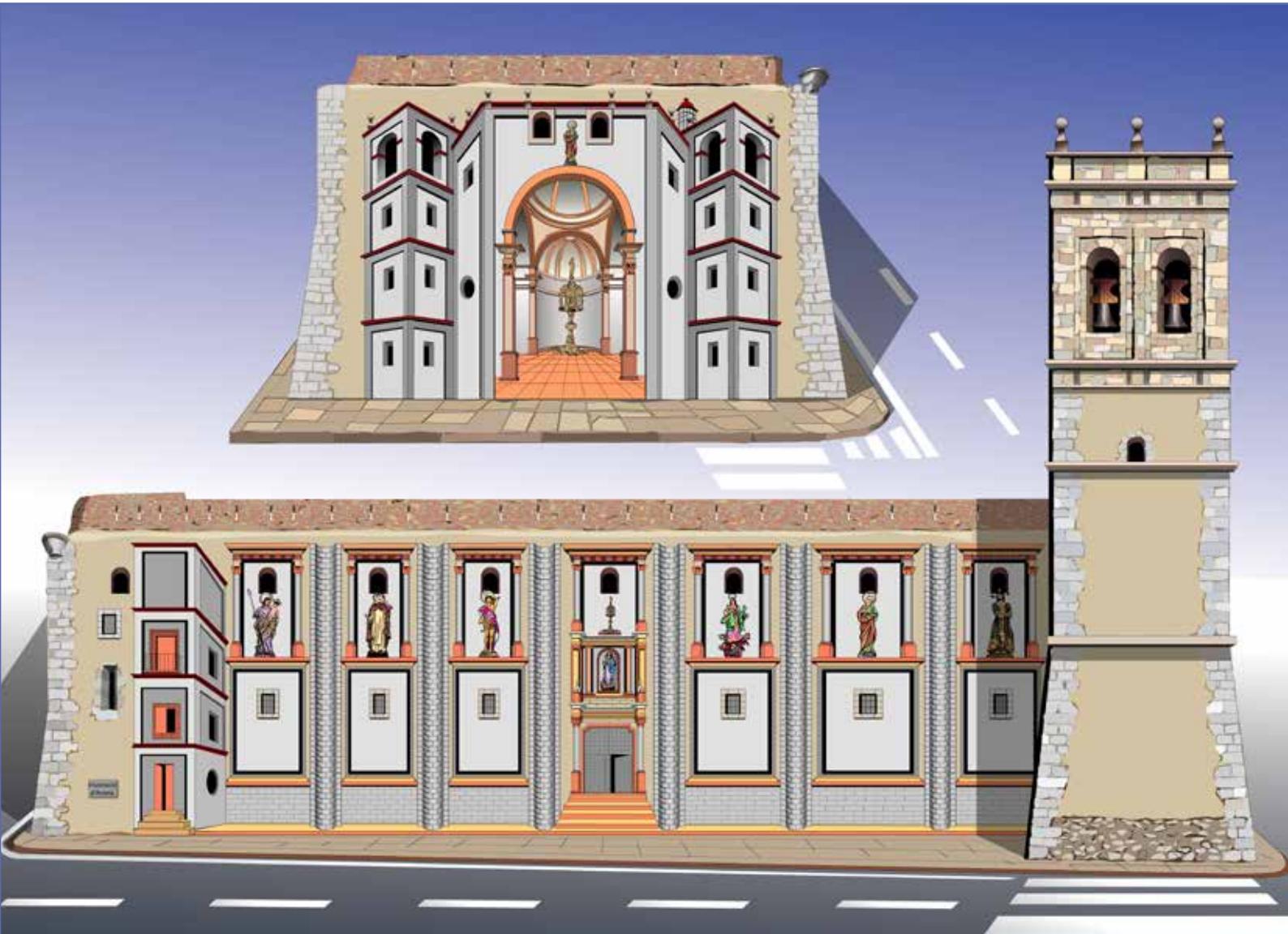




FONOLL

JULIOL 2018 N. 23 BUTLLETÍ DE CULTURA D'AMICS DE VINARÒS

2018 any europeu del patrimoni

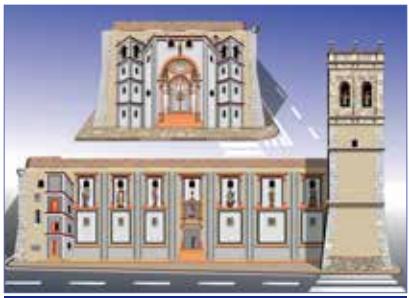




FONOLL

JULIOL 2018 N. 23 BUTLLETÍ DE CULTURA D'AMICS DE VINARÒS

2018 any europeu
del patrimoni



Nº 23 juliol 2018

EDITA:

A. C. Amics de Vinaròs

IMPRIMEIX:

A. G. Castell Impresores, s.l.

DIRECTORA:

Helena Román

DISSENY / MAQUETACIÓ:

Amela

CONSELL DE REDACCIÓ:

Arturo Oliver

José Luis Pascual

José Miguel Cervera

DL: CS-4-2007

ISSN: 2445-2084



Amb la col·laboració de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Fonoll no es responsabilitza necessàriament de les opinions contingudes en els articles firmats. Cada autor es fa responsable de la gramàtica i ortografia del seu article.

pág. 4-6 **ANGEL TOLDRÀ VIAZO**
y el Vinaròs de 1910

PETITA CRÒNICA DE UNA MUIXERANGA A L'ÍNDIA pág. 7-9
Jai Jawan

MIGUEL ARRIBAS ESCRIBANO.
Addenda pág. 10-11

ARQUITECTURA
VINAROCENSE pág. 12-15

El Eclecticismo

CEMENTERIO DE VINARÒS
mejor monumento para el concurso de la revista "Adios" pág. 16-17

FOTONOTICIES pág. 18-23

CRÒNICA INFORMAL
d'una excavació pág. 24

pág. 25 **MAGRADA no m'agrada**

COL·LECCIÓ
FOTOGRÀFICA pág. 26-27

pág. 28 **VINAPEDIA**
d'Amics de Vinaròs

LA BIBLIOTECA
d'Amics de Vinaròs pág. 29-32

INVENTARI pág. 33

En desembre de 1976 a l'Associació, que quasi era "un xiquet de bolquerets", alguns dels seus components, aprofitant les vacances de Nadal i utilitzant rudimentaris instruments, en base a les notícies que des de sempre havia perpetuat la tradició i arreplegat per escrit la *Historia de Vinaroz* dels germans Félix y Demetrio García, ja rebuscàvem ingènuament en el vessant del Puig la possible existència de restes ibèrics que efectivament trobaren. El mes d'abril de 1977 Arturo Oliver, i ja d'una manera més rigorosa i seria, escrivia un article sobre els ibers¹ en dues parts en el que en la segona anunciava a la ciutadania que en la Creu del Calvari s'havien detectat les restes d'un poblat que a jutjar pels vestigis devia tindre una extensió considerable. El poblat havia estat descobert seguint la tradició popular y se presumia, aleshores, què podia tindre una cronologia, en l'Edat del Ferro, cap els segles VII y VI a. C.

El Doctor F. Gusi Jener recorria, al costat dels membres de l'Associació Cultural Amics de Vinaròs, tota la part de llevant del turó del Puig cerciorant-los-en de la presumible importància del jaciment pel que el Servei d'Investigacions Arqueològiques y Prehistòriques de la Diputació Provincial de Castelló decideix incloure per al pròxim any (1978) El Puig de Vinaròs dins del seu programa d'excavacions provincials.²

I en això estem. Avui quaranta anys després, el que eren presumpcions i estimacions, és una espectacular realitat que els vinarossencs tenen a la seua disposició per gaudir, d'unes fantàstiques troballes no solament d'estructures inimaginables en aquells moments, sinó també de ceràmica. Tan sols en aquesta campanya que acaba de començar s'ha treballat en una gran habitació que tenia un altell, que va ser arrasada de forma violenta i per tant s'ha conservat tot el material al seu lloc tal com el tenien el dia que es va incendiar fa més de 2500 anys.

Els treballs d'excavació han tret a la llum un gran conjunt de vasos ceràmics fets a mà així com alguns fenicis fets a torn. Alguns dels vasos, els de dimensions menudes s'han conservat per complet. S'han desenterrat, especialment, un pitxeret complet en un estat conservació perfecte, diversos atuells xicotets: puntes de fletxa, fibules, un ganivet de ferro, un fermall i diversos bronzes; així com tot tipus de materials i restes de vida que ens retrotrauen a una història que començaria en el S. IX a.C i després de successives catàstrofes conclouria en II a. de C. sent els seus períodes més brillants del VII al IV a. de C. Avui, encara estan les seues pàgines incomplites en este viatge cultural a través dels segles per a un poble, aleshores de pedra i ferro, i que des de fa temps reivindica inútilment l'impuls definitiu per part dels successius Consells Municipals més interessats en altres qüestions, al desenvolupament del projecte estratègic de convertir la ciutat en un exemple de defensa del patrimoni que contribuiria decisivament, no solament al seu enriquiment en tots els ordres, sinó també a potenciar substancialment la seu capacitat d'atracció. Desafortunadament no és un tema prioritari per als nostres regidors si considerem el pressupost dirigit això, i si som realistes i sobre la base del fet fins avui, el treball que queda, tenint en compte els mitjans que es disposa, serà molt llarg encara que tot augure, de ben segur, un final espectacular.

Simultàniament a tot això el nostre govern municipal està promocionant per tots els mitjans l'engegada d'un pla estratègic en urbanisme. Se'n està parlant d'un pla especial de protecció del centre antic, del patrimoni històric.

No serem nosaltres els qui ens oposarem a això, abans al contrari, de la mateixa manera que fa quaranta anys ja estàvem al Puig de la Misericòrdia remenant la terra, ens tindrà al seu costat la regidoria d'urbanisme, siga a través dels nostres dos catàlegs publicats que fixen i reflecteixen la situació dels béns immobles, siga a través de la nostra aportació com a Associació Cultural quan ens sol·liciten.

Ens sembla bé. Partint del principi que sempre hem mantingut que la potenciació cultural d'una ciutat pot fer-se des de qualsevol lloc d'aquesta, independentment de la ideologia, qualsevol decisió que vaja en el sentit d'apostar per la cultura com a instrument de cohesió social i foment econòmic de la població comptarà en el nostre suport i incondicional col·laboració.

Donat per descomptat l'anterior, convé recordar als nostres regidors que no es tracta tan sol de protegir, per a això primer cal posar en valor. Si no posem en valor el que tenim malament podem protegir i ocurrerà com deia aquell famós personatge d'il·lustre memòria: "Si no tenim res...perquè hem de fer un museu?" I així ens ha lluït. Mireu els pobles del nostre voltant! És aleshores oportú recordar, parlant del centre antic i parlant de patrimoni que tan sols entre seixanta i noranta centímetres de profunditat i en la mateixa plaça de l'Església tenim mostres documentades de muralles primitives i restes humanes d'enterrament datades entorn del 900. És oportú recordar que davant de la mateixa porta de l'Ajuntament tenim un espectacular tram de muralla renaixentista que es va tornar a tapar esperant millor oportunitat per a posar-la en valor.

Sí a un projecte treballat, rigorós i consensuat de protecció del centre antic i patrimoni, però també, és absolutament prioritària la voluntat i necessària dotació pressupostària per a engegar, simultàniament, els treballs necessaris per a la posada en valor de les muralles, especialment i en una primera fase si es vol, les localitzades en la plaça de l'Església. Un extraordinari patrimoni col·lectiu, segrestat en ple centre antic.

1 Vinaroz AÑO XIX. Nº 1045, 2 abril de 1977 y nº 1055 de 11 de junio de 1977

2 EL Puig de Vinaròs, nuevo yacimiento ibérico con materiales fenicios. Francisco Gusi Jener. Director del Departamento de Arqueología de la Excma. Diputación Provincial. Vinaroz AÑO XIX. Nº 1076, 12 novembre de 1977

ANGEL TOLDRÀ VIAZO

y el Vinaròs de 1910

Helena Román

La tarjeta postal más antigua circulada en España fue emitida en 1892. A finales del siglo XIX, la Unión Postal Universal reguló el formato –9 x 14 cm– manteniéndolo así hasta el año 1960, aproximadamente, aunque las postales modernas son algo más grandes. Las primeras, editadas por las administraciones de correos, eran muy monótonas pero la mejora de los métodos de impresión conseguida durante la última década del siglo XIX provocó que el colecciónismo de postales se pusiera de moda.

Fueron varios los fotógrafos y empresarios dedicados a las postales que pasaron por Vinaròs. Este artículo lo vamos a dedicar a Àngel Toldrà i Viazo (Barcelona, 1867—1956). Toldrà no era fotógrafo sino que era propietario de una tienda de venta de calcomanías, cromos y papeles especiales, que se dedicó, además, entre el 1900 y el 1930, a la edición y la venta de postales de Barcelona y Cataluña, y también de Mallorca, Navarra y el País Vasco. Si bien, como se ha señalado, no era fotógrafo, establecía



el encuadre de la imagen que un ayudante suyo fotografiaba. Las postales eran imprimidas mediante fototipia y todas eran firmadas con las siglas A.T.V. Su producción superó las 7.000 postales diferentes.

Quizás como nadie más, intuyó la importancia que tendría la imagen, y desde 1905 inició una intensa actividad de edición de postales fotográficas, que bajo las siglas A.T.V., acabarían dejándonos el recuerdo de muchos pueblos. Vinaròs fue el único lugar de la comunidad valenciana del que realizó postales.

Fue Àngel Toldrà quién con un contrato de tres años, traería a nuestro país a Luciano Roisin, que trabajaría por él durante este periodo. El francés desarrollaría posteriormente una actividad frenética que lo traería a recoger imágenes por en todo España. También Roisin pasó por Vinaròs, pero esa es otra historia.

Desde su sede de la calle Canuda 41-43 de Barcelona, Àngel Toldrà se convirtió en el motor de una actividad cuyo resultado nos permite hoy, recordar



Calle Dozal



Calle Castellar



Iglesia y torre

cómo era el Vinaròs de aquella época.

Las ediciones de postales A.T.V. empezaron a finales de 1905 y se alargaron hasta el 1930. En cuanto a la Serie General (núm. 1-4.577) la primera noticia, que se tiene es del mes de octubre de 1907, donde nos dice: «Notables por demás son las ediciones de postales en fototipia de la marca A.T.V., que forman un total de más de 1.000 tarjetas con vistas de ..., etc, de modo que puede decirse está representado todo lo principal de Cataluña». En la revista España Cartófila se hace todo un listado de poblaciones por orden alfabético que corresponde al listado del catálogo editado en octubre del 1906 con las primeras 900 postales. en esta primera serie aún no se encuentran las de Vinaròs, ya que son correlativas y las de Vinaròs llevan los números de 2734 a 2745. Hasta el 1925, de algunas de las tarjetas de la serie general se hicieron reediciones, manteniendo los mismos números pero con imágenes renovadas provenientes de nuevas fotografías. Las series sueltas, que se editaron hasta medios de los años veinte, eran de tirada reducida y solían ser dedicadas a colegios, fábricas u otras instituciones. También se fabricaron series especiales coloreadas,



Alameda



Plaza de Toros

u otras de panorámicas con medidas especiales. Las postales fueron editadas muy cuidadosamente, tal como las vemos hoy todavía, y tal como ya lo decían entonces: "La colección está notablemente ejecutada, sobre cartulina superior, lo que aumenta considerablemente la buena consideración que ha adquirido en el mercado".

En mayo de 1908 en la publicación España Cartófila dicen: "Hemos tenido ocasión de leer el último catálogo de las tarjetas postales, edición A.T.V., referentes á vistas en fototípia de Cataluña y Mallorca. Figuran en el mismo más de 2000 postales, muchas de ellas ya agotadas". En la reseña sobre las postales "marca A.T.V." que daba la citada revista, de mayo-junio de 1909, se vuelve a alabar la edición: "No tenemos que ponderar la perfección de su



Ermita

ejecución, que como todos los trabajos de la casa Toldrá nada deja que desear"

Francesc Súcarana Soldevila fue el encargado de las tareas gráficas de preparar las imágenes, obtenidas primero por profesionales de la fotografía con clichés de vidrio para transformarlas después en los clichés de celuloide necesarios para imprimir a continuación las fototipias a las cartulinas, dejando para el final la impresión del título correspondiente a cada una. Fueron varios los fotógrafos que hicieron los miles de clichés de las vistas retratadas: unos enviados por la propia empresa de ATV, en muchos viajes por Cataluña, Andorra, las Islas Baleares y pueblos de Navarra. Para confeccionar otros clichés fueron elegidos varios fotógrafos locales, como por ejemplo F. Vives de Barcelona y Josep Ximeno Planas de Sant Hilari Sacalm, que desde sus poblaciones enviaban los negativos de sus vistas hacia Barcelona. Sin embargo, no hemos podido constatar si a Vinaròs envió a alguno de sus fotógrafos o por el contrario, contó con la colaboración de algún fotógrafo local. Las postales que A.T.V realizó con imágenes de Vinaròs llevan la numeración, como ya hemos indicado, del 2734 al 2745; siendo en total 12 vistas de nuestra ciudad. El Museu de la Targeta Postal de Catalunya sitúa en su catálogo, la serie de Vinaròs entre los años 1905 y 1911. Se distribuyen de la siguiente forma:



Faro



Calle Ruiz Zorrilla



Mercado



Puerto



Playa

BIBLIOGRAFIA

http://www.postalsdecatalunya.cat/index.php?tipus=3&opcions=1905++1911&opcions_text=&pagina=668&menu=127 [visitado el 28 de junio de 2018]

<https://www.macba.cat/es/angel-toldra-viazo> [visitado el 28 de junio de 2018]

<http://www.ub.edu/modernisme/autors/angel-toldra-viazo> [visitado el 2 de junio de 2018]

REDÓ VIDAL, R.: "La fotografía a Vinaròs", Societat Cultural La Colla, 1994, p. 9-11

PETITA CRÒNICA DE UNA MUIXERANGA A L'ÍNDIA

Jai Jawan

Anna Alcalde Aragonés

Thane 27 d'agost

Les persones, per molt que puguin tindre costums o colors de pell diferents, són fonamentalment iguals arreu del món. Gravat a foc al cor del cerebel, el centre dels nostres instints i pensaments més primaris, tenim les mateixes inquietuds i pors, amors i sentiments; i una mateixa fisonomia per expressar-los o fer-los front. Per tant, no és difícil entendre com tant a Vinaròs fent muixerangues, com a Barcelona fent castells, com a Thane fent *govindes*, s'hagi arribat a una mateixa expressió corporal – les torres humanes – per commemorar efemèrides celestials.

L'estiu de l'any 2013 una colla castellera, de la qual jo en formava part, va ser convidada per un polític d'una localitat propera a Mumbai, Thane, a participar i viure el festival Govinda. Thane és una ciutat petita en termes indis (tot just dos milions d'habitants), no és turística i no és massa bonica. Però una vegada a l'any es transforma en el centre d'atenció del món,¹ quan el festival Govinda inspira als joves locals a construir torres cada cop més altes. L'objectiu es trencar uns cossiols de fang penjats ben amunt que guarden la llet i mel que va beure Krishna tot just néixer i així rebre la gràcia del cel. La força de la inspiració² és tan forta que arriba a tots els pobles del voltant fins als suburbis de Mumbai.

Varem arribar en un avió molt matiner cinc dies

abans del festival. A la nit del segon dia d'estada n'estava programada la visita al bastió dels *Jai Jawan Govinda Pathak*, la que es considerada la millor colla govinda i que ostenta el molt respectable honor d'haver alçat la torre humana més alta del món. El caràcter absolutament popular d'aquesta celebració es constata en el fet de que la millor colla hagi sorgit del barri de xaboles més gran d'Àsia, el *Jogeshwari Slum*. *Slum* és el nom que rep per aquestes latituds aquest tipus concret d'associació d'urbanisme i pobresa que en altres indrets s'anomena "*barris de faveles*". Aquest *slum* en concret és mundialment famós per ser l'escenari on transcorre la història de la pel·lícula *Slum Dog Millionaire*. De fet, a ran del seu èxit, n'hi han *tours* guiats per turistes sense pors i mitòmans del cinema, sempre comptant amb una fèrria seguretat que garanteixi poder visitar la misèria sense que aquesta sigui perillosa per la salut occidental.

Però nosaltres no érem turistes, o al menys, no dels convencionals, i no veníem a constatar com es viu de bé a occident, sinó a compartir segles de tradicions paral·leles. En general, als organitzadors hindús els constava que érem benvinguts a Jogeshwari i contaven que la contundència del nostre nombre bastaria per garantir la nostra seguretat... si ens manteníem units i compactes com una roca de granit. Les instruccions eren prou clares i esgarrifoses per tindre la colla en un estat de nerviosa especiació. Quin escenari ens trobaríem, aquell reflectit per les gràfiques que mostraven dades alarmants de consum de drogues, analfabetisme i violència?

1 Entenent "món" com el 1% de població hindú que segueix la retransmissió en directe de l'esdeveniment. Pot semblar poca cosa, però un que 1% de share a la India son 10 milions de persones.

2 "Inspiració": sucós premi en metàl·lic que enguany arribava fins als 30.000 euros.



O més be aquell altre escenari que presentava a Jogeshwari com un exemple de cooperació i coordinació entre els diferents gremis d'artesans que el conformen i que cada any genera un volum de benefici proper als 5.5 milions de dòlars? Els autobusos varen aparcar en una zona anodina, al costat de una autovia, que no revelava res de la natura del barri confrontant. La plaça quedava a l'altre costat, s'havia de creuar pel modern pont que teníem enfrente. "No vos separeu" era la consigna, "avanceu d'un en un, ràpid, sense deixar clarianes". Vàrem creuar el pont com una milícia a punt de prendre les línies enemicques. Jogeshwari s'estenia als nostres peus, tranquil, ben il·luminat, mostrant una familiar aparença de barri humil de poble peninsular. Avançant d'un en un pels caòtics carrers, aquesta semblança es

va afermar. Però no estàvem a casa. Dones i nens petits, silenciosos, ens veien passar des dels vans de les portes de casa seva, amb totes les portes i finestres obertes i els llums encesos, creant un clima estrany e interessant de poble ple de fantasmes, tal volta amenaçadors. No podíem saber en aquells moments que en realitat aquell estrany malbaratament d'electricitat era la solució espontània que la gent va trobar a la manca d'enllumenat públic i el seu desig d'il·luminar-nos el camí cap a la plaça. Ens estava rebent el substrat més tímid de la població, les dones reprimides pel pes de la tradició i els ulls il·lusionats dels nadons, aconseguint donar-nos així la millor benvinguda que ens podien fer. La tensió es va anar reduint, la por es va perdre i vàrem quedar nets de sospites i temors.

I ja va estar bé, per que la rebuda que els seus homes ens van fer a la plaça hagués sigut difícil de suportar en estat de tensió. La plaça, somni de tot muixeranger – petita, estreta i atapeïda de gent – es va trencar en ovacions i crits d'alegria tot just ens van veure aparèixer. Com estrelles de cinema a Hollywood, com cantants pop a un institut, com jugadors de futbol després de guanyar-ho tot. La rebuda va traspasar tot el que podíem imaginar. "Brutal!" era l'única expressió que aconseguia sortir dels nostres llavis quan buscàvem la mirada d'un company per poder estar segurs de que la situació era real i no una al·lucinació. "Brutal!" Encara ara, al recordar-ho, torno a sentir el calfred provocat per aquell devessall d'emoció i alegria que ens va arrasar i passar per damunt, quasi literalment.

I de seguida, entre l'orgull i la incredulitat sorgeix un pensament amarg. "*I si no som prou per ells? I si esperen molt més de nosaltres? I si els decebem?*". A casa, amb esforç i feina, alçàvem castells de nou, però allà, a Mumbai, no érem prou gent, dúiem tot el dia dins d'un autobús, estàvem cansats i alguns encara sota els efectes del *jet lag*. I a més, es suposava que anaven a ser assajos aquestes visites cordials, no es tenia preparat cap programa de lluïment. Però ens vam esforçar al màxim. La gralla i el tabal varen sonar en mig d'un silenci imperfet que creava un ambient irreal i ambigu, que podia ser interpretat tant indiferent com respectuós. L'emoció i la xafogor eren tan intensos que els puc rememorar amb total precisió fins al punt de tornar a sentir l'olor del castell i la tensió al cor. I en desmuntar, entre els aplaudiments, el més temut: uns esgarifosos crits guturals "*Uuuuh! Uuuuh!*", com si ens reptessin a fer alguna cosa millor que justifiqués la nostra presència allà.

Després d'uns segons d'incredulitat i una mica de desempar, va arribar l'explicació: en aquestes latituds, quan es crida guturalment "*Uuuui!*" després d'una actuació es que els govindes han sigut impressionats per l'espectacle. Que els hi ha agradat. Que havíem triomfat. I els nostres cors varen tornar a bategar (quasi) normalment.

Els Jai Jawan, al seu torn van alçar de manera impecable una impressionant torre de nou pisos, amb una manca absoluta de pietat en vers nosaltres i la nostra por escènica. L'estructura es muntava seguint els passos d'un *ballet* precís i sorprendent, mentre el silenci feia més dens l'aire de la plaça i només es sentien les consignes corejades pels govindes per marcar el ritme de pujada – i honrar

als déus de pas –. El remat de la piràmide era un pilar net de quatre i la xiqueta, al capdamunt de tot, subjecta per un alçador gran i fort com un forçut de circ, somreia segura i ferma com si estar a tal alçada fos el més natural del món, quasi avorrit i rutinari. Varen muntar i desmuntar en dos sospirs, sense que tremolés l'estructura un segon.

Si haguéssim tingut prou espai per aplaudir, ho haguérem fet fins que s'hagués tornat a fer de dia, fins la nit següent, fins l'any vinent, per tal d'aconseguir transmetre un petit tast de l'impressionant, imponent, extraordinari que ens havia paregut el seu assaig. Per que era un assaig. A plaça, el divendres, anaven a pel castell de deu. I era impensable no creure que ho anaven a aconseguir. I un de onze, si se'l proposaven seriosament, també.

L'efecte del calor intens i la humitat extrema, la falta d'aire en una plaça atapeïda, els nervis i el fet que el nostre amfitrió ens hagués proporcionat un dinar insuficient i de qualitat millorable, va començar a fer estralls als membres més febles de la nostra expedició, que varen ser instal·lats a la seu social dels *Jai Jawan*, una casa mig en obres, mig en runes. Per la resta va començar un espectacle d'alegria i disbauxa mumbaians, amb les xiquetes d'ambdues colles ballant sobre els caps dels seus alçadors, intercanvi de membres per fer pilars i música *atronadora de discoteca* per accelerar l'ambient. La suor regalimava per les pells com si estigués plovent. La música intensa, a la plaça no hi cabia ni un bri d'aire, des dels balcons de la plaça les dones i els nens més grans ens fotografiaven i cantaven.

Quan per fi la festa va acabar i vam tornar a passar pels carrerons estrets i les cases enceses, les dones ara trecaven el seu silenci i somreien i els seus menuts tractaven de donar-nos la mà i tirar-nos besets. Amb la por perduda, els nervis calmats, i la adrenalina encara corrent per les nostres venes, molts ens deixàvem estimar per la població local i les mostres d'afecte volaven d'un costat a l'altre del carrer.

Jo no sé si els visitants participants dels *tours* guiat per Jogeshwari aconsegueixen un reguitzell de sentiments tan intensos i tan positius. Jo l'únic que sé és que desitjo amb tota la meva ànima que malgrat passi molt de temps, em faci gran i potser em falli la memòria, juntament amb el meu nom i la partícula elemental de qui soc, sempre em quedí el record d'aquella plaça i aquella nit

MIGUEL ARRIBAS ESCRIBANO.

Addenda

Alfredo Gómez

Si en el anterior número (nº 22) de esta revista "Fonoll" (A.V.) narramos la vida y vicisitudes en Ponce (Puerto Rico) del hacendado vinarocense Miguel Arribas Escribano, nacido en Vinaròs (1831) en su casa familiar de la calle del Angel, completamos lo documentado hasta la fecha con toda una serie de fotografías localizadas recientemente. Se trata ni más ni menos que del retrato fotográfico del propio Miguel Arribas, del cual desconocíamos hasta la fecha de su rostro y porte, y que reproducimos en estas páginas.

Junto a Miguel, reproducimos los retratos de su esposa, Amelia Villoch Saurí, de su hija Hortensia Arribas Villoch y del esposo de esta última Desiderio Canals Pujadas. Un documento gráfico de un interés indiscutible, por lo cual agradezco a la familia Canals de Barcelona su inestimable aportación, facilitada a raíz del artículo que publicamos en estas páginas.

Así mismo reproduzco un documento localizado que, sin que tenga nada que ver, nos da una idea que la relación de Vinaròs con Ponce no era meramente casual. Se trata de una carta escrita por Salvador Alfonso y Albertos, comerciante y natural de Ponce, escrita el 24 de marzo de 1888, en la cual solicita a la alcaldía de Vinaròs, como

residente en esta ciudad, el poder ejercer el comercio al por mayor entre ambas poblaciones.



Miguel Arribas



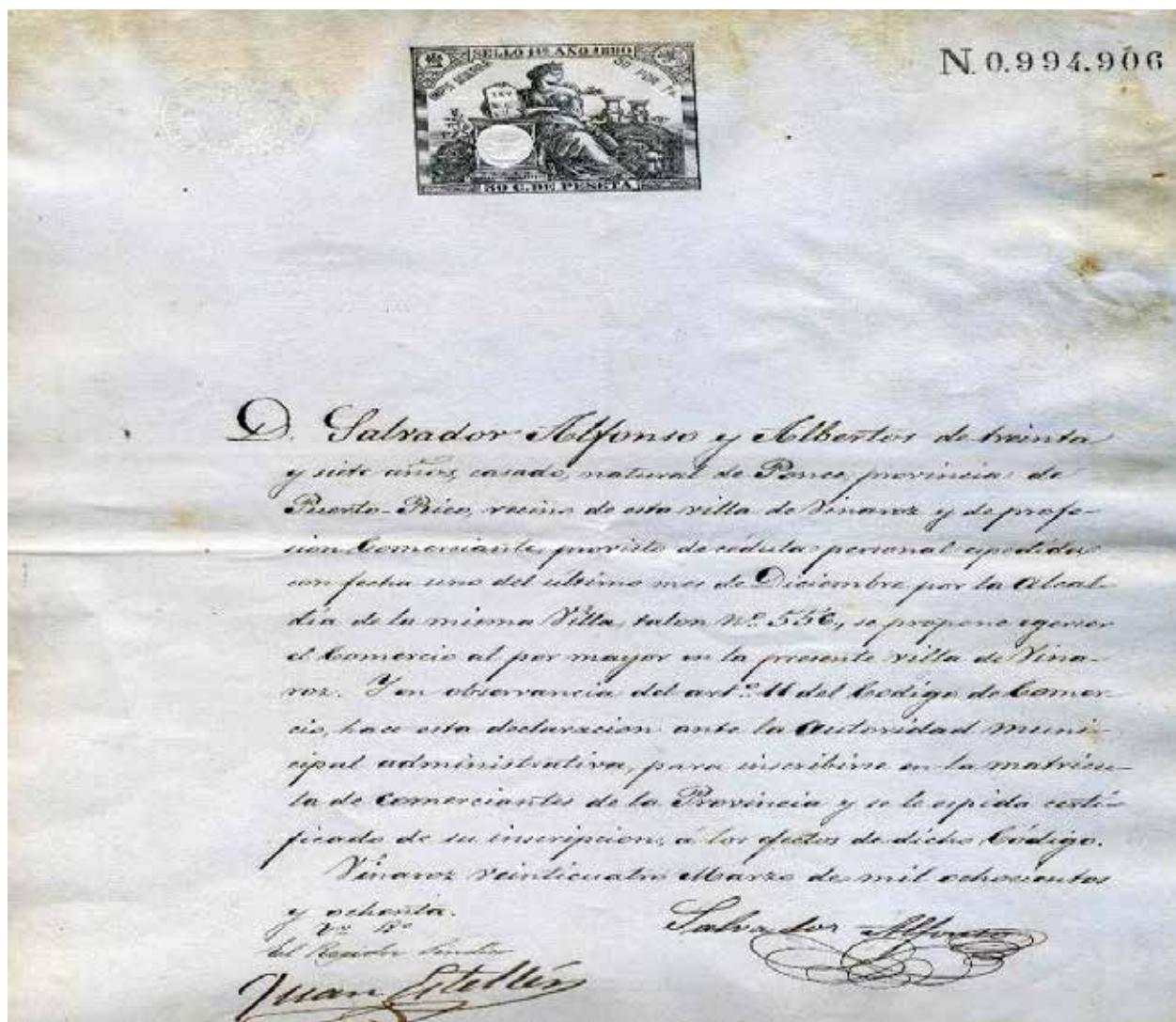
Amelia Villoch Saurí



Desiderio Canals Pujada



Hortensia Arribas Villoch



ARQUITECTURA VINAROCENSE

El Eclecticismo

Arturo Oliver

A partir de la década de los 60 del siglo XIX, y hasta finales de la década de 1920, se da una tendencia arquitectónica que recibe el nombre de eclectecismo. Una tendencia que se encuentra dentro del historicismo, pero al contrario que éste que se limita a recrear estilos concretos, el eclectecismo integra en los edificios elementos de varios estilos y las técnicas constructivas del momento, actualizando cualquier elemento del repertorio arquitectónico conocido.

Así pues, el arquitecto podía combinar varios estilos, por lo que escogía para cada ocasión lo que mejor se le adaptara a los objetivos de la obra, y todo ello sin menoscabo de contradicciones y anacronismos estilísticos. Pero también escogía entre las nuevas técnicas y materiales de la arquitectura industrial del momento, como es el caso del hierro. De esta libertad de elección proviene el nombre de este estilo, ya que la palabra eclectecismo proviene del griego eklectos, que significa escogido, es decir lo que hacen los arquitectos, escoger lo que más les conviene de todos los elementos de los diferentes estilos arquitectónicos que se habían dado hasta el momento.

La Exposición Universal de Barcelona (1888) significó la plasmación de un rico conjunto de arquitectura ecléctica, que apartada del mero historicismo,



Casa Sendra, plaza Jovellar

buscaba una apariencia nueva y moderna en el entorno español. La mayor parte de sus edificios se han perdido, pero aún se conservan el Arco de Triunfo de Vilaseca y Casanovas que serviría para recibir a los visitantes que acudían al recinto ferial, y el Café Restaurante de Doménech (hoy Museo de Zoología).

Aparte de las obras realizadas para la Exposición Universal de Barcelona, los inmuebles que obedecen a principios eclécticos responden a temas arquitectónicos que nacen en el siglo XIX o que manifiestan un auge en estos años, es el caso de las construcciones de carácter institucional, como diputaciones, ayuntamientos y ministerios, estaciones, mercados, teatros, casinos, escuelas, bancos, edificios bursátiles, culturales, kioscos de música, etc.

En Vinaròs este estilo arquitectónico corresponde con el auge económico que supuso el comercio



Casa Ballester, calle San Francisco



Detalle de la decoración de Casa Ballester



vitivinícola de la zona del Maestrazgo, por lo que la burguesía en general y los comerciantes en particular podían invertir sus ganancias en construcciones que exteriorizaban en las fachadas de sus casas la prosperidad familiar. Así podemos destacar la casa de los Ballester en la calle San Francisco construida en 1891. Presenta unas cenefas de carácter renacentista de acanto en la primera planta y de palmetas en la segunda. Los balcones se sustentan con ménsulas decoradas con volutas jónicas. Debajo de los balcones hay una decoración en relieve con motivos fitomorfos y dragones. El edificio termina en una balaustrada. El ritmo horizontal que promueven los vanos, balcones y elementos decorativos en la fachada, le dan al edificio una aire más clásico. En esta misma calle de San Francisco se pueden apreciar otras muchas edificaciones que seguirían el planteamiento arquitectónico en cuestión, muchas de ellas datadas en la década de los años 80 y 90 del siglo XIX. Así en San Francisco 77, edificio del 1893, hay una decoración con rostros femeninos también de corte clásico.

En la plaza Jovellar destaca la casa Sendra, de inicios del siglo XX, con decoración de cerámica en la fachada, es la edificación más compleja junto con la de Casa Angel (1914) en la calle Mayor que tiene elementos de carpintería y vidrieras de estilo modernista. En la calle Santa Magdalena 28, se encuentra el edificio más tardío de este estilo, construido en 1918.

Lamentablemente otras estupendas muestras de esta arquitectura han desaparecido, como es el caso de la casa Huguet en la calle Nª Sra. del Socorro, destruida en la década de los ochenta.

En estas casas destaca la presencia de la rejería de hierro, en muchos casos empleándose la técnica del hierro fundido, por lo que se introducen las técnicas industriales en la construcción.

Es en esta época cuando se plantea un modelo de distribución tanto en planta como en el alzado de las fachadas, que se repetirá en gran medida hasta bien entrado el siglo XX.

En la planta baja la fachada presenta la puerta de entrada a la izquierda del que accede a la casa, y un ventanal corrido con reja en la derecha. La puerta da acceso a un zaguán o recibidor que a su vez da paso al comedor, a través del cual se pasa a un pequeño espacio con función de sala de visitas, que tiene el ventanal que se ve en la fachada a través del cual quien estuviera sentado tras de él "vigilaba" la calle y especialmente a los viandantes. Pasado el comedor se encuentra en el centro del edificio una escalera que da acceso a las plantas superiores, una escalera que suele tener la barandilla de hierro, ya sea forjado o fundido. Despues de este espacio de tránsito se accede a la cocina y a veces a otra dependencia de servicio.

El piso superior queda marcado en la fachada por un balcón corrido, en el se encontraban las habitaciones principales. La segunda planta en la fachada se presenta con dos balcones al igual que en la tercera si la tuviera, también con barandilla de hierro. En estas plantas se situaban las habitaciones secundarias de la casa. La terraza tiene una balaustrada de cemento o barandilla de hierro.

Enmarcando los vanos, rematando la fachada, así como marcando las diferentes alturas de la fachada o bien entre los vanos, la fachada presenta una serie de molduras con decoración fitomorfa generalmente.

El eclecticismo usa las estructuras de hierro sobre todo en edificios públicos como mercados y estaciones, y es dentro de esta corriente que deberíamos situar el mercado municipal. El proyecto



Casa Huguet (destruida) calle Socorro.

se encuentra dentro de las mejoras urbanísticas que promueve Juan Ribera Gonell, y es el arquitecto castellonense Francisco Tomás Traver quien realiza el proyecto, aunque en el Archivo Municipal hay un escrito en el que F. Tomás comunica al ayuntamiento que es un proyecto de J. Ribera, y que él tan solo lo firmó por la amistad que tenía con el ingeniero vinarocense. El documento fue dado a conocer por X. Palomo en el Fonoll número 10, pp. 44-45 en el artículo titulado Juan Ribera Gonell. L'autoritat dels principals projectes de modernització de Vinaròs a principis de segle XX.

A pesar del escrito tan solo hay que comprobar algunos elementos arquitectónicos del mercado y compararlos con otras obras de F. Tomás como es el caso del Instituto Ribalta de Castellón, 1917, para comprobar que el verdadero autor es el arquitecto de Castellón. Así vemos que el remate de la fachada en forma triangular es similar en ambos edificios.

El escrito en cuestión con contenido parecido al que dirigieron otros colegas de J. Ribera al ayuntamiento de Vinaròs, debe estar motivado, por algún problema del ingeniero vinarocense que se desconoce, ante el cual sus compañeros de profesión realizaron estas cartas apoyando a J. Ribera.

El mercado que fue inaugurado en 1929, presenta una logia con columnas de hierro de sección circular

con capiteles adornados con hoja de acanto, es el detalle historicista del edificio. La estructura está realizada completamente de hierro.

El mercado municipal se construye en el lugar que estaba el convento de los Agustinos, edificio que en esa época se encontraba en malas condiciones y fue derribado para levantar el nuevo centro de mercado. En 1986 aprovechando el espacio del huerto del convento que hasta ese momento se había utilizado como pista deportiva, se realiza una ampliación, la cual no tiene la calidad estética de la obra de F. Tomás, y se restaura la construcción de 1929.

El eclecticismo vinarocense es el estilo propio del momento de mayor auge de la economía de la población. Los comerciantes y agricultores que se dedicaban a la producción y comercialización del vino tienen un gran poder adquisitivo que les permite construir estos edificios de gran vistosidad.



Casa Angel, calle Mayor



Mercado Municipal



Calle San Francisco, 77

CEMENTERIO DE Vinaròs

mejor monumento para el concurso de la revista “Adios”

Redacción

Nombre del Cementerio: Cementerio Municipal de Vinaròs

Categoría a la que se presenta: Mejor Monumento

Motivos por los que se considera interesante la candidatura:

La ciudad de Vinaròs (Castellón) conserva algunos ejemplos notables de arquitectura modernista que se complementa magníficamente con este ejemplo de escultura funeraria. Además, se trata de un ejemplo único en una zona donde el desarrollismo urbano de los años sesenta sacrificó muchos de los cementerios de una zona dedicada al turismo. Por eso es importante el papel de esta escultura que ha permanecido inalterada desde el momento de su creación, como podemos observar en las fotografías.

Fue encargo de un personaje fascinante de la historia vinarocense, Julio Chilida, lo que hace de la escultura un homenaje a la sociedad vinarocense y castellonense de principios del siglo XX. Ya que es el único ejemplo de la zona que demuestra el interés por la escultura modernista de los burgueses eruditos de Castellón.

Destaca también su iconografía. Una doliente apoyada en la estructura principal, que enlaza con la tradición más europea y no tanto con su contexto territorial más cercano, el mediterráneo español, donde abundan más los ángeles.

La escultura demuestra también el saber hacer de los marmolistas, que no tienen nada que envidiar a los maestros escultores de la época. Así como el interés de los talleres marmolistas en ofrecer un producto de calidad. Está realizada técnicamente de forma impecable.

La escultura fue incluida en la obra ROMAN CARO, H.: *Ad lucem.: cultura y arte funerario en Vinaròs (siglos XIX y XX)*. Associació Cultural Amics de Vinaròs, 2016.

Adjuntamos la ficha que de ella se realizó en esta aproximación al arte funerario de la zona.

Revista San Sebastián de 1916
 Monumento en la actualidad
 MAUSOLEO FAMILIA BOIX Y CHILLIDA

1) Localización: C/ Mayor, 3

2) Autor: Santiago Ortiz, Valencia

3) Cronología: 1916

4) Descripción:

Este conjunto funerario, de muy buena ejecución, está planteado como una estela funeraria. La figura que se lleva el principal protagonismo es la de una mujer joven de rostro expresivo y doliente, que se lleva la mano derecha a la cabeza, lamentándose, mientras que en la izquierda lleva una guirnalda de flores. Está realizada en mármol blanco que destaca al lado del granito gris de la estela donde se indica el nombre del propietario. En la parte superior de la estela se asoma un angelote con un reloj de arena en las manos que indica la brevedad de la vida *Tempus fugit*. A los pies de la estela encontramos una gran lápida de mármol con un Cristo crucificado tallado en relieve en ella.

Rodea el conjunto una reja en hierro forjado de líneas modernistas con motivos florales.

El 20 de enero de 1916 aparece una noticia en la Revista San Sebastián que sirve para datar el



conjunto, ya que junto a una foto del monumento funerario se puede leer

"Panteón construido para la familia Boix Chillida de Vinaroz por el acreditado marmolista D. Santiago Ruiz de Valencia"

4) Datos Históricos:

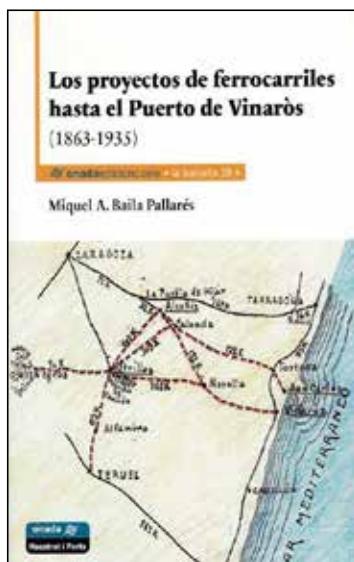
Chillida Meliá, Julio

(Albocàsser 1864-Vinaròs 1924). Abogado. Nacido el 27 de febrero de 1864, murió en Vinarós el 15 de julio del año 1924. Hizo sus estudios en Valencia, mostrando aptitudes para el periodismo, colaborando en varias publicaciones de la capital. Ya ejerciendo su profesión en Albocàsser, por motivos de salud se traslada a Vinaròs, donde se establece y continúa escribiendo para el periódico católico tortosino "Lo Restaurador". En 1929 presidía el Ateneo Mercantil. Defendió el derecho del uso de las campanas por la iglesia ante las imposiciones del Ayuntamiento. Tuvo gran afición por la arqueología consiguiendo reunir en la suya casa piezas valiosas que sus herederos no supieron conservar: una lápida de mármol arábigo encontrado en la calle de la Purísima, correspondiendo a A -Arabí; ídolo o ex-voto romano encontrado en Traiguera y una valiosísima colección numismática que se debió de dispersar. Este museo particular era muy visitado por extranjeros que admiraban las piezas que guardaba y algunas de ellas aparecen fotografiadas en el libro de Sarthou Carreres de la Provincia de Castelló en la sección que trata de Vinaròs. Escribió los libros "La Blasfemia", publicada en marzo de 1921 "Amor que salva", "La Iglesia y la democracia", quedando inéditos otros como "El cacique destronado" y "Reflexiones".

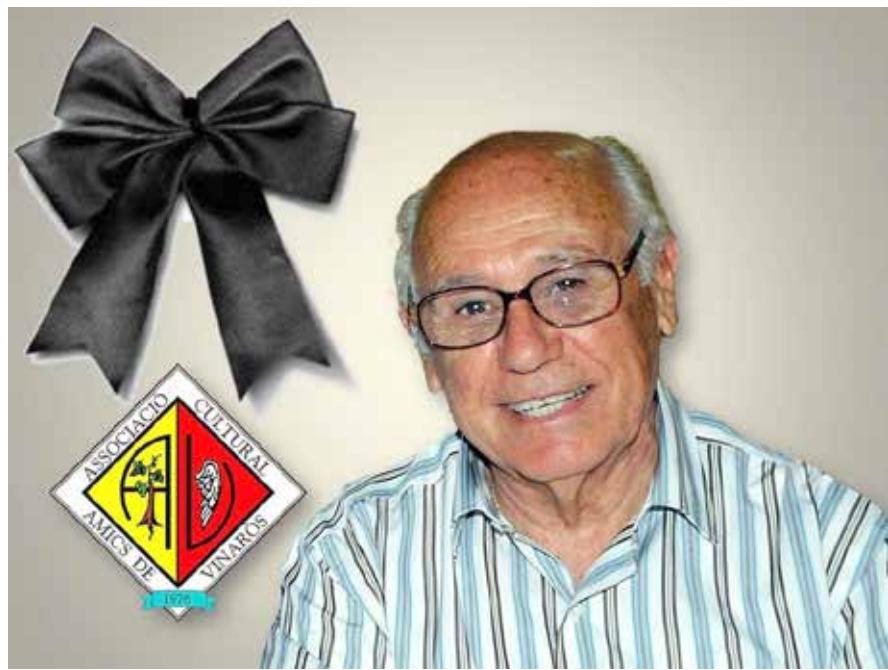


FOTONOTICIES

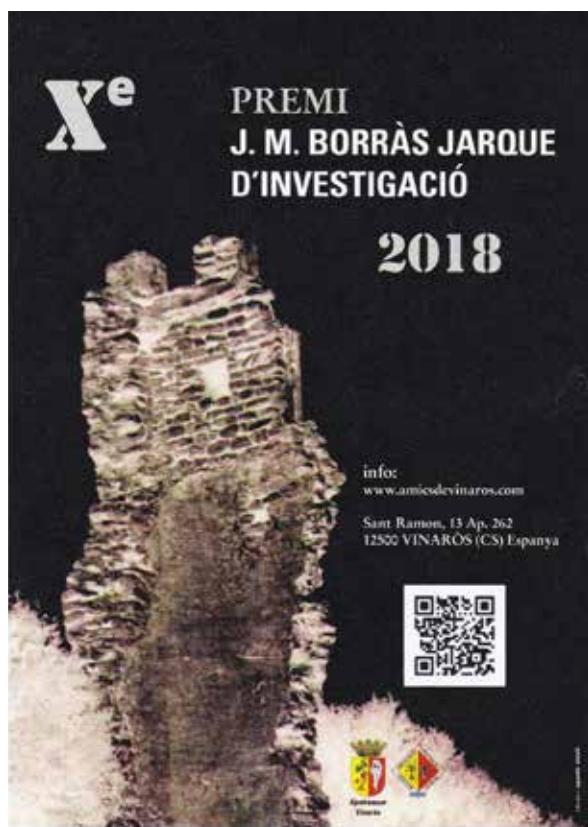
Redacció



Miquel Baila ens va oferir una interessant xarrada al voltant del seu darrer llibre



L'Associació ha otorgat el nom de Juan Catalá a la seua sala d'exposicions



Convocats els premis anuals de la nostra entitat. Les bases les trobareu a la nostra web www.amicsdevinaros.com



Donació de unes « tecletes » per Julio Segarra



El tallers d'investigació amb fotografia antiga va ser un èxit



Vam visitar Alcanyís en un dia de germanor entre els nostres associats.



Exit de l'expo comisariada per Alfredo Gómez



Els dibuixos de molés van omplir la nostra sala de color



Donació de Judit i Elisabet Álvarez



Exposición de documentación de principios del siglo XX

El pasado día 11 de julio se inauguró en la sede de Amics de Vinaròs (C/ San Ramon, 13) una exposición dedicada a una faceta del comercio local. En concreto están expuestos un centenar de recibos, albaranes y facturas de comercios, industrias, profesionales, prensa y establecimientos de Vinaròs desde 1900 a 1940, recopilados por el historiador Alfredo Gómez.

Su interés radica en que nos indican, primero, algunos de los profesionales que había en la ciudad en aquellos años, además que nos informan donde estaban situados, indicando la calle y número en su cabecera. Algunos de ellos con la antigua denominación de calle como Dozal (actual S. Francisco), Castelar (Mayor), Zorilla (Socorro), Ayguals (Angel), Salmerón (Mercado), República (La Mera), etc. Por otro lado, al estar escritos nos aportan cuento valían las cosas en aquellos años, como una mesa, el trabajo de un astillero o un electricista. Además algunos llevan unas cabeceras muy trabajadas en grabado de destacado interés.

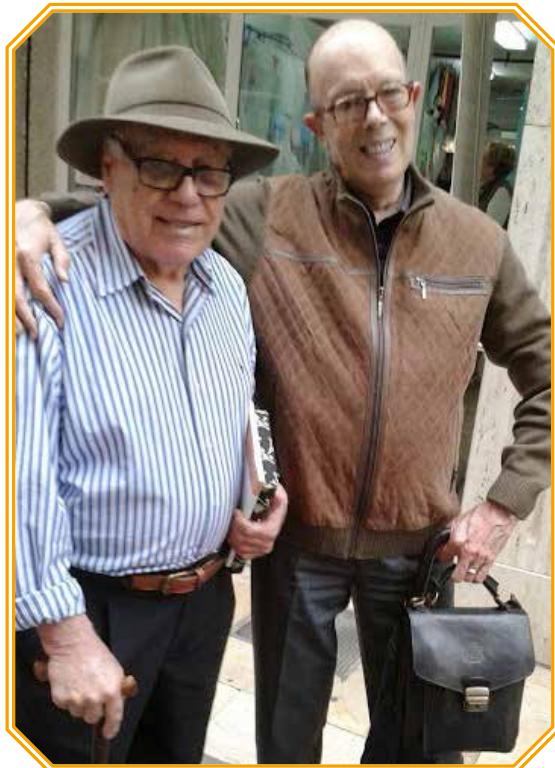
En definitiva, una faceta más de la historia comercial, social y sentimental de la ciudad que con el paso de los años se va perdiendo en un cajón. Así mismo se complementa con cartas y contratos de sociedades mineras locales que iban a buscar metales nobles al Bajo Aragón. Muchos de ellos eran comerciantes y empresarios locales, y aunque no tuvieron mucho éxito formaban parte del entramado comercial y social de la ciudad. La exposición estará abierta hasta el 31 de este mes.

Amics de Vinaròs

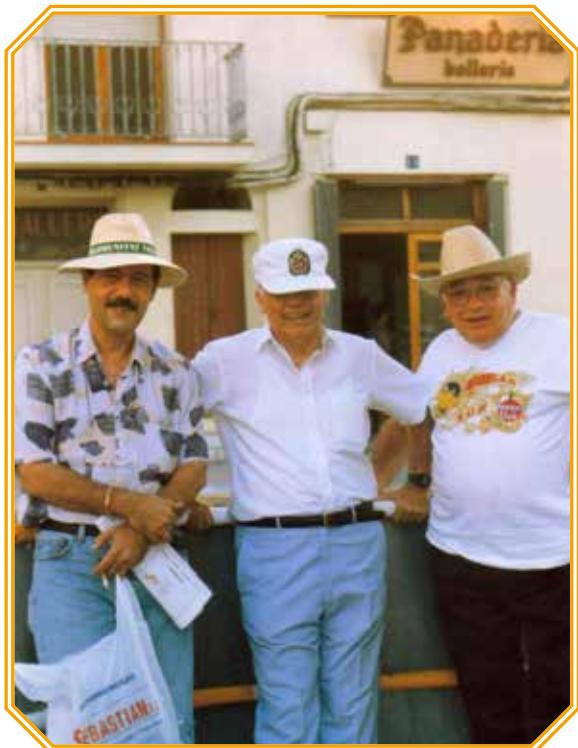
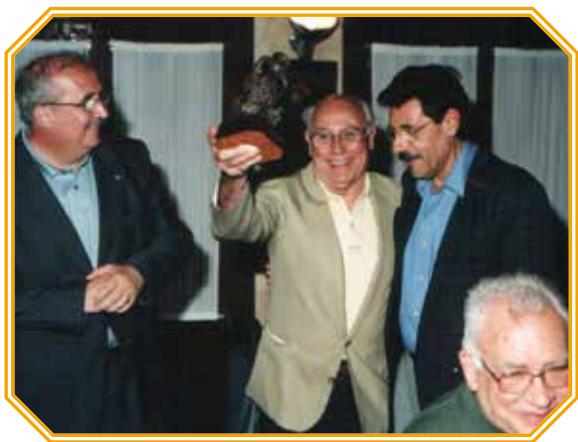
IN MEMORIAM



05/0



09/04/2005



CRÓNICA INFORMAL

d'una excavació



Durant el mes de juliol s'està duent a la campanya d'excavació al Puig de la Misericòrdia. Els treballs s'han centrat en quatre recintes, però el més interessant correspon al que es va començar a excavar a la campanya del 2016, i tal com s'esperava els treballs al recinte 15000 està aportant un conjunt molt interessant de material.

El recinte, una gran habitació que tenia un altell, va ser destruïda de forma violenta i per tant s'ha conservat tot el material al seu lloc, tal i com el tenien el dia que es va incendiar fa més de 2500 anys.

Els treballs d'excavació han tret a la llum un gran conjunt de vasos ceràmics fets a mà així com alguns fenicis fets a torn. Alguns dels vasos, els de dimensions menudes s'han conservat completos. No han tengut tanta sort els grans vasos contenidors, sobre el que va caure tot el paviment de la planta superior, per tant van quedar molt destruïts.

Però altra banda hi ha abundant material metàl·lic, tant de bronze com de ferro, destaquem un

ganivet de ferro i un brotxe de bronze. També s'està documentant abundant grans de cereals, així com carbons procedents de la combustió de l'estructura arquitectònica de fusta, com són les bigues del sostre, el que permetrà conèixer les diferents espècies vegetals de l'entorn del jaciment.

En quant a l'arquitectura i degut a la bona conservació de l'edifici es pot vore molt bé com estava construït el recinte, així com el diferents materials emprats, i el tipus d'acabament..

El conjunt es pot datar durant la primera meitat del segle VI a.C., un moment que correspon culturalment al Ferro Antic, i que és la base de la Cultura Ibèrica. En resum la campanya està sent excepcional en quant a resultats tant d'elements mobles com immobles. Una vegada més el jaciment vinarossenc ens sorprèn.



M'AGRADA



NO
M'AGRADA



COL·LECCIÓ FOTOGRÀFICA

Estem catalogant la nostra col·lecció fotogràfica, pel que necessitem tota la vostra ajuda. Cada número de Fonoll publicarem algunes per a què ens digueu si sabeu alguna cosa interessant sobre ella.



d'Amics de Vinaròs



VINAPEDIA

d'Amics de Vinaròs

CAMÍ DE SANTIAGO

Vinaròs és l'inici de la ruta del Camí de Santiago a la comarca del Baix Maestrat, juntament amb les poblacions de Càlig, Cervera del Maestrat, Xert i Sant Mateu.

En el cas de Vinaròs, ciutat de sortida de la ruta, el traçat comença al carrer Sant Jaume, al costat de la imatge de Santiago Matamoros, cap al carrer Major i la plaça parroquial, destacant la Portalada Plateresca de 1560 procedent de la primitiva església i el temple de La nostra Senyora de l'Assumpció, església fortificada del segle XVI, d'arquitectura gòtic-renaixentista i portada barroca. A la plaça Jovellar, se segueix pels carrers, Sant Francesc, creuant la Plaça del Convent de Sant Francesc, el carrer de l'Hospital, i carrer Pilar, fins a arribar a l'antiga carretera N-340. En tots aquests carrers ja estan instal·lades les rajoles que marquen el camí a seguir. Pròximament es realitzarà una presentació pública i s'editarà tota la documentació informativa. Són diverses ja les varies reunions que s'han celebrat en aquestes diferents localitats per part dels regidors de Cultura i en elles ja s'han decidit els recursos històrics i patrimonials situats en els nuclis urbans que s'inclouran en un recorregut de tres etapes que creua aquestes poblacions i que a Vallivana enllaça amb la ruta de Castelló. D'altra banda, l'associació Amics del Camí de Santiago del Baix Maestrat, constituida en 2015, ja ha marcat tota la senyalització per seguir el camí per aquesta ruta en diverses etapes.

COCEMFE

Després d'estar al capdavant de l'associació pràcticament des de la seva fundació, Celma va ser succeït l'any 2015 al càrrec per Ramon Meseguer. Vinaròs és gràcies a les reivindicacions d'aquesta associació, una de les ciutats més accessibles de tota la Comunitat Valenciana.

PLAÇA LA MERA/ FEMERS

La plaça va ser finalment remodelada l'any 2006 sent alcalde Javier Balada (PVI). Unes obres que van tindre oposició del PP i ciutadans que van formar la plataforma 'Salvem la Mera', en desacord amb el projecte constructiu, i que va recollir fins i tot quasi 3.000 firmes en contra. El projecte contemplava la construcció d'una Font central, un parquing subterrani i la disposició de diferents jardins de flora mediterrània, així com el canvi de tot el paviment.

Després de la remodelació han anat sorgint diferents problemes de filtracions de la nova font al parquing subterrani i queixes ciutadanes per unes rajoles que lliscaven i es trencaven en facilitat. A finals del 2012 es van solucionar els problemes de filtracions d'aigua, i la regidoria d'Obres i Serveis de l'Ajuntament ha anunciat per al 2018 la total substitució de tot el paviment de la plaça amb una inversió de vora els 200.000 euros.

LA BIBLIOTECA

d'Amics de Vinaròs

Des d'esta secció que encetem amb l'any nou, volem fer-vos particeps dels nous exemplars inclosos als fons bibliogràfics d'Amics de Vinaròs així com anant explicant-vos les resta de materials que estan a la vostra disposició en les nostres sales.

En els darrers mesos han arribat a les nostres prestageries gràcies als diferents convenis de col·laboració amb diferents institucions els següents títols així com la adquisició pròpia els següents títols

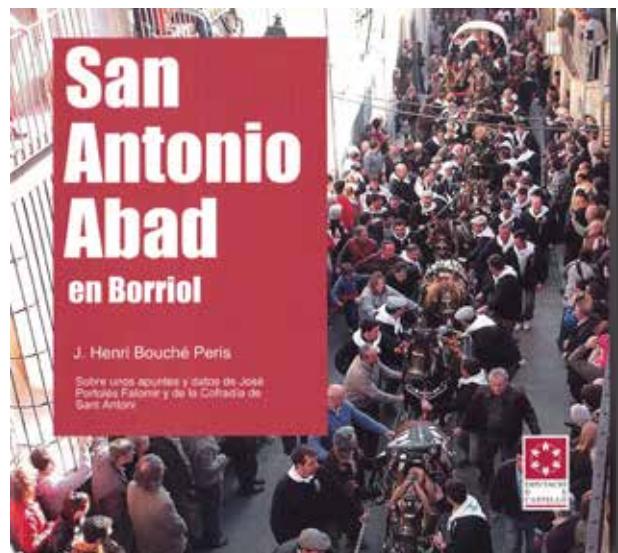
NUESTRA BIBLIOTECA HA RECIBIDO LOS SIGUIENTES EJEMPLARES :

SAN ANTONIO ABAD EN BORRIOL

J. HENRI BOUCHÉ PERIS

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2010

Sobre unos pauntes y datos de José Portolés Falomir y de la Cofradía de Sant Antoni. Volumen publicado en ocasión de los últimos setenta años de celebración de la fiesta de Sant Antoni en Borriol.

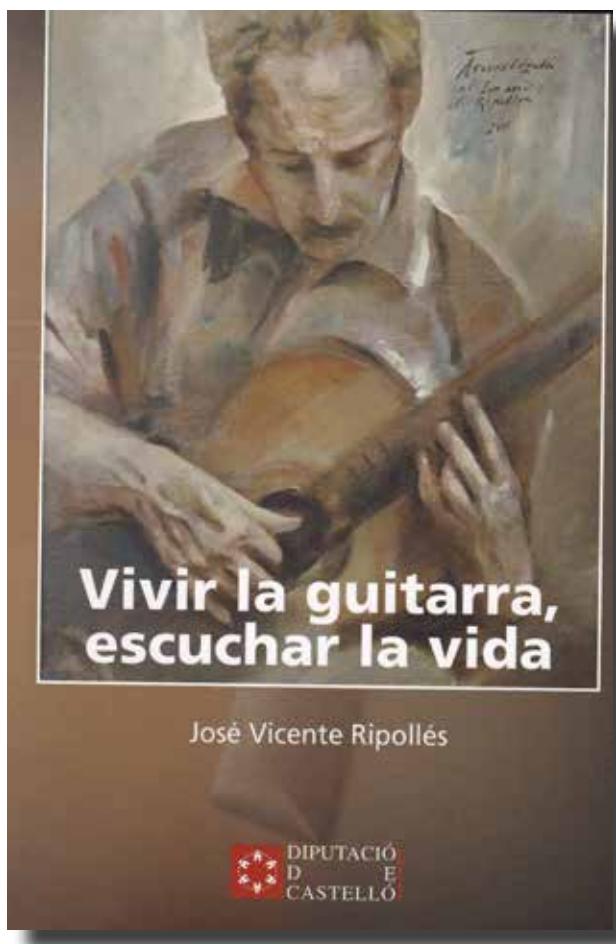


BOUS AL CARRER LA NOSTRA TRADICIÓ

ASSOCIACIÓ EN DEFENSA DE LES TRADICIONS
DELS BOUS AL CARRER

AÑO PUBLICACIÓN: 2006

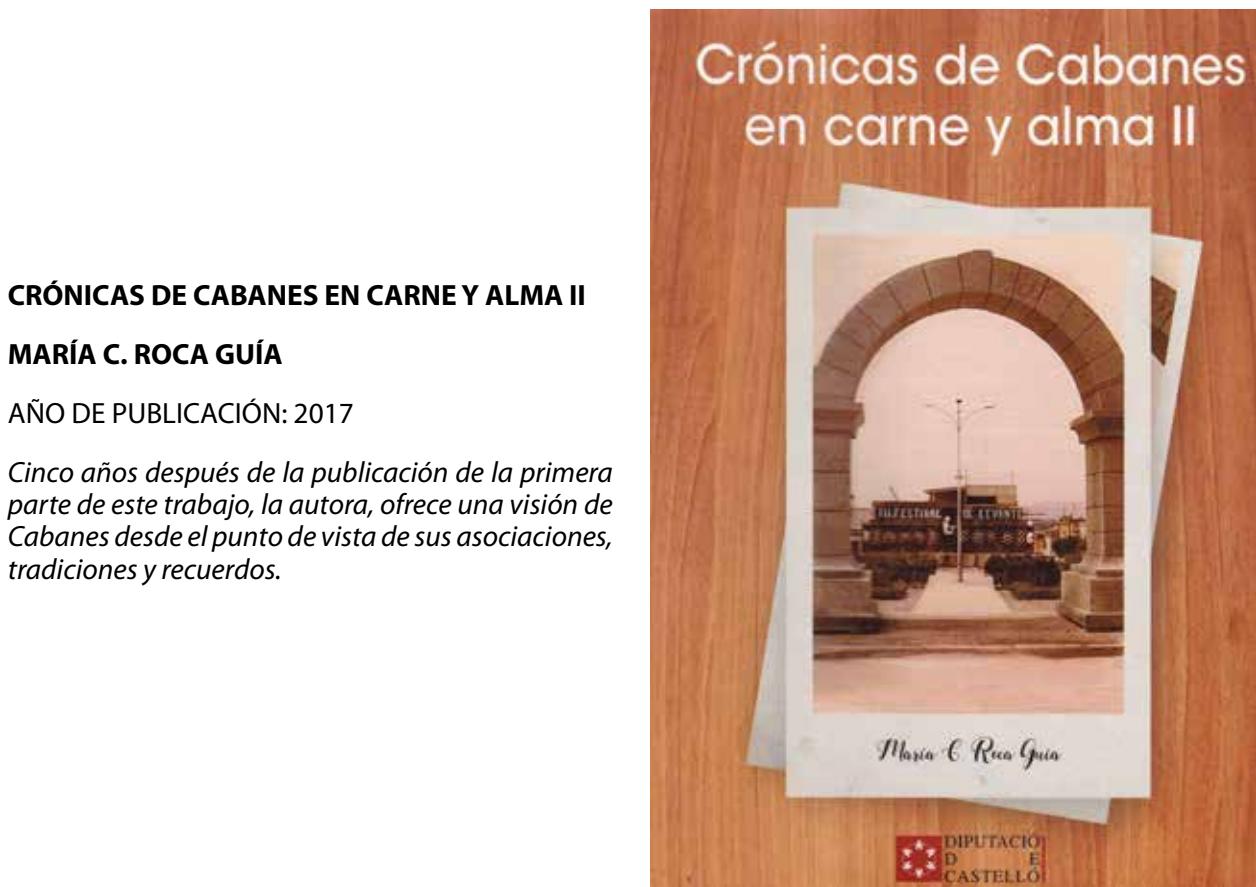
Publicación donde se repasa la historia de la Asociació en defensa de les tradicions dels bous al carrer



VIVIR LA GUITARRA, ESCUCHAR LA VIDA.- JOSÉ VICENTE RIPOLLES

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2017

Muy interesante por su recorrido íntimo por la historia del compositor José Vicente Ripollés que es a la vez parte de la historia de la guitarra. La publicación cuenta con un gran apartado fotográfico, donde aparecen todos los más grandes guitarristas de su tiempo, así como los guitarreros, los luthiers, a quién prácticamente ha conocido a todos los grandes, muchos ya desaparecidos tristemente.

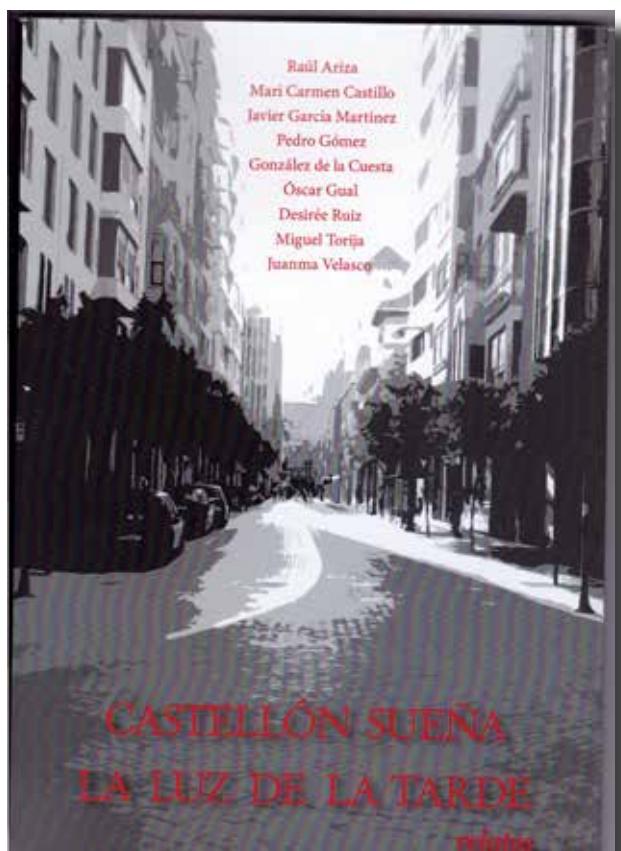


CRÓNICAS DE CABANES EN CARNE Y ALMA II

MARÍA C. ROCA GUÍA

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2017

Cinco años después de la publicación de la primera parte de este trabajo, la autora, ofrece una visión de Cabanes desde el punto de vista de sus asociaciones, tradiciones y recuerdos.



**CASTELLÓN SUEÑA LA LUZ DE LA TARDE
VARIOS AUTORES
AÑO PUBLICACION 2018**

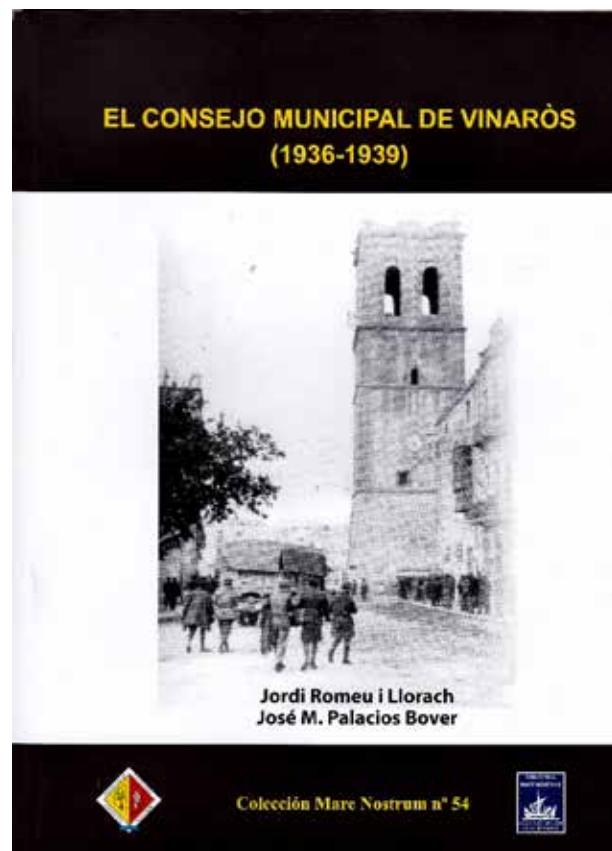
Hay muchas amneras de mirar el mundo, tantas como formas en que nuestro entorno nos observa, y cada una de ellas esconde un matiz diferente, un relato singular: Desde esa premisa proponen este libro, escrito por nueve autores castellonenses.

TITOL: EL CONSEJO MUNICIPAL DE VINARÒS (1936-1939)

AUTOR: JORDI ROMEU I JOSE M. PALACIOS

ANY: 2018

Mitjançant esta publicació els autors volen mostrar de manera documentada la realitat del Vinaròs del període de guerra, el seu dia a dia, les seues dificultats i la forma que tenia els membres del Consell Municipal d'enfrontar la vida d'una xicoteta ciutat com Vinaròs, que serveix de punt de partida per fer estudis comparatius amb altres ciutats i extraure conclusions. En definitiva, un autèntic treball acadèmic com ja es costum en els treballs de Jordi Romeu. La publicació està prologada per José M. Palacios que en la seu prosa característica serveix de preàmbul per preparar al lector i posar-lo en situació.



Colección Mare Nostrum nº 54



Dins dels objectius de la Nostra associació està el tindre a l'abast de tots els socis i simpatitzants, les publicacions que parlen sobre la nostra ciutat. Poc a poc anirem publican els títols de la nostra biblioteca local. Per anar obrint boca, vos proponen un joc, podeu identificar els títols de tots els llibres de la fotografia. Ens podeu fer arribar la vostra resposta al nostre mail amicsdevinaros@hotmail.com Entre tots els que acerteu, sortejarem tres lots de llibres. Publicarem els noms dels acertants i la resposta correcta en la nostra web i fanpage en Facebook.

Esta és la foto: MOLTA SORT A TOTS!!!



INVENTARI

fons artístics i patrimonials

	Nº de pieza inventariada	061
	Tipología	cuadro "retrato de mujer VII"
	Material	cera sobre lámina
	Dimensiones	con marco 420 mm. x 745 mm., sin marco 300 mm. x 200 mm.
	Autor	Luís Santapau Egea
	Época	siglo XX (años 70's)
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	escalera 1º piso
	Donado/adquirido por	donado por el autor
	Datos adicionales	se divide en tres partes
	Estado de conservación	bueno
	Observaciones y otros elementos de interés	se ilustran dos pájaros tropicales



	Nº de pieza inventariada	062
	Tipología	cuadro
	Material	cera sobre lámina
	Dimensiones	con marco 500 mm. x 438 mm., sin marco 300 mm. x 200 mm.
	Autor	Luís Santapau Egea
	Época	siglo XX (años 70's)
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	escalera 1º piso (derecha)
	Donado/adquirido por	donado por el autor el 23 de abril de 1980
	Datos adicionales	
	Estado de conservación	bueno
	Observaciones y otros elementos de interés	



	Nº de pieza inventariada	063
	Tipología	cuadro
	Material	carboncillo sobre lámina
	Dimensiones	con marco 535 mm. x 435 mm., sin marco 300 mm. x 200 mm.
	Autor	Luís Santapau Egea
	Época	siglo XX (1965)
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	escalera 1º piso
Donado/adquirido por	donado por el autor el 23 de abril de 1980	
Datos adicionales	firmado en el ángulo inferior derecho, con fecha de 1965	
Estado de conservación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		



	Nº de pieza inventariada	064
	Tipología	cuadro
	Material	cera sobre lámina
	Dimensiones	con marco 420 mm. x 320 mm., sin marco 300 mm. x 200 mm.
	Autor	Luís Santapau Egea
	Época	siglo XX
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	escalera 1º piso
Donado/adquirido por	donado por el autor el 23 de abril de 1980	
Datos adicionales		
Estado de conservación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		



	Nº de pieza inventariada	065
	Tipología	cuadro "Ermita de Vinaròs"
	Material	óleo sobre tabla
	Dimensiones	con marco 670 mm. x 1558 mm., sin marco 610 mm. x 1500 mm.
	Autor	Luís Santapau Egea
	Época	siglo XX (1970)
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	escalera 1º piso (rellano)
Donado/adquirido por	donado el 23 de junio de 1976	
Datos adicionales	se trata de un conjunto de 35 especies de fósiles diferentes en cantidades y tamaños.	
Estado de conservación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		



	Nº de pieza inventariada	066
Tipología	cuadro "Estudio IX"	
Material	cera sobre lámina	
Dimensiones	con marco 730 mm. x 565 mm., sin marco 300 mm. x 200 mm.	
Autor	Luís Santapau Egea	
Época	siglo XX	
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	escalera 1º piso (rellano)	
Donado/adquirido por	donado por el autor el 23 de abril de 1980	
Datos adicionales		
Estado de conserción	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés	se divide en cuatro partes	



	Nº de pieza inventariada	067
Tipología	cuadro "busto de mujer desnuda"	
Material	técnica mixta sobre lámina	
Dimensiones	con marco 535 mm. X 450 mm., sin marco 300 mm. x 200 mm.	
Autor	Luís Santapau Egea	
Época	siglo XX (años 70's)	
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	escalera 1º piso (rellano)	
Donado/adquirido por	donado por el autor el 23 de abril de 1980	
Datos adicionales		
Estado de conserción	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		



	Nº de pieza inventariada	068
Tipología	cartel conmemorativo 500 aniversario S. Sebastián	
Material	papel	
Dimensiones		
Autor		
Época	siglo XX (1916)	
Inventario anterior		
Referencia topográfica	escalera 1º piso	
Donado/adquirido por		
Datos adicionales	aparece la leyenda "Gloria a S. Sebastián V Centenario del hallazgo de su sagrada imagen, Vinaroz 1416-1916"	
Estado de conserción	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	069
	Tipología	cuadro "Un día de mercado" (serie negra)
	Material	óleo diluido en aguarrás
	Dimensiones	con marco 478 mm. x 643 mm., sin marco 310 mm. x 490 mm
	Autor	Luís Santapau Egea
	Época	siglo XX (1973)
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	escalera 1º piso
	Donado/adquirido por	donado por el autor el 23 de abril de 1980
Datos adicionales		
Estado de conservación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	070
	Tipología	cuadro
	Material	óleo sobre talla
	Dimensiones	con marco 1558 mm. x 670 mm., sin marco 1500 m. x 610 mm.
	Autor	Luís Santapau Egea
	Época	siglo XX (1970)
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	escalera 1º piso (rellano)
	Donado/adquirido por	
Datos adicionales		
Estado de conservación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	071
	Tipología	cuadro
	Material	cera sobre lámina
	Dimensiones	con marco 538 mm. x 448 mm., sin marco 300 mm. x 200 mm.
	Autor	Luís Santapau Egea
	Época	siglo XX
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	pasillo 1º piso
	Donado/adquirido por	donado por el autor el 23 de abril de 1980
Datos adicionales		
Estado de conservación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		



	Nº de pieza inventariada 072
Tipología cuadro	
Material ceras sobre lámina	
Dimensiones con marco 440 mm. x 550 mm., sin marco 300 mm. x 321 mm.	
Autor Luís Santapau Egea	
Época siglo XX	
Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica pasillo 1º piso	
Donado/adquirido por donado por el autor el 23 de abril de 1980	
Datos adicionales	
Estado de consevación bueno	
Observaciones y otros elementos de interés se encuentra acristalado	



	Nº de pieza inventariada 073
Tipología grabado de S. Sebastián (facsímil)	
Material papel	
Dimensiones 350 mm. x 260 mm.	
Autor Julián M.	
Época siglo XVIII (finales)	
Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica pasillo 1º piso	
Donado/adquirido por donado el 12 de diciembre de 1981	
Datos adicionales	
Estado de consevación bueno	
Observaciones y otros elementos de interés	



	Nº de pieza inventariada 074
Tipología chapa Carsi	
Material latón	
Dimensiones 350 mm. x 440 mm.	
Autor G. D. Andreis, M. E. Badalona	
Época siglo XX	
Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica pasillo 1º piso	
Donado/adquirido por	
Datos adicionales	
Estado de consevación bueno	
Observaciones y otros elementos de interés	



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	075
	Tipología	hilo de cáñamo
	Material	cáñamo
	Dimensiones	
	Autor	
	Época	
	Inventario anterior	
	Referencia topográfica	pasillo 1º piso
	Donado/adquirido por	Florencio Ortí Querol y Mosen Marcos Gascó (10-8-2006)
	Datos adicionales	
	Estado de conservación	bueno
	Observaciones y otros elementos de interés	



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	076
	Tipología	calendario "Chocolates Serret"
	Material	cartón
	Dimensiones	490 mm. x 390 mm.
	Autor	
	Época	siglo XX (1934)
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	pasillo 1º piso
	Donado/adquirido por	donado por el autor el 23 de abril de 1980
	Datos adicionales	fábrica de chocolates que funcionó en la calle sta. Magdalena entre 1921 y 1983, teniendo su tienda y oficinas en la calle mayor
	Estado de conservación	bueno
	Observaciones y otros elementos de interés	aparecen dos pájaros tropicales



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	077
	Tipología	fotografía de G. Puig Roda
	Material	papel
	Dimensiones	con marco 490 mm. x 600 mm., sin marco 380 mm. X 260 mm.
	Autor	
	Época	siglo XX
	Inventario anterior	
	Referencia topográfica	pasillo 1º piso
	Donado/adquirido por	
	Datos adicionales	
	Estado de conservación	bueno
	Observaciones y otros elementos de interés	



FES-TE SOCI. NO HO DEIXES PER DEMÀ

Inmersos en aquesta crisi que sufrim tots, no ens queda mes remei que fer una profunda reflexió sobre les possibilitats de finançament de L'Associació Cultural Amics de Vinaròs.

Va ser un del temes clau tractats a la assemblea general, sobre el qual va haver-hi diverses intervencions i aportacions interessants que han estat la base del procés de deliberació i d'accions que emprenem sobre aquesta qüestió.

El punt que es va considerar i que considerem prioritari va ser la implicació de tothom per tal d'aconseguir ampliar la base social que com tot hom sap avui es de 352 socis, perquè en un moment com el que estem vivint, en què totes les administracions han d'ajustar els pressupostos d'una manera rigorosa, els projectes, activitats i publicacions que tirem en davant desde L'Associació no poden dependre quasi bé en exclusiva de les subvencions.

Hem nombrat un responsable que ha fet una comisió per dinamitzar el creiximent de la massa social. I han sortit algunes propostes que quan la Junta les considere i aprove les engegarem i portarem a la pràctica.

Perque si ens agrada i aprovem l'activitat cultural que fa l'Associació per les nostres coses, si ens agraden el serveis culturals que ens ofereix, si consideren que son adequats i vàlids per als nostres interessos, si fins i tot pot ser col.laborem en l'elaboració d'alguns dels seus projectes, no es lògic fer l'esforç de participar-hi també com a membres associats? Per això des d'aquí volem fer una crida a persones i entitats interessades en les activitats i projectes de L'Associació, per tal d'aconseguir el grau d'implicació necessari que faci possible de continuar endavant. I fer-se soci de L'Associació Cultural Amics de Vinaròs no és solament important per l'aportació econòmica que comporta, que també, sinó perque això ens fa sentir que som part d'aquest projecte cultural comú del nostre poble, i així el sentirem mes nostre i l'estimarem.

Per agrair la vostra col·laboració us regalarem els numeros de la col·lecció Mare Nostrum i de la revista Fonoll. A més fem sortides culturals, exposicions i presentacions de llibres.



NOM

Direcció:

Població C.P. País:

Teléfon C. Electrònic

Cuota anual de 40 € en dos rebuts juny i gener domiciliats al compte corrent:

Entitat Oficina Número de Compte

Titular

Vinaròs, de de 201



**contento con
tu Banco.**



C/ Dr. Fleming, 4 Entlo. 12500 Vinaròs Tel.- 964 828 230

Con un **Consultor** que te conoce,
planifica tus ahorros a medida
y se desplaza dónde le necesitas,
tú también estarás contento con tu Banco.

Para más información contactar con

Consultor de Banca Personal de Banco Mediolanum (Valencia)
Bretón de los Herreros, nº5, T. 963 534 400

Luis Beltrán Fonollosa 651 522 005 luis.beltran@bancomediolanum.es
Ricardo Martinell Rabasa 615 645 712 ricardo.martinell@bancomediolanum.es