido. Accésit desierto.

-Premio Hnos. Alvarez Quintero. Tema: "Influencia de las primeras lecturas en el amor a la patria". Premio y accésit desiertos.

Juan Ribera Gonel
(Foto cedida por Ramón Puig)

-Premio diputado Ramón Sainz de Carlos.Tema: "Medios para aumentar el bienestar material, moral e intelectual de Vinaroz". Obra premiada: "El progreso de los pueblos" de José Mª Uguet. Accésit desierto.

-Premio Luis López-Dóriga. Tema: "El Estado y la enseñanza obligatoria" Obra premiada: "Porqué si el estado se encarga", de autor desconocido. Accésit desierto.

-Premio Francisco Borrás, Canónigo de Granada. Tema: "Canción del emigrante" de sabor local, en vinarocense o castellano. Premio y accésit desiertos.

-Premio Diputación de Castellón. Tema: "Reorganización de las Haciendas provinciales y municipales". Premio y accésit desiertos.

-Premio presidente de la Diputación, Domingo Esteller. Tema: "Colecció de cansons i ditjes vinarossencs" Obra premiada: "Morialera" de José Ramos Ten. Accésit: "Mes fà qui vol que qui pot" de autor desconocido

-Premio José Castelló y Tárrega. Tema: "Política ciudadana". Premio y accésit desiertos.

-Premio Federico G. de Membrillera: Tema: "Comedia o sainete en un acto". Obra premiada: "Per ta cara bonica" de Ms. Julián Sanjuán Pascual. El premio consistió en una escribanía obsequio del Arzobispo Meseguer y Costa.

-Premio Pascual Bono. Tema: "Galeria de celebritats vinarosenques". Premio y accésit desiertos.

Luis López-Dóriga en una foto de 1917.

-Premio Eladio Ballester.Tema: "Composición poética del sabor local o regional, escrita en vinarocense, valenciano o castellano" Obra premiada: "La festa de la rosa" de Enric Ribés. Accésit: "Servol" de autor desconocido.

-Premio Ateneo Mercantil. Tema: "Influencia de la moral en el desenvolvimiento de la vida mercantil" Obra premiada: "Lo que no quieras para ti", de autor desconocido. Accésit: "Predicar con el ejemplo" de autor desconocido.

-Premio pintor Pablo Béjar. Tema: "Poesía dedicada al poeta vinarocense Agustín Safón". Obra premiada: "Oriente" de Francisco Argemí. Accésit desierto.

-Premio del Ayuntamiento de Vinaròs. Tema: "Modo de impulsar el fomento y desarrollo de las industrias navales de Vinaroz y su orientación más práctica poco después de la guerra europea". Obra premiada: "Labor, Omnia, Vincit", de Juan Ribera Gonel. Accésit desierto.

-Premio Benavente-Quintero. Tema: "Dos sonetos dedicados a Jacinto Benavente, el otro a Serafín y Joaquín Alvarez Quintero". Premio a la obra "Teatro" de autor desconocido. El accésit desierto.

-Premio Centro Republicano. Tema: "Biografía del Wenceslao Ayguals de Izco". Obra premiada (título desconocido) firmada con el seudónimo "Fabella", de autor desconocido. Accésit desierto.

-Convocado a última hora y que no aparece en las bases: Premio diputado director de beneficencia D. Juan Aragonés. Tema: "Origen, desarrollo y actual estado de las instituciones benéficas de Vinaroz" (No se presenta ningún trabajo. Desierto).

La fiesta y entrega de los premios se celebró el día 25 de junio en el "Teatro Ateneo", del Ateneo Mercantil de la calle Socorro. Para ello se invitó a formar parte como Mantenedor al Canónigo del cabildo de Granada D. Luis López-Dóriga el cual fue el encargado de pronunciar el discurso de apertura;y como reina de los Juegos a la señorita Piedad Ballester, hija del registrador

de la propiedad Eladio Ballester, acompañada de su corte de honor.

No conservamos dicho discurso pero a través de las reseñas de prensa la época, sobre todo del "Diario de Valencia", nos podemos hacer una idea general de su contenido. "Monseñor López Dóriga llamó a las cosas por su nombre y hablando del sentimiento de Patria que puedan hacer los literatos fustigó inexorable a nuestra juventud exitándole a un mejor cultivo de su voluntad" (El Heraldo de Vinaroz, 27.06.1917).

Su proclama, calificada tanto de "lección magistral" como de "maravillosa pieza de oratoria", e interrumpida varias veces por los aplausos, giró en torno a la exaltación delos conceptos de "patria" y "patriotismo" destacando que, "como el patriotismo es un sentimiento cuya base es la idea de patria, es preciso avivar su noción para exaltarla. Ese sentimiento hay que alimentarlo con la historia y la literatura, y es por ello que los literatos juegan su papel fundamental. Toda literatura debe de tener unos requisitos para que prevalezca el ideal de patriotismo racional, los cuales son: nacional, optimista racional no pasional y magnánimo". Explica López-Dóriga qué ha de entenderse por literatura nacional y cómo esta condición no excluye la idea de regionalismo. Expresa así mismo el significado de optimismo racional, el cual no olvida los defectos pero los describe con la brevedad del dolor y procura remediarlo. "La literatura patriótica solo debe de respirar amor, ya que el patriotismo no se fundamente en los odios". La literatura que cumpliese esas condiciones es la que puede reafirmar los ideales patrióticos en el lector, puesto que la condición de "nacional" llevaría a la afirmación de la personalidad nacional, la de "optimista" a la confianza en uno mismo y la de "magnanimidad" a la afirmación del amor a los demás pueblos. Para finalizar, enlaza estos tres ideales con los juegos florales, y con la esperanza de que este acto cultural fuese el punto de partida para un Vinaròs de progreso, cuyo programa dice que está admirablemente expuesto en el trabajo premiado de J.Mª. Uguet.

El máximo galardón o "Flor Natural" se concedió a la poesía "Égloga primaveral", firmada con el lema de "Arcadia" del poeta de Burriana, José Calzada Carbó, de la cual reproducimos unas estrofas. Y el accésit se le otorgó al poema "A Vinaroz" de Juan Ribera Gonel.

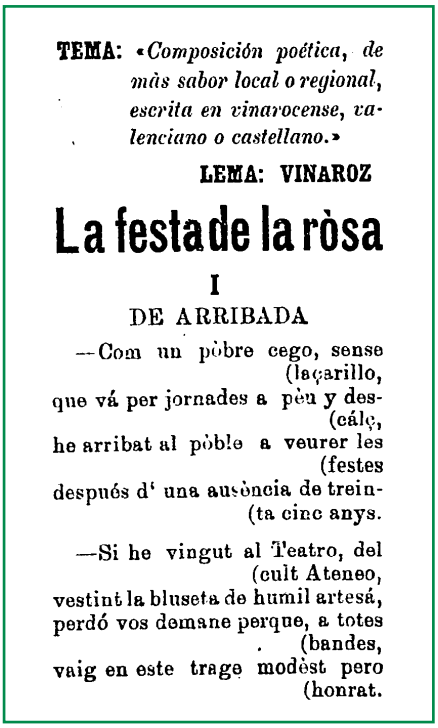
Con el premio"Eladio Ballester" bajo el tema "Composición poética del sabor local o regional, escrita en vinarocense, valenciano o castellano" fue galardonada la poesía "La festa de la rosa", con el lema "Vinaroz", del autor Enric Ribés. Una espléndida composición con sabor vinarocense de la cual reproducimos sus primeras estrofas.

El premio "Federico Gómez de Membrillera" a la mejor comedia o sainete en un acto fue otorgado a la obra presentada por mosén Julián Sanjuán (Morella, 1865-1949) prolífico escritor tanto de obras teatrales como de composiciones de carácter histórico y religioso. El premio sabemos que consistió en una escribanía, regalo del arzobispo de Granada, J. Meseguer y Costa. Asiduo de Vinaròs, apuntar que su hermano Joaquín, casado con Pilar Escribano, fueron padres de mi abuela paterna, Carmen Sanjuán, y de sus hermanos Julián y Joaquín, este último también escritor de obras teatrales por influencia suya y que colaboraron juntos en más de una pieza como "Un final feliz", estrenada en el Teatro de Castellón. Con

Una de las carroza del desfile de los Juegos Florales en la plaza parroquial.

su tío mosén Julián mantuvieron todos ellos una estrecha relación familiar y amistad fraternal, y su memoria todavía se recuerda de manera entrañable en nuestra familia.Una de sus obras teatrales, "Les xiques del Mas dels Plans", se estrenó en el Teatro Apolo de Valencia en 1918.

El premio "Presidente la Diputación de Castellón, Domingo Esteller" de tema "Colecció de cansons i ditjes vinarossencs" fue otorgado al trabajo firmado con el lema de "Morialera" del autor local José Ramos Ten.Todo un amplio y completo recopilatorio de refranes y dichos vinarocenses. José Ramos (Vinaròs, 1875-1938) fue agente consular, además de escritor y estudioso de las costumbres locales, colaborador de las revistas "Patria" y "San Sebastián", donde fue publicando buena parte de estos dichos populares. Este trabajo lo tuvo en sus manos uno de los redactores del Semanario "Vinaroz" que los fue entresacando del mismo y publicando en los años 1950 bajo el seudónimo de "Guindilla"tal y como podemos leer en los ejemplares conservados, aunque sin citar al autor de la fuente original. En palabras del historiador local Ramón Redó este trabajo sería utilizado por mosén Antoni Mª Alcover en la redacción de su famosa obra.



TEMA: «*Composición poética, de màs sabor local o regional, escrita en vinarocense, valenciano o castellano.*»

LEMA: VINAROZ

La festa de la ròsa

I

DE ARRIBADA

—Com un pòbre cego, sense (laçarillo,
que vá per jornades a pèu y des- (cálç,
he arribat al pòble a veurer les (festes
después d' una ausòncia de trein- (ta cinc anys.

—Si he vingut al Teatro, del (cult Ateneo,
vestint la bluseta de humil artesá,
perdó vos demane perque, a totes (bandes,
vaig en este trage modèst pero (honrat.

Fragmento de una poesía de Enric Ribés dedicada a Safont en 1917.

Ya por la noche, al finalizar el acto, Eladio Ballester ofreció un banquete a premiados y autoridades, donde los poetas Calzada y Ribés recitaron, entre otras, sus poesías ganadoras.

Hasta la fecha no hemos localizado ninguna noticia más al respecto de los trabajos presentados y sus premiados.

En total se presentaron 115 trabajos, que optaban a uno de los 38 premios (principal y accésit) de los cuales se concedieron 12 premios y 5 accésits (17 premios en total) quedando desiertos o no premiados el resto, o sea, 7 premios y 14 accésits (21 en total). Entendemos como "desierto" no solo que no se presentara trabajo alguno sino que el jurado consideró que no eran dignos del premio, por su calidad, o no se ajustaban al tema propuesto. Una cifra ciertamente elevada, aunque se quedaron 21 premios sin conceder de los 38. Hay que decir que desconocemos la cifra de los optaron a cada uno de los premios, ya que es posible que en alguna modalidad no se presentaran trabajos y por ello quedara desierto.

Del total de trabajos presentados 12 eran en valenciano y el resto en castellano. Desconocemos el idioma de los 22 que llevan título en latín, y de uno con el título en inglés "Honesty is the best policy".

Fue un certamen convocado con mucha ilusión, con miras muy altas y sobre todo bastante participación para la época, aunque con corto plazo de tiempo concedido entre la convocatoria (15 abril) y la recepción de los trabajos (1 de junio), cosa que apenas si daría tiempo a los autores a preparar o presentarlos. Hemos de tener presente que estamos hablando del Vinaròs del año 1917, con todo lo que comportaba las limitaciones de aquella época tanto de difusión como de recepción de obras (comunicaciones, prensa, correos, transportes, etc) fuera de lo estrictamente local.

Si podemos, al menos, esbozar de manera escueta el perfil de los ganadores y que fueron los siguientes:

José Calzada Carbó fue un destacado escritor y poeta burriananense, autor entre otras, en 1915, de la letra del himno de la ciudad de Burriana, obra del maestro José Mª Ibáñez Talón que fue Maestro-director de su Banda "La Filarmónica". A lo largo de su vida obtuvo numerosos galardones entre los que cabe destacar la Flor Natural en los Juegos Florales de Alcoy de 1901, la Flor Natural en los Juegos Florales de Burriana de 1901 organizada por la Agrupación Científico-Literaria "La Grillera", cuna de poetas, de la cual formaba parte junto a Manuel Peris y Juan Bautista Tejedo. Así mismo fue galardonado en los Juegos de Burriana de 1929 con la "Englantina d'or", con el Premio extraordinario "Vicente Enrique Mingarro, alcalde de la ciudad" de Burriana y con los premios de la Sociedad de Exportadores de Levante y de la Sociedad "L'Astella".Fue así mismo primer accésit en los Juegos Florales de Valencia organizados por "Lo Rat-Penat" en 1903.

Enric Ribés i Sangüesa (1868 - 1936) personaje bien conocido en Castellón, fue un fecundo escritor y político castellonense, vinculado al partido liberal y a la Unión Patriótica de Primo de Rivera, siendo varias veces concejal del ayuntamiento de la capital. Farmacéutico, escritor, poeta, filólogo, académico, decano del Centro de Cultura Valenciana, etc. fue un gran orador muy solicitado en los actos de fiestas. Autor de numerosas obras sobre las costumbres castellonenses, entre ellas la destacada "Cuadros de costums castellonenchs". Introducido en los ambientes culturales, tenía una estrecha amistad con Agustín Safont, Pablo Béjar y sobre todo con el pintor Puig Roda ya en Barcelona, donde Enric había estudiado medicina y farmacia, antes de regresar a Castellón en 1902 tras casarse con Soledad Bultó, una dama de la buena sociedad catalana. Aquí en la capital castellonense se hizo cargo de la farmacia de su padre, que la convirtió además en sede de reunión de intelectuales y artistas. En 1918 (pasado un año de los Juegos Florales) falleció su esposa de la epidemia de gripe,"la cucaracha", y en 1921 se volvió a casar con Sebastiana Cervera. Enric Ribés no solo fue un intelectual enamorado de Castellón, sino un gran defensor de sus costumbres en todos sus aspectos, además de ser firme colaborador e impulsor de numerosas sociedades tanto culturales, sociales y médicas de Castellón.

Poesía dedicada al malogrado poeta vinarocense **don Agustín Safont Durán,** con motivo del solemne acto de la colocación de la lápida dando su nombre a una de la más importantes vías de Vinaroz:

IN MEMORIAM

SONETO

No muy grueso, elegante, alto, (moreno,
prototipo de hombres con decoro,
de alma gigante y corazón de oro,
de trato afable y de mirar sereno.
Un hijo virtuoso de Galeno,
un Apolo al pulsar su laúd sonoro,
con las divinas musas, cantó a coro,
elegido por Venus como bueno.
En los torneos, de la poesía,
resonó el eco de su voz, vibrante,
con cadenciosa y rítmica armonía ..
Tal fué Agustín Safont: astro (brillante
como el hermoso Sol que, en pleno (día,
alumbra nuestras costas de Levan- (te.

Enrique Ribés.

Junio de 1917.

Fragmento de la poesía ganadora del premio E. Ballester "La festa de la rosa", de Enric Ribés.

De la estrecha relación entre Enric Ribés y Agustín Safont nos queda patente la poesía que le dedicó el poeta cuando en ese mismo año, y dentro de los actos de los Juegos y Fiestas locales, se le dedicó una calle y una placa conmemorativa que todavía hoy se conserva. Poesía que reproducimos anexa.

Sobre José Mª Uguet y mosén Julián Sanjuán Pascual, dos personajes locales relevantes de la época, remitimos respectivamente a sendas publicaciones: La obra de Ramón Puig "La Restauració" (Ed. Antinea) y el artículo "Els majorals del Corpus" de mosén Julián Sanjuán" de Alfredo Gómez (Rev. Crónica de Vinaròs).

****

Como complemento a los Juegos Florales de dicho año, entre el 26 y 29 de junio, se celebraronunas "Batallas de flores" consistentes en un desfile por las principales calles de la ciudad de carrozas engalanadas, desde donde las señoritas iban lanzando flores a los espectadores y visitantes.

En el desfile tomaron parte 12 carrozas y 2 automóviles, engalanados y decorados para la ocasión. Los dos autos eran propiedad de Damián Frontera y de Juan Carsi. De manera resumida podemos apuntar que eran 14 carrozas decoradas de forma temática y de acorde al lema de cada una de ellas. Así encontramos la carroza "Copa de champagne" presidida por Facundo Fora, la "Luis XV" de las familias Esteller, Uguet y Sanjuán, la del "Camino de la nueva era" del Centro Republicano, la "Canastillo", la "Boks de cerveza" patrocinada por las cervezas Petry, la "Noria" de la sociedad de carreteros, la "Capricho" de la sociedad marítima, la "Canastilla" de las familias Landete y Giner, la del "grupo de segadores, la "más castiza" de la familia Béjar, etc… Decir que en cada una de ellas iban de cinco a siete personas, cuyos nombres obviamos, la mayoría de nombres bien conocidos en la población de aquellos años.

Como parte del certamen y fiestas actuó en el teatro Ateneo, durante tres días, la compañía de zarzuela de Gil Rey - Barceló con la puesta en escena de las piezas "Los diamantes de la corona", "El lago de San Pablo", "La bruja", "La Traviata", "Maruxa" y "El Dúo de la Africana".

Quede pues, en la memoria popular, la historia cultural de aquellos años difíciles pero fecundos cuando un grupo de vinarocenses, de manera desinteresada, se sumaron al carro del progreso para intentar hacer y dotar a nuestra ciudad de una memoria cultural que, cien años después, no tiene nada que envidiar.

ICONOGRAFÍA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Helena Román Caro

El culto al Sagrado Corazón de Jesús, aun implantándose de forma casi oficial en la España de 1733, no adquirió pleno desarrollo en nuestro país hasta el ochocientos, centuria calificada por muchos autores como "El Siglo del Sagrado Corazón de Jesús". No obstante, su momento de máximo esplendor se alcanzaría entre 1900 y 1970, período en el que se sucedieron sin solución de continuidad numerosas iniciativas encaminadas a reforzar la devoción.

Estamos hablando de ese tema iconográfico en el que Jesús abre la parte superior de su túnica blanca y nos muestra el corazón, de un rojo vivo y que adopta una forma idealizada semejante a un fresón. A menudo este corazón se representa coronado de espinas y con un par de gotas de sangre suspendidas en el aire, que no llegan a manchar la túnica. A veces despide unos rayos luminosos.

Su posición central en el cuerpo humano otorga al corazón el privilegio de absorber o concentrar en la imaginación popular la idea de otros dos puntos fundamentales: el cerebro y el sexo. El corazón, situado entre ambos, viene a ser, en general, el símbolo del sentimiento, del amor, del coraje. Así, se ha considerado desde siempre como la fuente de la comprensión, el amor, el valor, el dolor o la alegría. En un aspecto amplísimo —religioso y profano— el corazón es un símbolo universal de amor: ya de caridad cristiana o de amor al prójimo, ya de amor humano o de sentimiento amoroso, porque amar es un impulso hacia un objeto que es centro de todas las inclinaciones del que ama, y el corazón es como el centro o la palanca que impulsa el motor humano

Esta imagen fue copiosamente propagada por jesuitas y es de creación relativamente reciente.

- Precedentes

En el siglo XII, san Bernardo mencionaba a menudo "el muy dulce corazón de Jesús". Paralelamente, en la Edad media se rendía culto a las Cinco Llagas de Cristo (en las manos, en los pies y el costado). En las primeras imágenes de Cristo, la lanzada del costado quedaba del lado derecho, pero al final de la Edad media los artistas la trasladaron al lado izquierdo para que interesara el corazón. Este protagonismo del corazón condujo, con el paso del tiempo, al culto del que tradicionalmente se consideraba el órgano del amor. A finales del siglo XVI menudearon imágenes del Corazón de Jesús (solamente el corazón sin imagen de Cristo) atravesado por tres clavos y engastado en una corona de espinas

- Éxito de la iconografía

A pesar de estos precedentes, el impulsor del culto al Sagrado Corazón de Jesús, junto con el del corazón de María, fue el normando Juan Eudes, fundador de los eudistas. Poco después, en 1667, el Sagrado Corazón se estuvo apareciendo a la monja salesa Margarita María de Alacoque (1647-1690), en su convento de Monyal (Francia), se señaló el corazón y le comunicó: "Mira este corazón que tanto ha amado a los hombres. Quiero que vean esta imagen para ablandar sus corazones. Esta devoción es el último esfuerzo de mi amor". El Sagrado Corazón se estuvo apareciendo a Margarita María casi a diario durante años. La monja consagró su vida a divulgar la devoción.

La Iglesia no fue ajena a la divulgación de un culto que en aquel momento favorecía su política conciliadora hacia los hermanos separados (protestantes y jansenistas) a los que deseaba fervientemente acoger de regreso al redil de su corazón abierto, como en la parábola del Hijo pródigo.

Durante todo el siglo XVIII, y siempre de la mano firme de los miembros de la Compañía de Jesús, se pusieron en marcha en España diversas iniciativas encaminadas a extender y afirmar la devoción al Sagrado Corazón. Parece claro que la Corona se sumó a esta corriente desde el primer momento, lo que no debe causar extrañeza si se consideran los antecedentes establecidos por Felipe V: ya en 1727, aunque es verdad que, con escasa fortuna, el primer monarca español de la Casa de Borbón había solicitado del Papa Benedicto XIII ciertos privilegios para el desarrollo y engrandecimiento de este culto en su reino.

El 14 de mayo de 1733, un joven seminarista de Valladolid, Bernardo de Hoyos, estaba triste y deprimido porque el culto al Sagrado Corazón, la novedosa fórmula devocional que triunfaba en Francia y en Italia, apenas hallaba eco en su amada España. Cuál no sería su sorpresa cuando el propio Sagrado Corazón se le apareció y le dijo "Reinaré en España y con más veneración que en otras muchas partes. El círculo de jesuitas más próximo al Padre Hoyos llevó hasta la corte el mensaje de la recién estrenada devoción, la cual parece que prendió con rapidez entre príncipes, nobles y cortesanos, de manera que en 1737 ya se pudo fundar una primera asociación de fieles particularmente sensibles a la nueva piedad. Desde entonces fueron muy numerosas las congregaciones devotas constituidas en todo el país a imagen y semejanza de la pionera.

Pero fue a lo largo del siglo XIX —una vez superado el bache provocado por la expulsión de los jesuitas de nuestro territorio— cuando puede considerarse definitiva su consolidación, tanto es así que esta centuria ha sido denominada por algunos autores "siglo del Sagrado Corazón de Jesús". Muy pronto Fernando VII obtuvo, por fin, de Roma la autorización para celebrar su fiesta en todos los territorios de la Corona española, así como la potestad para fundar una cofradía en su honor y otros privilegios, concesiones que, en su conjunto, contribuyeron al resurgimiento del culto. Varias estampas conservadas en el Museo Municipal de Madrid dan fe del impulso auspiciado por nuestros monarcas. Una de ellas —firmada por Vicente López, pintor de cámara de Fernando VII— fue abierta a expensas de la congregación que, con el título de Real, había sido fundada en 1826. Además, la ilustración constituye el complemento visual de un prolijo texto que consideramos muy significativo: se trata de unos versos compuestos por la reina María Josefa Amalia al Sagrado Corazón de Jesús. Parece evidente, pues, que por entonces la figura del Sagrado Corazón ya estaba colocada bajo la tutela personal del rey y su entorno más inmediato.

En casi todos los grabados de esta época se repite el mismo motivo iconográfico: un corazón, rodeado de una corona de espinas, con una llaga sangrante en el lado derecho, y coronado por una cruz, rodeada, bien de luz o de rayos, bien de llamas. Como complemento, un grupo de ángeles enmarca el conjunto. Es la prueba de que, si ya entonces era conocida, la imagen de Cristo sosteniendo o señalando su corazón, todavía no había echado raíces en el repertorio de la imaginería católica.

Con el objetivo último de reforzar la devoción en medio del creciente laicismo de la sociedad europea, también Pío IX instituyó en 1856 la celebración festiva del Sagrado Corazón de Jesús en la Iglesia Universal. Y en 1875 promulgó la consagración definitiva de la Iglesia al Sacratísimo Corazón. En el caso de nuestro país, estas iniciativas encajaron con gran comodidad en una sociedad en la que el catolicismo no sólo había afianzado sus posiciones, merced al concordato firmado con la Santa Sede en 1851, sino que, además, se mostraba cada vez más politizado. Así, la devoción al Sagrado Corazón se vio sometida a interesadas manipulaciones, poniéndose al servicio, en apariencia de manera exclusiva, de determinadas facciones que sostuvieron una reiterada lucha por el poder a lo largo de toda la centuria: el caso de los carlistas es, en este sentido, paradigmático. Con tales antecedentes, la denominada "cuestión religiosa", que provocó

enconados enfrentamientos entre liberales y conservadores en los años de la Restauración alfonsina y que coincidió en el tiempo con la reafirmación del poder de la Iglesia en España, tuvo precisamente uno de sus puntos más conflictivos en la ostentosa exhibición de que hacía gala la devoción que nos ocupa. De este modo, cuando el siglo XIX estaba a punto de finalizar, estaban sentadas definitivamente las bases de lo que sería el culto al Sagrado Corazón durante las décadas siguientes. A pesar de la oposición que ejercieron los sectores liberales, las actividades puestas en marcha y alentadas por parte de la cúpula de la jerarquía eclesiástica fueron aplaudidas y secundadas por amplias capas de la población española. En 1899, León XIII proclama la consagración del mundo al Sagrado Corazón de Jesús a través de la encíclica Annum Sacrum. En el mismo año, la Sagrada Congregación de Ritos aprueba las Letanías del Sagrado Corazón, que desde entonces iban a figurar en todos los misales y devocionarios. Y, por si todo ello no bastara, como réplica a las celebraciones del centenario de la Revolución Francesa, surgió una corriente que impulsaba la consagración de naciones, familias, hogares y entidades de todo tipo al Sagrado Corazón.

A la rápida divulgación del culto contribuyó el hecho de que ofreciera una serie de ventajas a sus practicantes: 1. Bendeciré los lugares donde la imagen de mi Corazón sea expuesta y honrada. 2. Estableceré la paz en el hogar. 3. Les daré todas las gracias necesarias en su estado de vida. 4. Los confortaré en todas las aflicciones. 5. Los pecadores encontrarán en mi corazón un océano infinito de misericordia. 6. Los fríos se harán fervorosos. 7. Los fervorosos se harán perfectos. 8. A los sacerdotes les daré la gracia de tocar a los corazones más endurecidos. 9. Los que promuevan esta devoción encontrarán sus nombres escritos en mi Corazón. 10. A los que comulguen los nueve primeros viernes de mes seguidos, no morirán en desgracia, ni sin recibir los Sacramentos.

Los hogares se señalaban con placas para las puertas, estas últimas se convirtieron —sin duda alguna de manera involuntaria— en el centro de una agria polémica y, como señala Callahan (2003: 56-57), fueron el origen último de un sinfín de disturbios que prendieron por todo el país:

"Las placas pasaron a ser el símbolo en torno al cual lucharon los defensores y los adversarios de la Iglesia durante el agitado verano de 1899. Cuando las autoridades de Castellón decidieron retirarlas, hubo numerosas protestas por parte del clero y los feligreses locales. Manifestantes que llevaban la insignia del Sagrado Corazón recorrieron las calles de la ciudad y chocaron con los anticlericales en medio de un aluvión de bastonazos y pedradas. [...] Los desórdenes de Castellón y otras ciudades pusieron al gobierno de Silvela en una situación embarazosa. Aunque defendió el derecho de los católicos a poner las placas, también recomendó prudencia a las autoridades eclesiásticas."

A pesar de la crispación del ambiente, parece que la repercusión en España de la encíclica Annum Sacrum fue inmediata, ya que en 1900 se concibió la idea de erigir un monumento al Corazón de Jesús.

Tanto es así que el rey Alfonso XIII le consagró España el 30 de mayo de 1919 en la inauguración del monumento que se situó en el Cerro de los Ángeles (Madrid), en presencia del Gobierno en pleno y las máximas jerarquías religiosas y, si exceptuamos el contratiempo se su fusilamiento y posterior voladura en 1936, España siempre se ha mantenido fiel a su devoción hasta nuestros días. Todavía quedan casas en muchas zonas rurales con la placa del Sagrado Corazón en la puerta de cada vivienda.

La primera imagen del Sagrado Corazón de Jesús la pintó el italiano Pompeo Batoni en 1780 por encargo de la reina de Portugal. Representa a Cristo cardióforo (que sostiene en la mano izquierda un corazón en llamas rematado por una crucecita y rodeado por una corona de espinas). La fórmula fue rechazada y hasta prohibida por la Congregación de Ritos. Los modelos autorizados en la actualidad son: 1. El corazón en llamas de Jesús adosado al divino pecho que se observa encima de los ropajes sin sujeción visible. 2. Rayos de luz que emanan de una de una incisión practicada en el pecho, del lado del corazón.

Las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús en mármol, yeso o bronce o en láminas y estampitas, que se multiplicaron a partir del siglo XIX, derivan, en su mayoría de la figura de Cristo esculpido por el danés Bertel Thorvaldsen (1770-1844) para la iglesia de Nuestra Señora de Copenhague.

El escudo de los jesuitas presenta el anagrama IHS superado por una cruz flechada con dos cuadrifolios en su base. En la punta del escudo hay un corazón con tres clavos. El corazón representa al Sagrado Corazón de Jesús, la devoción preferida de la orden; los tres clavos representan los votos de pobreza, castidad y obediencia.

- En Vinaròs

Si bien los ejemplos pictóricos de Sagrado Corazón en nuestra ciudad abundaron y abundan aún, se encuentran muchos de ellos en casas particulares; este articulo busca demostrar

como la influencia de la devoción va ocupando varios espacios en la ciudad, tanto públicos como privados.

1. Cementerio

En el Cementerio de la ciudad encontramos dos esculturas de calidades dispares, pero ambas con la imagen del Sagrado Corazón. Se trata de dos mausoleos, el de la familia Redó y el de la Familia Carreras Daufí, este último de la mano del escultor Paulino Caballero.

En el mausoleo de la familia Redó encontramos uno de los ejemplos de ocupación de un espacio público-privado; ya que esta escultura se encuentra en un espacio público como el cementerio, pero a la vez es una elección privada, ya que como hemos comentado se utiliza para ornamentar el mausoleo de la familia Redó.

La escultura de impecable factura, domina el mausoleo de la familia y a su vez todo el espacio que lo rodea. Mucho más cercano al espectador que el anterior, ejemplifica claramente el papel principal que la sociedad vinarossenca del momento le quiere otorgar a la devoción al Sagrado Corazón.

2. Torre Ballester

Nos encontramos delante de un ejemplo de escultura dedicada al Sagrado Corazón para un ámbito privado. Sin tener certeza de la cronología de la obra, se puede datar en torno a los años 20 del siglo XX ya que la gran reforma de la propiedad que dotó a la antigua torre de defensa del siglo XVII de una estética neogótica se realizó entre 1906 y 1915, por lo que cabría datarla de esa época por el material utilizado, semejante al del resto de la propiedad. Destaca la posición de la obra que se encuentra alzada sobre un pedestal, así como la elección de una postura sedente en un trono para la figura del Cristo. Demuestra esta pieza, escondida en el jardín de la propiedad, en la parte más íntima de la familia, como se le da un lugar preminente a esta devoción en la vida familiar. La familia Ballester es una de las familias más influyentes de la ciudad.

3. Arciprestal

"El día 22 de junio (de 1919), en la Misa de 12 con Exposición tuvo lugar la conmovedora consagración de la infancia vinarosenca al Sagrado Corazón de Jesús, leyendo el niño Rafael Aragonés en nombre de todos la renovación de las promesas del bautismo. Por la tarde se entronizó el Corazón de Jesús en la Parroquia, predicando el famoso jesuita fundador de la leprosería de Fontilles, P. Carles Ferrís; y seguidamente, acto oficial de consagración de las familias vinarossenques acabando con una magna procesión eucarística por la ciudad que vestía las galas de las grandes solemnidades." De esta manera tan detallada relata Borras Jarque en su Història de Vinaròs la oficialización de la devoción al Sagrado Corazón en la ciudad ya que se realiza en la Iglesia Mayor. Se acogió de forma temprana en la ciudad, ya que se hace en el mismo año en que Alfonso XIII decide poner España bajo esta advocación. Demuestra este hecho la rapidez con la se extiende por todos los espacios posibles de la ciudad.

4. Asilo

Foto: FORNER, 14, 2007

El Sagrado Corazón del Asilo se trata, según Ester Forner (2007) de una copia del realizado por Paulino caballero para el Cementerio. En esta ocasión se encuentra situado en el jardín interior del Asilo; ocupando a la vez un espacio religioso y privado.

5. Convento de la Divina Providencia

Se trata de un convento de clausura y no hemos podido acceder a fotografiar la imagen del Sagrado Corazón que se encuentra en el claustro. Las monjas que ocupan el convento son carmelitas y ya hemos hablado sobre la influencia de la orden del Carmelo en la España de principios de siglo XX en cuanto a la difusión de la devoción que nos ocupa.

Con lo ejemplos anteriormente citados podemos comprobar como la devoción al Sagrado Corazón de Jesús se extendió todos los ámbitos de nuestra ciudad, tanto privados como públicos. Como fue un tema elegido de forma mayoritaria para la estatuaria de ornamentación funeraria como de jardines como de altares de capillas. Y cómo se aceptó de buen grado en Vinaròs gracias al impulso dado por el rey Alfonso XIII.

BIBLIOGRAFIA

BORRAS JARQUE, J.M. *Història de Vinaròs.* Asociación Cultural Amics de Vinaròs, Vinaròs, 1979

CALLAHAN, W.J. : *La iglesia católica en España (1875-2002)*. Crítica, Barcelona, 2003

HERRARÓN FIGUEROA, M.A.: "Reinaré en España. La devoción al sagrado Corazón de Jesús" *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, julio - diciembre 2009, pp. 193-218

FORNER CABALLERO, E.: *Paulino Caballero, escultor.* A. C. Amics de Vinaròs, Vinaròs, 2007

NIT DE LA CULTURA

Redacció

El passat dia 25 de novembre es va celebrar als salons de l'Hotel Roca, una nova edició de la Nit de la Cultura que organitza la nostra entitat. Enguany els guardonats van ser amb el premi Borràs Jarque d'investigació històrica, Adolf Sanmartin pel treball d'investigació que porta per títol "Tràfic marítim i dinàmica vitivinícola al Vinaròs del segle XIX" i amb el premi Puig Roda d'aquarella, Wladimir López de Zamora per "Fade out lines". En el transcurs de la nit, també es va presentar el ja tradicional calendari "Dones vinarossenques" i es va fer entrega de la menció d'honor a l'artiste local Francisco Gombau.

VIII PREMI D'INVESTIGACIÓ HISTÒRICA J.M. BORRÀS JARQUE
VIII CONCURS INTERNACIONAL D'AQUAREL·LA G. PUIG RODA

VIII PREMI D'INVESTIGACIÓ HISTÒRICA J.M. BORRÀS JARQUE
VIII CONCURS INTERNACIONAL D'AQUAREL·LA G. PUIG RODA

ASSOCIACIÓ CULTURAL "AMICS DE VINARÒS"
NIT DE LA CULTURA
2016

SOBRE VINAROZ

José María Esparza Urroz
Doctor en Historia del Arte

La Historia de los Pueblos las escriben los seres humanos, ávidos por conocer los orígenes y los acontecimientos transcurridos de su localidad a través de los siglos. Creo que es natural en la mente del hombre el tener una identidad que le caracteriza o le diferencia del resto de otras colectividades. El decir soy de ...., pertenezco a la región de ...., mi nacionalidad es ...., son frases que engloban de por sí un pasado histórico que nos han enseñado desde nuestra niñez y lo mostramos a lo largo de nuestra existencia.

En mi investigación llevada a cabo para escribir este artículo, encontré dos libros editados en el siglo XIX de escritores que plasmaron sus impresiones sobre la ciudad de Vinaroz, creando cada uno de ellos su peculiar aportación a la historia de este municipio.

En el año de 1876 en Londres se publicaba un volumen con la temática de una guía de viajes sobre España y Portugal. El autor era Richard Stephen Charnock (1820-1904). Este libro pertenecía a la famosa serie de guias Bradshaw que circularon por Inglaterra durante la centuria decimonónica. El nombre hace honor al impresor y cartografo inglés George Bradshaw (1801-1853), conocido por realizar hasta entonces el más famoso listado sobre los horarios de los ferrocarriles británicos. También se interesó en los del continente europeo, saliendo la edición en el año de 1847, incluyendo además direcciones de hoteles, lugares y monumentos más destacados para visitar de cada lugar.

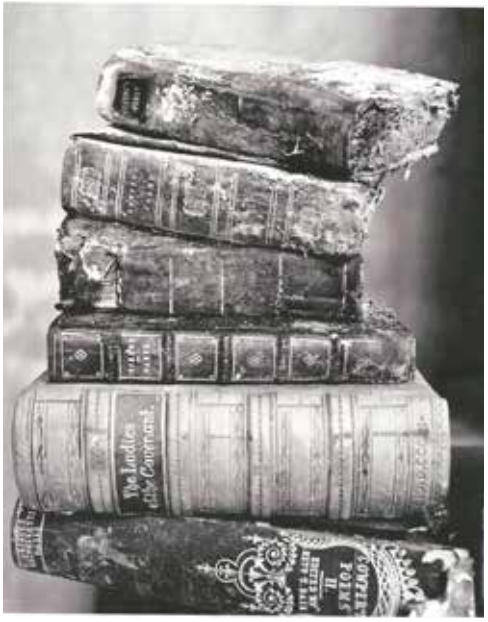
Charnock trabajó como abogado en Londres y fue miembro de la Sociedad de Anticuarios y de la de Antropología de esta ciudad, llegando en esta última a ostentar los cargos de Tesorero y Vicepresidente. Creó en el año de 1848 El Observatorio Mensual, una revista de manuscritos literarios. Estudió y publicó libros sobre temáticas como la toponímia, etimología y patronímia, incluyendo además dentro de su bibliografía esta guía de viajes que nos ocupa. Obras como Etimología Local: un diccionario derivado de nombres geográficos (1859), Las palabras derivadas de nombres propios (1866), Glosario del dialecto de Essex (1880) o La etimología de los principales nombres cristianos de Gran Bretaña e Irlanda (1882), forman parte de su dilatada carrera literaria.

Richard Stephen en su libro de 1876, páginas 118 y 119, hace referencia a Vinaroz, iniciando el texto con un dato de su población que oscilaba por aquellos años en nueve mil habitantes. La ubica geográficamente a 46 millas al noreste de Castellón, próxima al mar Mediterráneo y a la desembocadura del Ebro. En su descripción de la ciudad empieza refiriéndose a que es un lugar antiguo, "encerrado parcialmente por paredes arruinadas". Dice que está mal construida pero elogia a su iglesia parroquial e indica que Vinaroz tiene un hospital y un "patio de construcción naval". En lo concerniente a su economía, subraya que sus habitantes se dedican principalmente a la pesca y a la agricultura, poseyendo un comercio de cabotaje. Y finalmente nombra al "pequeño" río Servol.

El segundo literato del que les voy a hablar se llamaba Isidro Sinesio Delgado García (1859-1928). Nació en Támara de Campos, provincia de Palencia, hijo de médico del pueblo, fue enviado con corta edad a Valladolid para estudiar Medicina, carrera que finalizó en el año de 1879. En octubre de 1880 se trasladó a Madrid, donde inició su verdadera pasión que fue la literatura. Empezó a colaborar en el semanario Madrid Cómico, llegando a director del mismo en el año de 1883 y posteriormente lo compró en 1885. A finales del siglo XIX se trasladó por toda España con el dibujante Ramón Cilla y publicó todas sus recopilaciones en este semanario con el título España al terminar el siglo XIX: apuntes de viaje (1897), texto que he tenido la oportunidad de cotejar para exponer en este artículo sus impresiones sobre la ciudad de Vinaroz. Tuvo otros cometidos laborales como ser durante unos meses el director artístico del Teatro Apolo de Madrid, también participó en el semanario ABC y sobre todo puso todo su empeño en crear la Sociedad de Autores Españoles, en la actualidad S.G.A.E. (Sociedad General de Autores y Editores). De Sinesio Delgado se puede afirmar que estuvo prácticamente toda su vida escribiendo. Muestra

de ello es su colaboración en más de medio centenar de revistas y periódicos, redactó varias antologías poéticas, numerosas obras de teatro, etc., etc.

Si nos centramos en el viaje sobre la Península Ibérica del año de 1897, recalco la fecha del 6 de junio del mismo, día que Delgado y Cilla llegaron a la ciudad de Vinaroz. Unas horas antes, en el transcurso del viaje a esta localidad, presenciaron el acontecimiento de un accidente ferroviario. El hecho se produjo entre las estaciones de Santa Bárbara y Ulldecona, en donde dos locomotoras que iban enganchas al pasar por un puente de hierro, éste se vino abajo, precipitándose al vacío la segunda máquina. Tanto el fogonero como el maquinista, los dos heridos, fueron trasladados a Tortosa. Añade Sinesio que "daba pena ver al mostruo" completamente destrozado y que "no dejaba de ser vistoso el espectáculo del transbordo de viajeros y equipajes entre una atmósfera de fuego".



De lo que me interesa del texto sobre Vinaroz escrito por Sinesio Delgado, éste empieza diciendo que tiene esta localidad una campiña fértil repleta de árboles y viñedos. Posteriormente indica que su estación de ferrocarril se ubica a una distancia "respetable" del municipio y desde ella se observa una ciudad "blanca, brillante, encuadrada en el primoroso marco del mar". Añade que ha degustado el tomate crudo alegando que es un entremés fundamental en esta tierra. Tras recorrer el pueblo, recalca que no es "bonito" pero sí muy alegre. Nos describe la calle de Dozal, que es ancha, con casas bajas con azoteas, destacando algunas puertas con arcos simétricos. Del mar se queda sorprendido por su belleza y el puerto lo ve vacío de buques, sólo albergando lanchas de pesca y su estructura física es ancha y resguardada. También nos subraya la existencia de varios Casinos y cita el Café de España, éste ubicado en la plaza de la Constitución. Realiza apuntes sobre la vestimenta que llevan generalmente los campesinos, portando "zaragüelles (calzones anchos con muchos pliegues que se usaban antiguamente y que forman parte del traje regional masculino de las regiones españolas de Valencia y Murcia) de color azul oscuro, medias que no cubren el pie, alpargatas abiertas y pañuelo puesto a guisa de gorro o sombrero de alas anchas". De las mujeres de Vinaroz menciona que son "frescotas" y guapas en su mayoría. Y finalmente acaba nombrando el edificio de la iglesia, definiéndola de estilo gótico sencillo, y que por otra parte, hay una pequeña sala del Círculo de Artesanos, donde muchos domingos se realizan representaciones de teatro a cargo de aficionados del pueblo.

Actualmente, existen numerosos centros de investigación, llámese archivos, bibliotecas, tanto de índole privado como público y otros lugares donde almacenan toda clase de documentación e información que incita al investigador a adentrarse en ellos para descubrir datos históricos o trascendentales sobre lo que se desea estudiar. La labor de cotejar y analizar libros y escritos de todas épocas es ardua pero a la vez enriquecedora y también gratificante. Hay que ir a buscar lo que ya existe almacenado en algún lugar, esperando a que alguien lo recoja y se lo muestre a los demás para bien de tu propia sociedad. Seguiremos indagando.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA
Libros:
Charnock, Richard Stephen, Bradshaw's illustrated handbook to Spain and Portugal, London, W.J. Adams and Sons, 1876.
Delgado García, Isidro Sinesio, España al terminar el siglo XIX: apuntes de viaje; dibujos de Ramón Cilla, Madrid, Hijos de M.G. Hernández, 1897.
Referencias electrónicas:
http://www.etnodidactica.es/entrada/valencia-decimononica-vista-por-los-extranjeros-el-caso-de-la-guia-bradshaw-parte-i-alicante/
http://salamancacorpus.usal.es/SC/VARIA_S_1800-1950_ESS_Charnock_Bio.html
http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Charnock%2C%20Richard%20Stephen%2C%201820-1904%20or%205
http://fabian.balearweb.net/post/56125
https://es.wikipedia.org/wiki/Sinesio_Delgado

LA LLEGADA DEL FERROCARRIL A VINARÒS

Alfredo Gómez Acebes

Los carruajes esperando la llegada de los trenes para trasladar a los pasajeros a las fondas de Vinaròs.

El pasado mes de noviembre la Asociación Cultural "*Amics de Vinaròs*" celebró un año más la "*Nit de la Cultura*" y de nuevo, el decorado que la presidía estaba dedicado como es costumbre a recordar una efeméride local. Este año se ha querido rememorar, con una magnífica acuarela de la estación de Vinaròs de Julio Guimerá, la llegada del primer tren a nuestra ciudad hace ahora 150 años.

El primer ferrocarril español (aparte del que se había construido en la Cuba española) se puso en servicio entre Barcelona y Mataró el 28 de octubre de 1848. Pocos años después se emprendió la construcción del ferrocarril por la costa valenciana hacia el norte.

La construcción de la línea férrea Valencia - Tarragona fue dada en concesión a la empresa "Sociedad de los Ferrocarriles de Almansa a Valencia y Tarragona". La nueva línea de Valencia-Castellón fue inaugurada el 26 de diciembre de 1862. Sin embargo, la crisis que a afecto a la Sociedad Valenciana de Fomento hizo retrasar la línea hacia el norte. La nueva línea Castellón -Benicássim fue inaugurada el 16 de noviembre de 1863, la de Benicássim-Ulldecona el 12 de marzo 1865 y de Ulldecona-Tortosa el 19 marzo de 1867.

Así mismo se trabajaba en la otra línea desde Barcelona cuyos plazos de ejecución se cumplieron del siguiente modo: Tarragona- Amposta- Aldea el

12 de marzo de 1865 y Amposta -Aldea -Tortosa el 8 de mayo de 1867.

Es decir, que se alcanzó Tortosa en el año 1867. El día 19 de marzo por el sur y el día 8 de mayo por el norte, pero no hubo comunicación por carecer la vía del puente para cruzar el Ebro ya que los vecinos de Tortosa no se decidían sobre el punto exacto en que debía de construirse. El puente se inauguró finalmente el 21 de junio de 1868.

******

El **12 de marzo de 1865** tuvo lugar un hecho bien significativo para la historia de nuestra ciudad que marcó un antes y un después en la vida de los vinarocenses: la llegada "oficial" del ferrocarril a Vinaròs.

El primer tren que paró oficialmente en Vinaròs, ya que poco antes lo había hecho en pruebas sin pasajeros, lo hizo el 12 de marzo del año 1865**,** noticia que fue anotada por el comerciante J. Francisco Escrivano en su diario: "*día 12 de marzo de 1865, se inaugura el ferrocarril de Castellón a Ulldecona*". Los diarios "La Corona" de Barcelona y "El Diario de Tarragona" se hicieron eco de la noticia al día siguiente: "*ha recorrido ya la locomotora el trayecto de ferrocarril entre Vinaroz y Ulldecona*"

Tal y como podemos leer en el "Diario Mercantil Valenciano" de dicha fecha, "*hoy tendrá lugar la apertura de los nuevos trayectos de la línea férrea de Valencia a Tarragona, comprendidos entre Benicassim y Ulldecona, y de Amposta a Tarragona*". La distinción se hizo sencillamente porque no había puente para el ferrocarril en el tramo del Ebro. Hasta su construcción en el año 1882 los pasajeros habían de desembarcar, pasar el puente del río con carruaje y coger el tren de nuevo, bien hacia Valencia o hacia Barcelona.

Nuestro historiador Borrás Jarque no mencionó la efeméride ya que del ferrocarril no se hizo eco más que de manera marginal al referirse a circunstancias paralelas como que "*un tren mixte de Valencia descarrilà en el pont d'Aigua Oliva*", incluso afirmando que "*ara el tren desplaçaria cap a altres ports lo que havia d'enriquir el nostre*", lo que demuestra que no tenía demasiada fe en este medio de transporte.

A mediados de 1864 la prensa nacional (El Clamor, Madrid) se hacía eco de que las obras iban por buen camino, afirmando que "*se despliega gran actividad para que queden pronto terminadas las obras del ferrocarril de Vinaroz a Castellón. Los postes y alambres del telégrafo, lo mismo que los puentes de hierro de Agua de Oliva y El Servol se hallan ya concluidos. Dentro de seis u ocho días* (octubre 1864) *se verá llegar a la estación de Vinaroz la locomotora que hace algún tiempo se emplea para el transporte de tierras*".

La primera línea que unió Vinaròs contaba con cuatro servicios de trenes: dos en dirección Valencia con salidas a las 3:29 h. y 13:58 h. con llegada a la capital a las 8:30 h. y 20:15 h. respectivamente. Y otros dos en dirección Tortosa -Barcelona que salían de Vinaròs a las 11:28 h. y a las 21:30 h.

En 1890 los trenes que paraban en Vinaròs eran, en uno y otro sentido, el Expreso y el Correo, con servicio de ida y vuelta Valencia-Barcelona.

El "Expreso" nº 701 salía de Valencia a las 12:30 del mediodía, parando en Vinaròs a las 16 h. con llegada a Tarragona a las 20 h. y a Barcelona a las 22 h. De vuelta de salía Barcelona a las 05:25 h. con parada en Vinaròs a las 14 h. con llegada a Valencia a las 16 h.

El "Correo", más lento, salía de Valencia a las 6:30 h, con parada en Vinaròs a las 14 h. llegando a Barcelona a las 21:00 h. De la ciudad condal salía a las 6 h. y se detenía aquí a las 12 h. con llegada a Valencia a las 20 h. Antes de acabar el siglo sufrió una nueva variación horaria

La nueva estación de Vinaròs, construida en…..

Vagón de algarrobas del exportador vinarocense Rafael Llatser.

puesto que en 1900 el "Correo" nº 711 llegaba a Castellón a las 21:30 h., parando en Vinaròs a las 24 h. con llegada a Barcelona a las 4:45 h. de la mañana.

En resumen, paraban aquí cuatro trenes: 12 del mediodía, 2 de la tarde, 4 de la tarde y 12 de la noche, en una y otra dirección. Desde Vinaròs, tanto a Valencia como a Barcelona se tardaba, con escala, de cuatro a siete horas.

El Correo admitía pasajes de 1ª, 2ª y 3ª categoría y el Expreso de 1ª y 2ª categoría. Los precios de los billetes de ida y vuelta a Valencia eran de 51 reales en 1ª, 33 reales en 2ª y 24 reales en 3ª categoría. De Vinaròs a Benicarló costaba 3 reales en 1ª y un real en 2ª y 3ª. Y de Vinaròs a Ulldecona 5 y 3 reales respectivamente. No podemos extendernos en comparaciones de precios, pero por ejemplo un litro de vino costaba en esas fechas 1 real. Los niños menores de tres años no pagaban billete siempre que fueran en brazos del acompañante; los niños de 3 a 6 años pagaban medio billete más un suplemento correspondiente dependiendo del vagón, aunque si dos niños -de 3 a 6 años- iban juntos con el mismo acompañante, podían ocupar un solo asiento sin pagar suplemento, o sea, solo un billete. En el año 1900 el precio de los billetes de Vinaròs-Barcelona era de 8,10 pesetas en primera, 5,15 en segunda y 3,90 en tercera.

Tal y como se anunciaba en la estación el tren se detenía tan solo un minuto exacto y no se admitía más equipaje que aquél que se pudiese cargar en ese espacio de tiempo. Ello sin contar lo que se lograse subir con el tren en marcha, ya que el jefe de estación solía increpar con el silbato a los que cargaban ya en salida, por el consiguiente peligro. Debemos imaginar que los viajeros subían todo lo que podían en tan corto espacio de tiempo. El colectivo más perjudicado era el de los marineros-pescadores ya que veían como no podían subir todos sus canastos debiendo esperar al siguiente tren, por lo cual veían peligrar el género por falta de conservación. Esto se regularizó antes de finalizar el siglo estipulando un tope de 30 kilos de equipaje por persona y 15 kilos los menores de 6 años, teniéndose que pagar suplemento por el sobrepeso.

Podemos afirmar, sin lugar a dudas, que el ferrocarril fue el gran impulsor del comercio local ya que con la llegada "*al día*" de productos novedosos se fueron abriendo tiendas y comercios con artículos procedentes de Barcelona y Valencia. A la burguesía y al comercio local se le abrieron unas puertas insospechables hasta la fecha. El poder disponer casi de un día para otro de cualquier género dio pie a que se abrieran en Vinaròs comercios de multi-venta como la famosa Casa de A. Giner. En cada uno de los más de cuarenta comercios abiertos en la calle Mayor se podía ya encargar desde una tela especial hasta máquinas de coser, libros, sombreros, e incluso un piano.

En el año 1882 aparece en Vinaròs el primer periódico local "*El Mediterraneo: revista semanal con intereses materiales*", de tinte masón. Semanario que se sufragaba con las publicidades de los comercios. Así nacía el diario publicitario, el que se sustentaba en la publicidad para salir a la calle. Hasta la fecha las hojas volantes locales, de matiz político, no llevaban publicidad alguna. Es por ello que en el primer número de este semanario se anuncian ya la sastrería de Tomás Amigo en la calle Socorro, 23, con sombreros procedentes de Valencia, *"a los mismos precios que se expenden en la casa del fabricante Settier de Valencia"*. O un representante de venta de pianos que instaló su delegación en Vinaròs donde anunciaba aquí su venta a "*ochenta duros más barato que en fábrica*" con el transporte por tren incluido, desde Valencia

capital. Transporte que debía de ser ciertamente costoso por lo que representaba mover un piano por su peso y dimensiones. Se abrían pues nuevos mercados tanto para el comercio particular como el de prensa. Y para la ciudad, el que nos visitaran regularmente políticos y gentes del mundo social, le abrió la puerta al nuevo siglo XX.

Hasta la vida cultural se vio trastocada puesto que empezaron a llegar compañías teatrales con más asiduidad y categoría, lejos de los cómicos de"egua" ambulantes. Por ejemplo, aquí se detuvo por una avería del tren la compañía internacional de Andrieny y Mariana, una de las más prestigiosas de Europa, de camino a Valencia. Hicieron noche y una actuación en Vinaròs, quizás a cambio del alojamiento.

El mundo taurino se vio también beneficiado. Tanto por el número de espectadores que venían a nuestra plaza como aficionados que se desplazaban a las capitales levantinas. Para viajar a una de las corridas de Valencia capital se llegaron a expedir cerca de 300 billetes en la estación local, en un solo día. Y el de los toreros que se desplazaban ya en tren a nuestra plaza, como la llegada en 1888 de los reconocidos Gallito y Varela, o en 1889 de los diestros Gallo, Marinero y Guerrilla, junto a los aficionados foráneos que también se desplazaban en ferrocarril para ver las corridas de Castellón y Valencia, ya que antes lo hacían en los vapores. Pero no solo se embarcaban los toreros sino los toros. En la revista "*El Toreo Cómico*" de ese año podemos leer que los seis toros de la ganadería de Andrés García destinados a una corrida de Valencia fueron conducidos aquí desde Navarra a pie, embarcados en tren en Vinaròs y "*desde aquí conducidos por ferrocarril*" hasta la capital. El propio redactor apostillaba, y con razón, que "*esto no fue moco de pavo*".

A finales del XIX leemos en la prensa local -septiembre de 1882- que "*ayer y anteayer estuvo sumamente concurrida nuestra estación del ferrocarril, que por ser una de las pocas que en el trayecto despacha billetes de ida y vuelta para las fiestas de Barcelona, se ve muy favorecida de forasteros*". Gentes de Vinaròs que iban a las fiestas de la Merced de la ciudad condal. Y donde se anunciaba, para el 24 de septiembre, que "*hoy es el es ultimo día en trenes económicos de transito para Barcelona*". Es ciertamente representativo que se publicitara el viaje destinado a las gentes adineradas para las cuales asistir a las fiestas de Barcelona era un lujo, y además se les hacía los descuentos pertinentes.

Es bien cierto que a finales del XIX el tren aún no estaba al alcance de todas las clases sociales por el coste de sus billetes, aunque paulatinamente se iba introduciendo como medio de transporte regular compitiendo con unas carreteras en mal estado y unos vapores caros, lentos y de escasa frecuencia. Que el ferrocarril se consolidaba como transporte habitual antes de acabar el siglo lo atestigua el hecho de que en el año 1890 se despacharon en la estación local cerca de 20.000 billetes.

En cuanto al transporte de mercancías el ferrocarril entraba poco a poco en competencia directa con el transporte marítimo. La industria local fue sin duda la más beneficiada. En el año 1901 se embarcaron en la estación de Vinaròs cerca de 22.000 toneladas de mercancía, sobre todo de productos agrícolas, y se recibieron cerca de 15.000 toneladas. Gracias al ferrocarril, el tránsito tanto de mercancías como de productos agrícolas sobre todo cítricos y derivados de la vid pasó de ser un comercio de autoconsumo a abrirse a los mercados nacionales e internacionales.

***

Ante la llegada del ferrocarril se construyó una estación o apeadero. Estaciones de la línea que

Pruebas de resistencia del "Pont Roig" de Vinaròs en 1923.

Tren mixto nº 240.2241 a su paso por Vinaròs en mayo de 1962. La locomotora es de la Maquinista (Barcelona) de 1920.

había sido diseñadas por Andrés Mendizábal. Bernardo Mundina dejaba escrito en el año 1873 que Vinaròs poseía "*una magnífica estación de ferrocarril de tercera clase*", la cual enseguida se quedó pequeña y obsoleta. En agosto de 1874 sufrió un aparatoso incendio que destruyó parte de sus instalaciones, quedando afectadas, entre otras, las bombas, los retretes y aparatos telegráficos.

La gran cantidad de mercancías y el elevado número de pasajeros llevó a formular numerosas quejas. En la prensa de 1882 podemos leer que "*es imperiosa la reforma y ampliación de la estación, insuficiente para las necesidades del tráfico comercial, reclamando una mejora en su deficiente estado*". En el año 1881 se había ya aprobado la construcción de una nueva estación, por un valor de 75.000 pesetas, cosa que al final no se llevo a cabo por problemas con la expropiación de los terrenos. Ni tan siquiera se adecuaron los terrenos a expropiar -por valor de 2.500 pesetas- para solventar la falta de espacio para las mercancías.

Los vecinos y autoridades locales se quejaban del mal estado en que se encontraba el edificio y solar de la estación, calificada de "*pobre y hasta repugnante aspecto de camaranchón o como quiera llamarse*", lo cual daba una muy mala imagen de cara al viajero. Las quejas se hacían llegar insistentemente a la empresa, en concreto a su delegado Antonio R. Messa, predispuesto siempre al diálogo con el consistorio local, aunque se trataba no de un problema económico puesto que el proyecto estaba finalizado y aprobado con su presupuesto, si no de que se dieran las facilidades oportunas para la adquisición, por parte de la empresa, de los terrenos que faltaban para llevarlo a buen puerto y que derivaron en varios pleitos con los propietarios de los terrenos afectados.

El antiguo edificio de la estación estaría ubicado donde actualmente se encuentra el almacén anexo a la actual. Quizás sea ese el edificio original, que se conserva ya muy remodelado, pero no tenemos constancia a fecha de hoy. Antes de acabar el siglo XIX la estación fue reformada en dos ocasiones, sobre todo en cuanto a mejoras en el edificio y accesos a los viajeros que poco a poco iban cogiendo el tren en la medida de sus necesidades cotidianas. Eran también numerosos los vecinos del Maestrat y Els Ports que tomaban el tren en nuestra ciudad y que cargaban aquí sus mercancías. Tal era el devenir comercial que antes de finalizar el siglo se presentó un proyecto para unir por tren Morella y Vinaròs, y que no se llevó a cabo. El nuevo edificio, o sea la actual estación con su marquesina, no se construyó hasta años más tarde, ya en 1912, para reemplazar a la antigua de manera definitiva.

En cuanto al personal, contaba al menos con un jefe de estación, telegrafista y diversos empleados. Sabemos que en el año 1904 trabajaba como empleado Anastasio Salvador, hijo del inspector de la línea férrea Blas Salvador Matute. Y en 1888, el empleado Esteban Maranchón falleció arrollado mientras trabajaba en la misma. El anterior esposo de la viuda también había fallecido de la misma manera, pero en Valencia.

Que los retrasos de los trenes eran algo corriente no cabe la menor duda. Una de las causas de los mismos, aparte de las averías o accidentes *(cerca de la estación de Vinaroz descarriló ayer un tren sin otras consecuencias que sufrir un retraso de cuatro horas*, 1890 – *El tren expreso llegó a Valencia con dos horas de retraso debido a que se inutilizó*

una máquina en la estación de Vinaroz, 1911) era que se detenían con frecuencia en estaciones "*no comprendidas en los itinerarios*". Ante las quejas de los usuarios, por retrasos, desde la administración local se remitía a quien quisiese reclamar, a las oficinas del Centro de Reclamaciones y Comisiones que se encontraba en la calle de los Caños, nº 7 de Madrid. Las quejas de algunos comerciantes locales, sobre todo del vino, eran constantes. Según podemos leer en una nota de prensa, antes de finalizar el siglo XIX los comerciantes de Vinaròs "*claman constantemente por los perjuicios que se les causa con la retención de los géneros en la estación, especialmente los vinos, que el estado de fermentación en que se hallan quedan expuestos a cualquier desastre durante cuatro o seis días, todo a consecuencia del escaso material de que la compañía dispone*". Un mercado de la producción de vinos que en esta época era base importante de la economía de la zona y que tenía que competir muy duramente con los vinos franceses, de peor calidad, pero a precios muy inferiores.

Un comerciante de la zona, en esos años, se quejaba por escrito al servicio de transportes del ferrocarril ya que tenía un cargamento de pipas de vino estancado cinco días en la estación en Castellón, destinado a Benicarló y Vinaròs. La carta que escribe es digna de publicar: "*Ay caro colega, nosotros tenemos tan larga vista de cargos contra la empresa (*del ferrocarril*) que nos las hace tragar gordas y que ya nos desmayamos en nuestra esperanza de ser escuchados. Si nuestro gobierno no toma cartas en el asunto nos veremos obligados a utilizar la navegación de cabotaje, como medio más rápido y seguro; a seguro que las mercaderías no han de tardar doce o catorce días* (de Castellón a Benicarló). *Y esto ocurre en el último tercio del cacareado siglo del vapor*".

Otro de los aspectos que salió beneficiada la ciudad con la llegada del ferrocarril fue el servicio postal de Correos. Si antes las cartas y paquetes tardaban varios días, por la lentitud del servicio por carruaje o barco, ahora, en las décadas finales del siglo XIX, el nuevo servicio se vio enormemente mejorado en rapidez y eficacia.

Las cartas y paquetes se llevaban desde la oficina de Correos a la estación en carruaje. No debía de estar muy regulado el transporte puesto que antes de acabar el siglo se procedió a subasta pública la contratación y conducción "*de la correspondencia pública en carruaje de cuatro ruedas desde la oficina de correos de Vinaroz a la estación*", por un importe de 740 pesetas anuales.

La correspondencia se transportaba tanto en el Correo como en el Expreso, en dirección Castellón-Valencia y Tortosa- Tarragona - Barcelona, con enlace hacia Francia y Madrid respectivamente. A mediados de 1880 uno de los dos Expresos de Valencia hacia Francia dejó de tener parada en Vinaròs. Ante ello surgieron numerosas quejas de los usuarios hacia la gerencia del ferrocarril, solicitando que este segundo Expreso hiciera una pequeña escala en nuestra estación, para el servicio de viajeros y cambio de correspondencia. Para ello se argumentaba que la estación local era en esos años la tercera en cuanto a número de pasajeros contabilizados en el trayecto de Valencia a Tarragona, teniendo en cuenta además que era donde recalaban los vecinos de parte del Maestrat y de la zona de Els Ports.

Reclamaciones a las que se unía la población de Alcalá de Xivert, que ni tan siquiera tenía parada y por consiguiente sus vecinos habían de desplazarse a Benicarló o Vinaròs. Desde Alcalá se reclamaba que el Expreso parase en su estación al menos un minuto para que sus vecinos pudiesen desplazarse a Castellón.

No obstante, el Expreso, con parada en Vinaròs, se vio beneficiado con el aumento de cuatro coches con sillones-cama y doce en primera clase.

A pesar de las quejas e inconvenientes, el qué el correo postal llegase a Vinaròs de manera diaria denota ya la importancia de la ciudad y los beneficios que comportaba. Y no solo la ciudad, sino el resto de poblaciones de la comarca que hacían uso de la estación local. Para el transporte de viajeros, en carruaje o tartana, entre Morella y Vinaròs con parada en las poblaciones de paso se estableció un permiso especial de "*transporte de viajeros*". Ello dio pie a numerosas denuncias por transportes ilegales, o sea sin permiso gubernamental correspondiente, que hacían este tipo de servicios entre la estación y Morella.

Por último apuntar que, ya entrado el siglo, en el año 1917 paraban en Vinaròs cuatro trenes (línea Barcelona-Valencia): dos correos, un mensajero y uno de mercancías. Eran todos ellos trenes mixtos, o sea, que llevaban tanto pasaje como carga. La única diferencia era que los mensajeros y mercancías solo contaban con billete de 3ª clase. Salían en dirección Valencia el correo a las 3:36 h. y 13:08 h., el mensajero a las 10:30 h. y el mercancías a las 23:09 h. El precio del billete de Vinaròs a Valencia costaba 14,40 ptas. en 1ª, 9,20 ptas. en 2ª y 6,80 ptas. en 3ª. El Expreso Barcelona-Valencia no tenía parada en Vinaròs, sino en Castellón.

AGUSTÍ ROSO
Escultor

Helena Román Caro

Els fantasmes de la Caixa Rural

Mentre no hi haja un museu a la nostra ciutat, el nostre museu de referencia és el Museu de Belles Arts de Castelló. Aquesta institució rep l'any 2017 exposant com a peça del trimestre una de les obres de juventut d'Agustí Roso, que porta per nom Columna. Desde Fonoll ens ha paregut una excelent excusa per repassar l'obra que existeix a la nostra ciutat d'un dels escultors amb més carisma que ha donat el panorama artísitic de Vinaròs.

La peça que exposa el Museu de Castelló va ser realitzada en 1975 i fosa amb la tècnica de la cera perduda patinada. Posseeix unes dimensions de 45 x 20 x 15 cms. La peça estava dipositada per l'autor en el desaparegut Museo de Arte Contemporaneo de Madrid i des d'allí, al tancament del mateix, va passar a la col•lecció del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía on ha estat fins ara.

Agustí Roso va nàixer a Torreblanca en 1948. Es va formar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Madrid. Des de jove es va fer mereixedor de diversos premis escultòrics d'àmbit nacional com el Premi Nacional d'Escultura en 1968. De la mateixa època que Columna és la peça que es pot contemplar en el Km 127 de l'autopista A7. Després d'una estada a Nova York que li permet entrar en contacte amb les avantguardes nord-americanes del moment, retorna a Espanya on s'instal•la definitivament. S'inicia en aquell moment una etapa més simbolista representada en el mural que realitza en el Càmping Els Alfaques en memòria dels allí morts per un terrible accident. A partir dels anys 80 la seua obra dóna un gir i es torna figurativa i

Tio Gori / Tia Caballera

utilitza materials associats a l'escultura clàssica com són els impressionants plafons en marbre amb escenes de vida rural per a una entitat bancària de Vinaròs. Aquesta aproximació al realisme li porta a coquetejar fins i tot amb la imatgeria, realitzant obres tan magnífiques com el Crist jacent de Peníscola. En l'actualitat Roso ha repès l'abstracció per a plasmar les seues experiències estètiques molt influenciades per l'art oriental que coneix de primera mà després d'una llarga estada artística a Xina.
Però amb aquest article, ens centrarem en l'obra de Roso que està Vinaròs y és pública o es veu amb relativa facilitat.

Agustí Roso explora amb la seua obra la materialitat i fa d'ella un element pesat amb el qual induir reaccions sensorials i emotives en l'espectador, sent aquest el vertader objectiu de les seues obres. Al mateix temps, Roso pretén suggerir o desencadenar una vivència quedant fins i tot els valors estètics a un segon nivell. Tria els seus materials per les seues qualitats expressives i de la cerca de formes imprevisibles. La clau de la significació de l'obra de Roso està en entendre la capacitat que posseeix la matèria per a vehicular l'experiència viscuda en el seu intent de crear un espai emocional sota el qual subjau una visió íntima del món i del propi escultor.
Enfront de la reducció de l'obra a producte industrial imposada pel minimalisme de la generació anterior, la de Roso és una generació d'artistes que cerca que l'articulació matèria – forma estiguera en relació directa amb el món que els envolta, la qual cosa es tradueix a fer de l'escultura un mecanisme de projecció de la subjectivitat.
Volem agrair des d'aquí totes les facilitats que Caixa Rural de Vinaròs ens ha donat per fer les fotografies de les peces que es troben a la seua seu del carrer Sant Cristòfol de Vinaròs.

Panels de la Caixa Rural

Paso Confraria Els Estudiants

Medalló Garcia Julbe

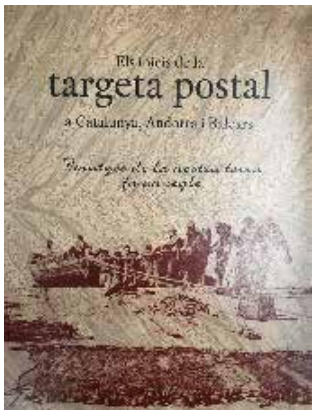
Altar de Sant Antoni

Escultura La Mera

FOTONOTICIES

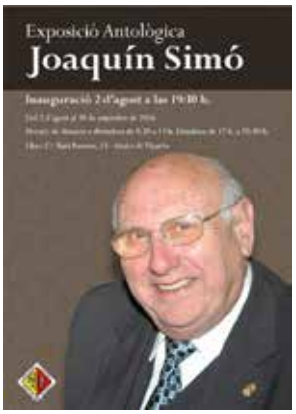
Redacció

DONACIÓ DE SANTA LLUCIA



DONACIÓ RAMON PLA

PRESENTACIÓ LLIBRE MARIAN FONELLOSA



EXPO JOAQUIN SIMÓ

FIRMA CONVENI EN DIPUTACIÓ

GRABADORA GRUNDING. MANUEL PITARCH

EXPO MARI CARMEN MIRALLES

PREMI DIVULGACIÓ MANUEL FOGUET

DONACIÓ FAMILIA LLATSER-VELILLA

ELEMENTS DECORATIUS. ALFREDO BARBERÀ

JOC DE CARTES: El Maestrat històric.

Deprenem història jugant

El dissenyador gràfic i il·lustrador José Carlos Adell Amela acaba de crear un joc de cartes basat en la reconquesta del Maestrat. En ell apareixen les 32 poblacions del Maestrat històric a mes de personatges protagonistes d'aquesta reconquesta: 4 cavallers, 4 reis , 4 monjos i 4 moros.

La baralla compta amb 4 pals de 12 cartes definits per l'escut d'una ordre militar d'aquestes terres i numerades de l' 1 al 12, és a dir, com una baralla espanyola.

Les cartes tenen un escrit on es fa una breu referència històrica del poble o el personatge que apareix a la il•lustració. També apareixen els escuts dels diferents reis i monjos així com dels reis moros, estes cartes se agrupen en 4 grups de 4 cartes.

Així mateix, conté 16 grups de 3 cartes: una d'un personatge i 2 de pobles on s' aconsegueixen trios. Una altra agrupació que es pot fer és per l'escut del castell on se agrupen les diferents poblacions que pertanyien a cada castell, així, es pot jugar com una baralla espanyola, una de pòker o com un joc de rol.

Adell Amela ja era conegut per les seues originals creacions gràfiques, en les quals sempre ha tingut present tant Vinaròs com la resta de pobles de la comarca, tant del Maestrat com dels Ports de Morella i Beseit. També a il·lustrat una breu "historia de Vinaròs". En estos moments esta desarrollant la "Historia de Morella" en format cómic. Es un creador plàstic que estima i sen la seua terra.

Labib Al-Amiri Al-Fatá
Primer rey de la taifa de Tortosa a la que pertenecían los castillos del Maestrazgo en el año 1031. Miembro del clan de los Amiritas.

Cervera del Maestre
En 1157 Ramón Berenguer IV lo dona a los hospitalarios para cuando fuese tomado a los moros, esto no sucedió hasta 1233 a manos del maestre del hospital Hugo de Follalquer.

Traiguera
Tomada a los moros en 1233 por los hospitalarios. Pedro IV de Aragón instauro una aula de gramática latina en la villa.

La Jana
Conquistada en 1233 por el maestre del Hospital Hugo de Follalquer que le concede carta de población en 1236.

Xert
Conquistada en 1233 por la Orden del Hospital. El maestre de la orden le concede carta de población en 1235.

Sant Mateu
La fundó el rey Jaime I en 1233 y entregada a los hospitalarios que le otorgaron carta puebla en 1237. Fue sede de los maestres de Montesa desde 1319.

Alfonso II de Aragón
Apodado "el casto". Hijo de Ramón Berenguer IV. En 1172 muerto Ib Mardanis asedió Valencia consiguiendo más tributos de los sarracenos.

Artal de Alagón
Artal II conde del Pallars Sobirà se casó con Jimena de Alagón. Con este matrimonio empieza la dinastía de los nobles de Alagón.

Frey Pere de Thous
1327-1374 Uno de los más valientes capitanes de su tiempo. Prestó ayuda a Pedro IV. Asignó término municipal a Benicarló y Vinaròs.

Rossell
Tomo posesión en 1233 el maestre en España de la orden del Hospital, Castellan de Amposta Hugo de Follarquer, otorgándole carta pobla en 1237.

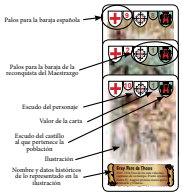
Cálig
Conquistada en 1233 por los hospitalarios, le conceden carta de población en 1234 y es eregida villa en 1540 por el maestre montesiano Francisco Llansol.

Canet lo Roig
Reducido caserío conquistado en 1233 y repoblado en 1250. Eregido como villa en 1540 por el maestre de Montesa Frey Francisco Llansol.

Benedicto XIII (Papa Luna)
Protagonizó el Cisma de Occidente. La corona de Aragón le rindió obediencia y por gerarquía religiosa nombraba a los Maestres de la orden de Montesa.

Baraja de 50 naipes ambientado en la comarca castellonense del Maestrazgo.
Atendiendo a los diferentes signos que aparecen en las cartas, la baraja se puede usar de dos maneras:
Baraja Española: *Dividia en 4 palos de 12 cartas cada uno más dos comodines. Cada palo está representado por un escudo de las 4 órdenes militares que participaron en la edad media en la reconquista del Maestrazgo y numeradas del 1 al 12.*
La Reconquista del Maestrazgo: *Juego de 50 cartas dividido en 32 cartas que representan las 32 poblaciones que configuran el Maestrazgo histórico, pertenecientes a los 7 castillos en que se fragmentaba el territorio. Más 16 cartas que representan a personajes relacionados con el Maestrazgo en tiempos de reconquista, más dos comodines, el Papa Luna y San Vicente Ferrer.*
El juego contiene 16 parejas de 2 poblaciones cada una. Añadiendo a cada pareja una carta de personaje, se forman 16 trios. Además los personajes se agrupan en 4 grupos de 4 personajes cada uno (reyes, caballeros, maestres y banderías).

REGLAS DEL JUEGO: Se juega con las mismas reglas del poker. Se reparten 5 cartas y tras un descarte se intenta hacer: pareja, doble pareja, trio, full, poker.



Baraja de 50 naipes ambientado en la comarca castellonense del Maestrazgo.
Atendiendo a los diferentes signos que aparecen en las cartas, la baraja se puede usar de dos maneras:
Baraja Española: *Dividia en 4 palos de 12 cartas cada uno más dos comodines. Cada palo está representado por un escudo de las 4 órdenes militares que participaron en la edad media en la reconquista del Maestrazgo y numeradas del 1 al 12.*
La Reconquista del Maestrazgo: *Juego de 50 cartas dividido en 32 cartas que representan las 32 poblaciones que configuran el Maestrazgo histórico, pertenecientes a los 7 castillos en que se fragmentaba el territorio. Más 16 cartas que representan a personajes relacionados con el Maestrazgo en tiempos de reconquista, más dos comodines, el Papa Luna y San Vicente Ferrer.*
El juego contiene 16 parejas de 2 poblaciones cada una. Añadiendo a cada pareja una carta de personaje, se forman 16 trios. Además los personajes se agrupan en 4 grupos de 4 personajes cada uno (reyes, caballeros, maestres y banderías).

REGLAS DEL JUEGO: Se juega con las mismas reglas del poker. Se reparten 5 cartas y tras un descarte se intenta hacer: pareja, doble pareja, trio, full, poker.

San Vicente Ferrer
1350-1410 Estuvo gran parte de su vida al lado del Papa Luna. Predicó por las tierras del Maestrazgo, consiguiendo un gran fervor de sus gentes.

Vilar de Canes
Perteneciente al castillo de Culla conquistado por Jaime I se entrega en 1233 a Blasco de Alagón. En 1316 se da carta puebla a favor de Domingo Matamoros.

Vistabella
Tras la reconquista es donada a poblar a Berenguer d'Anglesola. En 1382 Umberto de Thous, maestre de Montesa, reafirma la carta pobla.

Adzeneta del Maestrat
Reconquistada por Jaime I se donó a los Bertranes en feudo por su ayuda en la toma de Valencia. La carta pobla es de 1272.

Frey Berenguer March
1382-1409 bajo su magistratura por Bula de Benedicto XIII se unió a Montesa la orden de San Jorge de Alfama.

Frey Ramón Patot
Maestre del temple, asedió y rindió en 1233 el castillo de Xivert del que tomaron posesión por donación del rey Jaime I.

Jaime I, "el conquistador"
Hijo de Pedro I, "el católico", y de María de Montpelier. Rey de Aragón, Conde de Barcelona y conquistador de Valencia y Mallorca.

Peñíscola
Cuna del Rey Lobo Mohamed Ben Sad Aben Mardanis, 1124. Conquistada por Jaime I en 1233. En 1294 la orden del Temple construye el actual castillo.

Sant Rafal del Riu
Hasta 1927 perteneció a la población de Traiguera como masia. Su historia esta ligada a la de Traiguera.

Barri d'Anroig
Barrio de extramuros de la población de Xert, por donde pasaba la carretera N-232.

Frey Guillem de Eril
Primer maestre de la orden de Montesa 1319. Tan solo tomó posesión del castillo de Peñiscola y de sus aldeas Benicarló y Vinaròs, al mes murió.

Frey Hugo de Follarquer
Maestre en España de la orden del Hospital y conquistador en 1233 del castillo de Cervera y su famosa bailía.

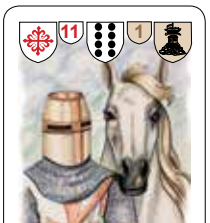
Ramón Berenguer IV
Apodado "el santo". Conde de Barcelona y príncipe de Aragón por casamiento con Petronila. Conquista en 1148 la taifa de Tortosa a Al-Muzaffar.

Ares del Maestre
Conquistada en 1170 por Alfonso II, es Pedro II quién le da la primera carta puebla. Jaime I en 1294 la orden del Temple la dona a la orden del Temple.

Coves de Vinromà
Conquistado en 1233 por Jaime I fué donado a Blasco de Alagón. Muerto este pasó a la orden de Calatrava en 1240 y de esta a Artal de Alagón.

La Sarratella
Perteneció a Blasco de Alagón, luego pasó a los dominios de la orden de Calatrava y de esta a Artal de Alagón, y en 1294 a la orden del Temple.

Frey Luis Despuig
1453-1482 Maestre de la orden de Montesa. Los reyes de Aragón le tenían en gran aprecio, que sirvió para conseguir grandes privilegios para la orden.



Blasco de Alagón
Noble aragonés apodado "El Grande". Fiel a Jaime I conquista Morella y fué Capitán General del reino de Valencia.

Pedro I de Aragón
Hijo del rey Sancho Ramírez de Aragón fue aliado del Cid en la toma del levante, fue rey de Culla, Oropesa

INVENTARI
fons artístics i patrimonials

Nº de pieza inventariada	001	
Tipología	escudo heráldico	
Material	piedra caliza	
Dimensiones	780 x 790 mm.	
Autor		
Época	XVIII	
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	planta baja (zona de exposiciones)	
Donado/adquirido por	donado por Salvador Brau a José Luis Pascual	
Datos adicionales	se localizaba en el antiguo museo bajo la numeración 303	
Estado de consevación	el estado en el que se encuentra es bueno, aunque al tratarse de piedra caliza, esta presenta ciertas muestras de desgaste, como resultado de la meteorización física y química que la roca ha ido sufriendo con el transcurso del tiempo	
Observaciones y otros elementos de interés	se atribuye a los Oset, siendo posiblemente de Josep Julián i Oset, alrededor de 1750 (el cual era propietario de la vivienda en la que se encontraba el escudo). El emplazamiento de la vivienda era la antigua fachada del "Blau".Al derribar la casa, éste fue recogido en una furgoneta, estando depositado en el chalet de Angelita Forner Agramunt, quien finalmente lo llevó al museo cuando éste se inauguró.	

Nº de pieza inventariada	002	
Tipología	juego de 8 llaves	
Material	hierro	
Dimensiones	6'5 x 0'5, 8 x 0'5, 7 x 0'5, 7'5 x 0'7, 7'1 x 0'7, 9'6 x 6, 11 x 0'6 y 12 x 0'5	
Autor	Ricardo Sanchos y Cia.	
Época	siglo XX	
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	planta baja (zona de exposiciones)	
Donado/adquirido por	donado por Amparo Ferreres (2-6-2010)	
Datos adicionales		
Estado de consevación	tres de las llaves se encuentran lacadas	
Observaciones y otros elementos de interés		

Nº de pieza inventariada	003	
Tipología	molino romano	
Material	piedra	
Dimensiones	340 x 130 mm., mientras que el diámetro del orificio presenta 10 cm.	
Autor		
Época	periodo romano	
Inventario anterior	J.L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	planta baja (zona de exposiciones)	
Donado/adquirido por	donado por Pedro Espuny	
Datos adicionales	se sitúa junto al pozo de la planta baja	
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		

Nº de pieza inventariada	004	
Tipología	escultura femenina	
Material	escayola	
Dimensiones	650 mm. x 670 mm. X 400 mm.	
Autor	Agustí Agramunt	
Época		
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	planta baja (zona de exposiciones)	
Donado/adquirido por	donado por las hijas del escultor Agustí Agramunt (2009)	
Datos adicionales		
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		

Nº de pieza inventariada	005	
Tipología	pesa	
Material	piedra	
Dimensiones	14 mm. X 18 mm.	
Autor		
Época		
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	planta baja (zona de exposiciones)	
Donado/adquirido por	procede del antiguo museo	
Datos adicionales		
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		

Nº de pieza inventariada	006	
Tipología	cuadro mural sobre madera	
Material	resinas acrílicas y tierras naturales sobre madera	
Dimensiones	980 mm. X 790 mm.	
Autor	José Córdoba Chaparro	
Época		
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	planta baja (zona de exposiciones)	
Donado/adquirido por	donado por José Córdoba Chaparro (2007)	
Datos adicionales	línea con ascendencia diagonal, presentando una forma en un círculo central. Para más información consultar las páginas 11-12 de la revista fonoll nº3 (2008)	
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		

Nº de pieza inventariada	007	
Tipología	cuadro	
Material	acuarela	
Dimensiones		
Autor		
Época	siglo XXI	
Inventario anterior		
Referencia topográfica	planta baja (zona de exposiciones)	
Donado/adquirido por		
Datos adicionales		
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		

Nº de pieza inventariada	008	
Tipología	Cuadro "Sense títol"	
Material	pintura con técnica mixta	
Dimensiones	330 mm. x 485 mm.	
Autor	Joan Gallegues i Cabedo	
Época		
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	planta baja (zona de exposiciones)	
Donado/adquirido por	donado por Joan Gallegues i Cabedo (agosto de 2007)	
Datos adicionales		
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		

Nº de pieza inventariada	009	
Tipología	cuadro	
Material	lienzo	
Dimensiones		
Autor	Samuel Verge	
Época		
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	planta baja (zona de exposiciones)	
Donado/adquirido por	donador por el autor (diciembre de 2007)	
Datos adicionales		
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		

Nº de pieza inventariada	010	
Tipología	cuadro (dividido en tres marcos diferentes) del Paseo Fora del Forat	
Material	acuarela	
Dimensiones		
Autor	Julio Guimera	
Época		
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	planta baja (zona de exposiciones)	
Donado/adquirido por	donado por Julio Guimera (2007)	
Datos adicionales		
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés	la obra se compone de tres acuarelas aisladas, que conectan en una sola imagen. En la de la izquierda aparece el antiguo matadero, en la central se ilustra la rotonda con palmeras que hay entre el cruce del paseo marítimo con la avenida Jaume I, así como por último, en el lado derecho se aprecia el tradicional mercadillo de los jueves "Lo dijous"	

Nº de pieza inventariada	011	
Tipología	cuadro	
Material	acuarela	
Dimensiones		
Autor	Vicente Román	
Época	siglo XXI	
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà	
Referencia topográfica	planta baja (zona de exposiciones)	
Donado/adquirido por	donado por Vicente Román (enero de 2008)	
Datos adicionales		
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		

Nº de pieza inventariada	012	
Tipología	cuadro "Taques femenines"	
Material	acrílico sobre papel	
Dimensiones		
Autor	Borja Llopis	
Época	siglo XXI	
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	segundo piso (escalera)	
Donado/adquirido por	donado por Borja Llopis (marzo de 2008)	
Datos adicionales		
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		

Nº de pieza inventariada	013	
Tipología	cuadro "Barranc de la Galera, Mas d'en Barberans"	
Material	lienzo	
Dimensiones		
Autor	José Moles	
Época	siglo XX	
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	segunda planta (Sala Víctor Carrillo)	
Donado/adquirido por	donado por la familia Moles (abril de 2010)	
Datos adicionales		
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		

Nº de pieza inventariada	014	
Tipología	cuadro	
Material	pinturas al óleo	
Dimensiones		
Autor		
Época		
Inventario anterior	J.L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	planta baja (sala de exposiciones)	
Donado/adquirido por	donado por el autor (2009)	
Datos adicionales	cuadro ganador del I certamen de acuarela internacional Gabril Puig Roda	
Estado de consevación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		

LA FRESNEDA

Redacció

Este año, la salida cultural de primavera, nos lleva de nuevo al Matarranya. En esta ocasión a:
LA FRESNEDA

Conjunto Histórico: B.I.C. (Resol. 21/09/1983)
La Fresneda es un pueblo de Aragón (España), provincia de Teruel, de la comarca del Matarraña. Su término municipal es limítrofe con los de Valdeltormo, Torre del Compte, Valderrobres, La Portellada, Fórnoles y Valjunquera. Está situado junto al río Matarraña (afluente del río Ebro) a una altitud de 586 metros.
La historia de este lugar es muy amplia, estuvo en manos musulmanas hasta la reconquista por Alfonso II el Casto en 1170 que donó el pueblo a la orden religiosa-militar de Calatrava junto con otros de la zona, el dominio de dicha orden se extendió en la localidad durante más de 600 años pero no fue hasta el año 1283 cuando el Rey Pedro III concedió a La Fresneda el título de villa.
El interés de su conjunto urbano se reconoció el 21 de septiembre de 1983 al declararse Bien de Interés Cultural. La edificación se dispone de forma escalonada, sobre una colina en cuya cumbre se conservan restos del antiguo castillo calatravo, junto a la iglesia parroquial de Santa María la Mayor. Edificio de origen medieval, ampliado, reorientado y reformado de acuerdo a la estética barroca durante el siglo XVII.
En un punto en el que ya se suaviza la pendiente se abre su plaza Mayor, espacio que conserva un antiguo portal, el Arco de Xifré; magníficos soportales (que se prolongan en la calle Mayor); y el monumental edificio consistorial renacentista con su lonja abierta a dos fachadas, el gran balcón corrido definido por vanos rematados por frontón curvo partido, la gran arquería superior, sus curiosas gárgolas, garitones y remates de perfil sinuoso.
A todo ello se unen otros edificios de notable interés: la casa de la Encomienda, construida en el siglo XVI y que sirvió de residencia al comendador de la orden; la obra ya barroca de la iglesia o capilla del Pilar; grandes casas solariegas como la del marqués de Tosos; el antiguo convento de Mínimos, hoy recuperado como establecimiento hotelero con el oportuno nombre de El Convent; los restos de la antigua ermita de Santa Bárbara, situados sobre una colina próxima a la población; y el santuario de la Virgen de Gracia, conjunto ya en ruinas situado en un punto relativamente distante del conjunto urbano (a unos 4 Km), en el magnífico barranc de les Canals.
El conjunto urbano de La Fresneda cuenta con la declaración de Conjunto Histórico Artístico desde el 21 de septiembre de 1983. En la actualidad, BIC - Conjunto de Interés Cultural.

TEXTO:
Teresa Thomson.
FOTOGRAFÍAS:
Paco Climent
Agradecemos a la Fundación Quilez LListerri la información proporcionada

OFRECEMOS ESTE **ESPACIO ABIERTO** A TODAS LAS PERSONAS QUE QUIERAN COLABORAR, SABIENDO QUE ES CONTRIBUIR A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PARTE DE LA HISTORIA DE VINARÒS: *LA GASTRONOMÍA*. ES TAMBIEN HACER MEMORIA PARA RECUPERAR LA COCINA TRADICIONAL

El Dia de Reis la casca era el dolç tradicional dels valencians (i vinarossencs)

Senyor Rei, jo estic ací.
La palla i les garrofes,
per al seu rossí,
i les casques per a mi.

Hi ha una tradició valenciana que està a punt de desaparéixer. De fet a Vinaròs ha desaparegut pràcticament, i ves per on, en altres s'està recuperant gràcies a l'esforç sentiments de respecte a les tradicions que mantenen alguns forners. La casca, un dolç valencià tradicional, té molt a vore amb els Reis, la festa dels xiquets i xiquetes.

La casca és un dolç genuinament valencià i de sempre ha estat una tradició regalar-lo als xiquets, sobre tots els padrins als fillols i les filloles. De tota manera, ha vingut essent substituït pel "tortell", un dolç d'origen francés i que va entrar a les nostres terres com no, després de la batalla d'Almansa i el Felip V.

Fa unes dècades, encara era un dolç habitual a Vinaròs el dia de Reis. Ara últimament ha estat substituït pel " roscón", més senzill i barat i, a més, es pot comprar sense cap problema elaborat industrialment.

L'origen de la casca, tornem generalment al mateix de sempre, és autòcton, morisc d'arrel, i els ingredients principals del qual constituïxen els pilars bàsics de la rebosteria popular del nostre poble, és a dir, ametles, mel o dolç de moniato i oli.

La recepta

Quina és la recepta vertadera? Doncs, ací no ho sabem, perquè segur segur que receptes hi ha moltes, i totes compartirán els ingredients bàsics comuns. Cal investigar, preguntar als majors, escoltar-los per saber quantes i quantes varietats de casca hi havien, de manera que segur que en podem fer un gran assortit, quasi sempre en base al farcit.

Ingredients:

- 1 kg d'ametla en pols
- 500 g de sucre
- 200 g de farina fluixa
- 6 ous
- Confitura de moniato
- Neules
- Glaça reial

Es mescla l'ametla, el sucre, la farina i els ous i es pasten tots els ingredients a poc a poc fins aconseguir una massa fina.

Donem-li ara forma d'anguila, tallem-la per la meitat i la farcirem de la confitura de moniato.

I ja només queda decorar-la al nostre gust. Per acabar, cal untar l'anguila amb ou, posar-la al forn a uns 225 graus uns 15 minuts perquè es daure i una vegada ja fora, cal decorar-la amb la glaça reial, feta amb 250 g de sucre molt per clara d'ou, aigua i suc de llima. Es barregen els ingredients fins aconseguir una pasta fina i espessa que ens servirà per a decorar la casca.

Ja veieu com és de fácil fer-la en casa. I a partir dels ingredients i el procediment bàsic, podeu fer les vostres variacions: farcit de "cabello d'àngel", farcit de frutes glacejades… Ara ja no hi ha excusa. Si algú/na s'anima encara avui, agrairíem ens conte la seua experiencia.

FES-TE SOCI. NO HO DEIXES PER DEMÀ

Inmersos en aquesta crisi que sufrim tots, no ens queda mes remei que fer una profunda reflexió sobre les possibilitats de finançament de L'Associació Cultural Amics de Vinaròs.

Va ser un del temes clau tractats a la assemblea general, sobre el qual va haver-hi diverses intervencions i aportacións interessants que han estat la base del procés de deliberació i d'accions que emprenem sobre aquesta qüestió.

El punt que es va considerar i que considerem prioritari va ser la implicació de tothom per tal d'aconseguir ampliar la base social que com tot hom sap avui es de 352 socis, perque en un momento com el que estem vivint, en què totes les administracions han d'ajustar els pressupostos d'una manera rigorosa, els projectes, activitats i publicacions que tirem en davant desde L'Associació no poden dependre quasi bé en exclusiva de les subvencions.

Hem nombrat un responsable que ha fet una comisió per dinamitzar el creiximent de la massa social. I han sortit algunes propostes que quan la Junta les considere i aprove les engegarem i portarem a la pràctica.

Perque si ens agrada i aprovem l'activitat cultural que fa l'Associació per les nostres coses, si ens agraden el serveis culturals que ens ofereix, si consideren que son adequats i vàlids per als nostres interessos, si fins i tot pot ser col.laborem en l'elaboració d'algun dels seus projectes, no es lògic fer l'esforç de participar-hi també com a membres associats? Per això des d'aquí volem fer una crida a persones i entitats interessades en les activitats i projectes de L'Associació, per tal d'aconseguir el grau d'implicació necessari que faci posible de continuar endavant. I fer-se soci de L'Associació Cultural Amics de Vinaròs no és solament important per l'aportació econòmica que comporta, que també, sinó perque això ens fa sentir que som part d'aquest projecte cultural comú del nostre poble, i així el sentirem mes nostre i l'estimaren.

Per agrair la vostra col·laboració us regalarem els numeros de la col·lecció Mare Nostrum i de la revista Fonoll. A més fem sortides culturals, exposicions i presentacions de llibres.

NOM .....

Direcció: .....

Població ..... C.P. ..... Pais: .....

Teléfon ..... C. Electrónic .....

<u>Cuota anual de 36 € en dos rebuts juny i gener domiciliats al compte corrent:</u>

Entitat ..... Oficina ..... Número de Compte .....

Titular .....

Vinaròs, ... de ..... de 201 .....

contento con tu Banco.

BANCO mediolanum

C/ Dr. Fleming, 4 Entlo. 12500 Vinaròs Tel.- 964 828 230

Con un **Consultor** que te conoce,
planifica tus ahorros a medida
y se desplaza dónde le necesitas,
tú también estarás contento con tu Banco.

Para más información contactar con

Consultor de Banca Personal de Banco Mediolanum (Valencia)
Bretón de los Herreros, nº5, T. 963 534 400

Luis Beltrán Fonollosa 651 522 005 luis.beltran@bancomediolanum.es
Ricardo Martinell Rabasa 615 645 712 ricardo.martinell@bancomediolanum.es