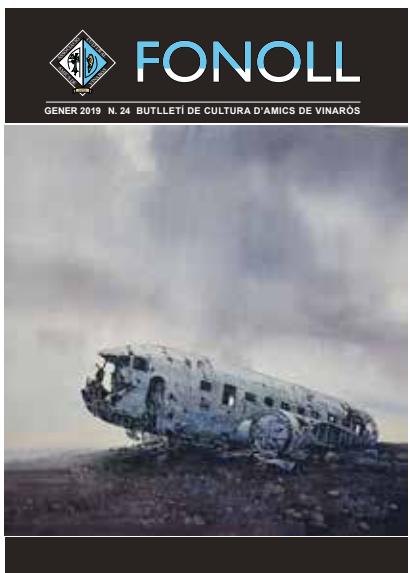




FONOLL

GENER 2019 N. 24 BUTLLETÍ DE CULTURA D'AMICS DE VINARÒS





Nº 24 gener 2019

EDITA:

A. C. Amics de Vinaròs

IMPRIMEIX:

A. G. Castell Impresores, s.l.

DIRECTORA:

Helena Román

DISSENY / MAQUETACIÓ:

Amela

CONSELL DE REDACCIÓ:

Arturo Oliver

José Luis Pascual

José Miguel Cervera

DL: CS-4-2007

ISSN: 2445-2084



Amb la col·laboració de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Fonoll no es responsabilitza necessàriament de les opinions contingudes en els articles firmats. Cada autor es fa responsable de la gramàtica i ortografia del seu article.

pág. 4-7 EL INVENTARIO DE LA TIENDA DE SOMBROS DE JULIO ENVIZ MARTÍNEZ EN EL VINARÒS DE LOS AÑOS 30.

MANUEL PARÍS
(1894 - 1959)

pág. 8

PETITA CRÒNICA DE UNA MUixeranguera A L'ÍNDIA

pág. 9-11

pág. 12-17 ARQUITECTURA QUE CURA

FOTONOTICIES

pág. 18-19

pág. 20-21 LA BIBLIOTECA d'Amics de Vinaròs

pág. 21 MAGRADA no m'agrada

SABIES QUÈ...?

pág. 22

APORTACIÓN A LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA

pág. 23-24

COL·LECCIÓ FOTOGRÀFICA

INVENTARI

pág. 27

NIT CULTURA 2018

La Nit de la Cultura 2018, que com sabeu, organitza la nostra entitat des de 2008 va lliurar un any més, el premi del X Certamend'Aquarel·la Puig Roda –que s'atorga gràcies al patrocini de la Diputació- i el X Premi d'Investigació Històrica Borràs Jarque, que compta amb la col·laboració de l'Ajuntament.

L'obra "El Mediterrani, un mar de esperança. Aproximació a las exportaciones marítimes des de Vinaròs a València (embarcations, productes i comerciants) entre 1626-1650" del doctor en història per la Universitat de València, Roberto Blanes Andrés, ha resultat guanyadora del premi d'investigació històrica Borràs Jarque, mentre que el pintor manxec resident a Ciudad Real, Juan Saturio va rebre el premi del certamen d'aquarel·la Gabriel Puig Roda amb la seu obra "DC-3 1973".

És bonic quan es parla de la nostra associació com va fer Saturio que va agrair que hi haja un premi tan important dedicat a l'aquarel·la, la seu tècnica preferida, mentre que Blanes també va destacar el treball realitzat per Amics de Vinaròs, i va tenir un record per a la seu dona i mare, destacant de la seu obra les importants relacions comercials que en esta època hi havia entre Vinaròs i València pel Mediterrani i la realitat mercantil del moment.

En el transcurs de l'acte es va presentar també el Calendari de Ciutadans Vinarossenques en el qual, aquest any a través de dotze dones, l'associació cultural ret homenatge a totes les dones de la localitat. Este calendari està patrocinat per Banco Mediolanum.

En l'acte van estar presents el diputat provincial Juan Bautista Juan i el regidor de Cultura, Marc Albella, que van lliurar els premis, entre altres autoritats municipals.

Albella va lloar la labor de recuperació i defensa del patrimoni vinarossenc, i també ho va fer el diputat Juan Bautista Juan. El nostre president, José Luis Pascual va agrair el suport de la Diputació i l'Ajuntament per poder celebrar aquest esdeveniment cultural. Va tenir també paraules reivindicatives, apuntant entre altre coses que "hi ha falta d'estima i atenció respecte al patrimoni municipal per no fer res per desenterrar les muralles antigues de la nostra ciutat o no haver estat capaços de dotar a la població d'un digne museu municipal, o deixar que les arquitectures fingides de les parets de l'església Arxiprestal es degraden perquè algú va fer malament el seu treball" per afegir "la societat ha d'assumir que la defensa i recuperació del patrimoni no és una despresa, si no una inversió, un recurs de futur per a un turisme de qualitat, per a la pròpia identitat i dignitat, i qualsevol actuació en aquest aspecte serà benvinguda".

La nit va ser amenitzada pel cantautor valencià Paco Muñoz acompaña de la deliciosa veu d'Ina Martí.

ANY DE LA PEDRA SECA

Enguany, i amb motiu de la declaració per part de la UNESCO dels Coneixements i tècniques de l'art de construir murs en pedra seca com a part del Patrimoni Inmaterial de la Humanitat, hem concentrat part de les nostres activitats al voltant d'aquesta efemèride. Aquestes construccions constitueixen un testimoniatge dels mètodes i pràctiques usats per les poblacions des de la prehistòria fins a l'època moderna, amb vista a organitzar els seus espais de vida i treball traient el màxim partit dels recursos naturals i humans locals. Els murs de pedra seca exerceixen un paper essencial en la prevenció de corriments de terres, inundacions i devessalls, en la lluita contra l'erosió i desertificació de terrenys, en la millora de la biodiversitat i en la creació de condicions microclimàtiques propícies per a l'agricultura. Els depositaris i practicants d'aquest element del patrimoni cultural són les comunitats rurals en les quals està profundament arrelat, així com els professionals del sector de la construcció. Les estructures en pedra seca es realitzen sempre en perfecta harmonia amb el medi ambient i les tècniques usades són un exemple de relació equilibrada entre l'ésser humà i la naturalesa. La transmissió d'aquest art de la construcció s'efectua principalment mitjançant la pràctica adaptada a les condicions específiques de cada lloc. I Vinaròs té uns excepcionals exemples dins del seu terme.

EL INVENTARIO DE LA TIENDA DE SOMBROEROS DE JULIO ENVIZ MARTÍNEZ EN EL VINARÒS DE LOS AÑOS 30.

Documento para su estudio

Sergio Urzainqui Sánchez

Archivo Histórico Municipal de Vinaròs

Los inventarios de bienes, bien familiares, de una compañía comercial o bien de una tienda o establecimiento, de un almacén, de una bodega, etc, se suelen localizar en los archivos entre los folios de los protocolos notariales o entre los documentos de las causas judiciales que motivaron que se realizará tal registro por cuestiones de herencia, de partición de bienes o por cuestiones de patrimonio.

En Vinaròs lamentablemente se perdieron bajo las llamas del fuego casi la totalidad de la documentación notarial en los primeros días de la Guerra Civil, así que tristemente no contamos, entre la documentación conservada en nuestros archivos, con muchos inventarios¹, hijuelas² o almonedas³. Es por ello que cuando nos hemos encontrado

con el inventario de una tienda a principios de los años 30 no hallamos dudado transcribirlo.

Esta apreciada tipología documental nos aproxima a los objetos que tenían en las casas, comercios, almacenes, fábricas, bibliotecas, etc., nuestros antepasados más cercanos. Y en el caso que nos ocupa además de detallar todo lo que había en la tienda de Julio Enviz Martínez -sombreros, gorras, telas, forros, estanterías- nos proporciona el detalle de su valor.

El 9 de enero de 1931 se prodecía judicialmente a realizar el detallado inventario de la tienda de sombreros que Julio Enviz Martínez poseía en la concurrida, céntrica e histórica calle Emilio Castelar (actual carrer Major) de Vinaròs⁴. La razón de

1 RAE. Inventario: Asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión.

2 RAE. Hijula: Documento donde se reseñan los bienes que tocan en una partición a cada uno de los partícipes en el caudal que dejó un difunto.

3 RAE. Almoneda: Venta en pública subasta de bienes muebles, generalmente usados.

4 En 1931 en la calle Castelar existían no pocos comercios. Germán Piquer Valanzuela vendía harina; Manuel Beltrán Meseguer tenía una ferretería; Agustín Bordes Fora, José Jaqués Escobedo y Manuel Arseguet Costa tenían cada uno de ellos una tienda de venta de tejidos; Agustín Arnau Miralles y Marcelino Alba Atienza una droguería cada uno; Angel Giner Giner; Misericordia Obiol Verdera, Felisa Sacanelles Montón y Sebastián Gombau García regentaban una



Interior de la tienda de Ángel Giner en Vinaròs

confeccionar el inventario no era otra que la reclamación de un dinero adeudado que había interpuerto en el juzgado de primera instancia de Vinaròs don Francisco Romero Santos contra Julio Enviz. El juez de la causa don José Porcel Hernández ordenaba autos ejecutivos, por la reclamación de la cantidad, y procedía a inventariar la tienda de Enviz, embargar los bienes detallados y sacar a pública subasta los efectos embargados. Todo sería subastado el día 27 de enero, a las once de la mañana, en un único lote. Por lo tanto quien lo comprara, por algo más de 8.000 pesetas, se hacía

paquetería; Vicente Olbiol Miralles un ultramarinos, como también tenían Santiago Masip Solá y Pedro Mercader Baza: en la calle Castellar tenían tienda de comestibles Manuel Zapater Costa y Juan Artola Roca; tiendas de calzado la viuda de Vicente Arnau y Gabriel Monserrat Jaime; Antonio Sánchez Alfonso vendía alpargatas; Pedro Mercader Baza tenía una abacería; Agustina Bel Bover vendía libros; Luis Calatayud del Castillo tenía su oficina como procurador; por último tenían sus oficinas como comisionistas Luis Querol Escribano y Juan Vidal Bort (Archivo Histórico Municipal de Vinaròs. Caja 222, exp. 2)

con toda una tienda especializada en sombreros y gorras como veremos a continuación.

Sombreros de pelo de primera y segunda calidad, sombreros de lana de varias calidades, gorras y boinas de diversa clase y tejido eran la especialidad de la tienda de Enviz. El valor de toda esa mercancía ascendía a más de 1.500 pesetas. Pero en el comercio que Enviz tenía en la calle más céntrica de Vinaròs el vecino de Vinaròs o el forastero que por la tienda pasara podía comprar más genero. Desde piezas textiles confeccionadas como camisas de tejidos diversos como el percal o el popelín, calcetines y medias de seda, tirantes y cinturones a piezas de textil (telas, forros, etc) vendidos a metro.

Como no pretendemos analizar el documento al detalle sino que sea el lector interesado el que no haga terminamos proporcionando la transcripción del mismo.

INVENTARIO DE LA TIENDA DE JULIO ENVÍZ MARTÍNEZ¹

NÚM. DE ORDEN	OBJETO	VALOR (PESETAS)
1	Veintiún sombreros, clase pelo de primera, a trece pesetas cada uno, valorados en junto en doscientas setenta y tres pesetas.	273,00
2	Veintitrés sombreros, clase pelo de segunda, valorados en diez pesetas cada uno, en doscientas treinta pesetas.	230,00
3	Veinte sombreros, clase lana de primera, valorados a ocho pesetas cada uno, en ciento sesenta pesetas.	160,00
4	Dieciocho sombreros, clase lana de segunda, valorados a siete pesetas veinticinco céntimos cada uno, en ciento treinta pesetas, cincuenta céntimos.	130,50
5	Cuarenta y ocho camisas, clase percal, segunda, valoradas a cinco pesetas cada una, en doscientas cuarenta pesetas.	240,00
6	Cuarenta y una camisas percal primera, valoradas a seis pesetas cada una, en doscientas cuarenta y seis pesetas.	246,00
7	Treinta y seis camisas, clase Popelín ² , segunda, valoradas a ocho pesetas cada una, en doscientas ochenta y ocho pesetas.	288,00
8	Veintidós camisas clase Popelín, primera, valoradas a nueve pesetas cincuenta céntimos cada una, en trescientas cuatro pesetas.	304,00
9	Treinta camisas clase Popelín, tercera, valoradas a siete pesetas veinticinco céntimos una, en doscientas diecisiete pesetas cincuenta céntimos.	217,50
10	Siete docenas calcetines hilo, valorados a veintidós pesetas docena, en ciento cincuenta y cuatro pesetas.	154,00
11	Trece y media docenas calcetines algodón, valorados a dieciséis pesetas cincuenta céntimos, en cincuenta y siete pesetas setenta y cinco céntimos.	57,75
12	Siete docenas medias hilo de primera, valoradas a treinta y tres pesetas docena, en doscientas treinta y una pesetas.	231,00
13	Tres docenas medias hilo de segunda, valoradas a veintiuna pesetas docena, en sesenta y tres pesetas.	63,00
14	Dos docenas y media medias de seda de tercera, valoradas a veintiséis pesetas cincuenta céntimos docena, en sesenta y seis pesetas veinticinco céntimos.	66,25
15	Docena y media medias de seda de segunda, valoradas a treinta pesetas docena, en cuarenta y cinco pesetas.	45,00
16	Tres docenas medias de primera, de seda, valoradas a cuarenta y dos pesetas docena, en ciento veintiséis pesetas.	126,00
17	Cuatro docenas cuellos blancos, valorados a doce pesetas docena, en cuarenta y ocho pesetas.	48,00
18	Dos docenas de tirantes, valorados a treinta y seis pesetas docena, en setenta y dos pesetas.	72,00
19	Cuatro docenas de cinturones de segunda, valoradas a veintitrés pesetas, en noventa y dos pesetas.	92,00
20	Dos docenas de cinturones de primera, valoradas a treinta y ocho pesetas, en setenta y seis pesetas.	76,00
21	Ciento sesenta y ocho gorras confeccionadas, valoradas a tres pesetas una, en quinientas cuatro pesetas.	504,00
22	Cinco gruesas de badanas de segunda, valoradas a diecinueve pesetas gruesa, en noventa y cinco pesetas.	95,00
23	Cuatro gruesas de badanas de primera, valoradas a treinta y dos pesetas gruesa, en ciento veintiocho pesetas.	128,00

24	Cuarenta y seis metros arpilla ³ , valorado a ochenta y cinco céntimos de peseta el metro, en treinta y nueve pesetas diez céntimos.	39,10
25	Tres docenas de boinas, clase segunda, valoradas a treinta y seis pesetas docena, en ciento ocho pesetas.	108,00
26	Cuatro docenas de boinas clase tercera, valoradas a veinte pesetas docena, en ochenta pesetas.	80,00
27	Dos docenas y media de boinas, clase primera, valoradas a cuarenta y cinco pesetas, en ciento doce pesetas cincuenta céntimos.	112,50
28	Dos docenas y media de boinas, clase especial, valoradas a cincuenta y cinco pesetas, en ciento diez pesetas.	110,00
29	Dieciséis metros de biciña negra, valorada a siete pesetas veinticinco céntimos metro, en ciento dieciséis pesetas.	116,00
30	Doce metros gabardina, valorada a seite pesetas cincuenta céntimos metro, en noventa pesetas.	90,00
31	Siete metros estambre, valorado a diez pesetas metro, en setenta pesetas.	70,00
32	Nueve metros género en color, valorado a diez pesetas metro, en noventa pesetas.	90,00
33	Once metros género o tela en color, valorado a seite pesetas metro, en setenta y siete pesetas.	77,00
34	Tres metros género o tela en color, valorado a once pesetas metro, en treinta y tres pesetas.	33,00
35	Diez metros género o tela en color, valorado a nueve pesetas metro, en noventa pesetas.	90,00
36	Treinta y dos metros forro Beatriz, valorado a dos pesetas metro, en sesenta y cuatro pesetas.	64,00
37	Veintiocho metros forro Polonesa, valorado a tres pesetas veinticinco céntimos metro en noventa y una pesetas.	91,00
38	Veintidós metros satén, valorado a una peseta metro, en veintidós pesetas.	22,00
39	Estanterías, mostrador, escaparates y cristales de la tienda, en junto en tres mil pesetas.	3.000,00
	TOTAL	8.039,60

1 Boletín Oficial de la Provincia de Castellón, núm. 10 (jueves, 22 de enero de 1931)

- 2 Se denomina popelín o popelina a una tela delgada, de tacto rígido, pesada y duradera que presenta un aspecto de fino acanalado horizontal (de orillo a orillo) en la superficie. Puede estar confeccionada con lana, algodón, seda, rayón, o una mezcla de estas fibras, aunque originalmente se fabricaba de seda.
- 3 Arpillera es el nombre con que se conoce a la pieza textil gruesa y áspera fabricada con diversos tipos de estopa (de cáñamo o de yute), que suele utilizarse como elemento cobertor, y en la fabricación de sacos y piezas de embalaje. El tejido de arpilla se usa también en la confección de ropa, tapicería y decoración. Sobre su superficie pueden realizarse trabajos de artesanía, bordados y pinturas.

MANUEL PARÍS

(1894 - 1959)

Pepe Palacios Bover

"María Conesa Redó, figura indiscutible en el apasionante mundo de la comedia musical y el varieté, quien a pesar de la distancia nunca olvidó a su Vinaròs natal, su recuerdo se difumina con el paso del tiempo en la memoria colectiva, aunque siempre quedará constancia de lo que fueron en archivos y hemerotecas. Asegurar documentalmente, o a menos recobrar este recuerdo, para las nuevas generaciones", en palabras del periodista Francisco Pascual Mas, justifica la publicación de este documento que ha llegado a mis manos a través de S. Palomero, a causa de un trabajo que están preparando para la televisión valenciana, documento que lleva la firma (propiedad intelectual) de Juan B. Heinink y Robert G. Dickison, y que consideramos de mucho interés para ir completando la biografía de esta famosa Vinarocense, famosa en México, en los tres primeros 75 años del siglo veinte.

Manuel París (1894 – 1959)

(Manuel Conesa Redó)

Actor, nacido en València VINARÓS el 27 de julio de 1894. Hermano de la actriz María Conesa. Se educa en Francia; viaja a los Estados Unidos y debutó en cine con una película dirigida por Léonce Perret en 1917. Desde los comienzos del sonoro, alterna el trabajo de actor con los de adaptador al castellano de complementos destinados a los mercados de habla hispana, traducción y dirección de diálogos, e interviene en la elaboración del primer noticiario de la RKO-Radio en español. A lo largo de los años participa en un buen número de producciones filmadas en Hollywood, aunque siempre interpretando papeles breves, y en series televisivas, como «Schlitz Playhouse of Stars». Fallece el 19 de noviembre de 1959 en la residencia de Woodland Hills (California) para profesionales del cine y la televisión.

FILMS: 1929: «Sombras habaneras». 1930: «Charros, gauchos y manolas», «Sólo un sueño», «El cuerpo del delito», «Estrellados», «La fuerza del querer», «Monsieur Le Fox», «El hombre malo», «En nombre de la amistad», «El valiente» (*ve*), «Entre platos y notas» (*ve*), «Cuando el amor rie» (*dd*), «Desconcierto matrimonial» (*ve*), «El barbero de Napoleón» (+*ve*), «A media noche» (*ve*). 1931: «El Código Penal», «Cheri-Bibi», «El proceso de Mary Dugan». 1932: «Trapped in Tia Juana», «El caballero de la noche». 1933: «Flying Down to Rio». 1934: «Marie Galante». 1935: «El diablo del mar» (*ve*), «Piernas de seda», «Rosa de Francia», «Tailspin Tommy in the Great Air Mystery», «The Man Who Broke the Bank at Monte Carlo». 1936: «A Message to Garcia», «Fatal Lady». 1937: «When You're in Love», «I'll Take Romance», «Charlie Chan at Monte Carlo». 1938: «Four Men and a Prayer», «I'll Give a Million», «Artists and Models Abroad», «Submarine Patrol», «Sharpshooters». 1939: «Miracles For Sale». 1943: «The Leopard Man», «For Whom the Bell Tolls». 1944: «Storm Over Lisbon». 1945: «Betrayal from the East». 1946: «Perilous Holiday», «Monsieur Beaucaire», «The Thrill of Brazil». 1947: «Ivy», «The Foxes of Harrow», «Out of the Past», «Cass Timberlane». 1948: «French Leave», «Letter from an Unknown Woman», «Joan of Arc», «Angel on the Amazon». 1949: «The Lady Gambles», «Madame Bovary». 1950: «Crisis». 1951: «Cuban Fireball», «The Great Caruso», «Across the Wide Missouri», «Havana Rose». 1952: «Macao», «The Prisoner of Zenda». 1953: «The Story of Three Loves», «Second Chance». 1954: «Jubilee Trail». 1955: «The Blackboard Jungle», «To Catch a Thief». 1956: «Hot Blood», «Istanbul». 1958: «The Perfect Furlough».

© 1992, 2000 by Juan B. Heinink & Robert G. Dickson

PETITA CRÒNICA D'UNA MUIXERANGUERA A L'ÍNDIA

Anna Alcalde Aragonés

Thane 27 d'agost

Jai Jawan

Les persones, per molt que puguin tindre costums o colors de pell diferents, són fonamentalment iguals arreu del món. Gravat a foc al cor del cerebel, el centre dels nostres instints i pensaments més primaris, tenim les mateixes inquietuds i pors, amors i sentiments; i una mateixa fisonomia per expressar-los o fer-los front. Per tant, no és difícil entendre com tant a Vinaròs fent muixerangues, com a Barcelona fent castells, com a Thane fent *govindes*, s'hagi arribat a una mateixa expressió corporal – les torres humanes – per commemorar efemèrides celestials.

L'estiu de l'any 2013 una colla castellera, de la qual jo en formava part, va ser convidada per un polític d'una localitat propera a Mumbai, Thane, a participar i viure el festival Govinda. Thane és una ciutat petita en termes indis (tot just dos milions d'habitants), no és turística i no és massa bonica. Però una vegada a l'any es transforma en el centre d'atenció del món,¹ quan el festival Govinda inspira als joves locals a construir torres cada cop més altes. L'objectiu es trencar uns cossiols de fang penjats ben amunt que guarden la llet i mel que va beure Krishna tot just néixer i així rebre la gràcia del cel. La força de la inspiració² és tan forta que arriba a tots els pobles del voltant fins als suburbis de Mumbai.

1 Entenen "món" com el 1% de població hindú que segueix la retransmissió en directe de l'esdeveniment. Pot semblar poca cosa, però un que 1% de *share* a la India son 10 milions de persones.

2 "Inspiració": sucós premi en metàl·lic que enguany arribava fins als 30.000 euros.

Vàrem arribar en un avió molt matiner cinc dies abans del festival. A la nit del segon dia d'estada n'estava programada la visita al bastió dels *Jai Jawan Govinda Pathak*, la que es considerada la millor colla govinda i que ostenta el molt respectable honor d'haver alçat la torre humana més alta del món. El caràcter absolutament popular d'aquesta celebració es constata en el fet de que la millor colla hagi sorgit del barri de xaboles més gran d'Àsia, el *Jogeshwari Slum*. *Slum* és el nom que rep per aquestes latituds aquest tipus concret d'associació d'urbanisme i pobresa que en altres indrets s'anomena "*barris de faveles*". Aquest *slum* en concret és mundialment famós per ser l'escenari on transcorre la història de la pel·lícula *Slum Dog Millionaire*. De fet, a ran del seu èxit, n'hi han *tours* guiats per turistes sense pors i mitòmans del cinema, sempre comptant amb una fèria seguretat que garanteixi poder visitar la misèria sense que aquesta sigui perillosa per la salut occidental.

Però nosaltres no érem turistes, o al menys, no dels convencionals, i no veníem a constatar com es viu de bé a occident, sinó a compartir segles de tradicions paral·leles. En general, als organitzadors hindús els constava que érem benvinguts a Jogeshwari i contaven que la contundència del nostre nombre bastaria per garantir la nostra seguretat... si ens manteníem units i compactes com una roca de granit. Les instruccions eren prou clares i esgarrifoses per tindre la colla en un estat de nerviosa especiació. Quin escenari

ens trobaríem, aquell reflectit per les gràfiques que mostraven dades alarmants de consum de drogues, analfabetisme i violència? O més be aquell altre escenari que presentava a Jogeshwari com un exemple de cooperació i coordinació entre els diferents gremis d'artesans que el conformen i que cada any genera un volum de benefici proper als 5.5 milions de dòlars? Els autobusos varen aparcar en una zona anodina, al costat de una autovia, que no revelava res de la natura del barri confrontant. La plaça quedava a l'altre costat, s'havia de creuar pel modern pont que teníem enfrente. "No vos separreu" era la consigna, "avanceu d'un en un, ràpid, sense deixar clarianes". Varem creuar el pont com una milícia a punt de prendre les línies enemicques. Jogeshwari s'estenia als nostres peus, tranquil, ben il·luminat, mostrant una familiar aparença de barri humil de poble peninsular. Avançant d'un en un pels caòtics carrers, aquesta semblança es va afermar. Però no estàvem a casa. Dones i nens petits, silenciosos, ens veien passar des dels vans de les portes de casa seva, amb totes les portes i finestres obertes i els llums encèsos, creant un clima estrany e interessant de poble ple de fantasmes, tal volta amenaçadors. No podíem saber en aquells moments que en realitat aquell estrany malbaratament d'electricitat era la solució espontània que la gent va trobar a la manca d'enllumenat públic i el seu disseny d'il·luminar-nos el camí cap a la plaça. Ens estava rebent el substrat més tímid de la població, les dones reprimides pel pes de la tradició i els ulls il·lusionats dels nadons, aconseguint donar-nos així la millor benvinguda que ens podien fer. La tensió es va anar reduint, la por es va perdre i varem quedar nets de sospites i temors.

I ja va estar bé, per que la rebuda que els seus homes ens van fer a la plaça hagués sigut difícil de suportar en estat de tensió. La plaça, somni de tot muixeranger – petita, estreta i atapeïda de gent – es va trencar en ovacions i crits d'alegria tot just ens van veure aparèixer. Com estrelles de cinema a Hollywood, com cantants pop a un institut, com jugadors de futbol després de guanyar-ho tot. La

rebuda va traspassar tot el que podíem imaginar. "Brutal!" era l'única expressió que aconseguia sortir dels nostres llavis quan buscàvem la mirada d'un company per poder estar segurs de que la situació era real i no una al·lucinació. "Brutal!" Encara ara, al recordar-ho, torna a sentir el calfred provocat per aquell devessall d'emoció i alegria que ens va arrasar i passar per damunt, quasi literalment.

I de seguida, entre l'orgull i la incredulitat sorgeix un pensament amarg. *"I si no som prou per ells? I si esperen molt més de nosaltres? I si els decebem?"*. A casa, amb esforç i feina, alcàvem castells de nou, però allà, a Mumbai, no érem prou gent, dúiem tot el dia dins d'un autobús, estàvem cansats i alguns encara sota els efectes del *jet lag*. I a més, es suposava que anaven a ser assajos aquestes visites cordials, no es tenia preparat cap programa de lluïment. Però ens vam esforçar al màxim. La gralla i el tabal varen sonar en mig d'un silenci imperfepte que creava un ambient irreal i ambigu, que podia ser interpretat tant indiferent com respectuós. L'emoció i la xafogor eren tan intensos que els puc rememorar amb total precisió fins al punt de tornar a sentir l'olor del castell i la tensió al cor. I en desmontar, entre els aplaudiments, el més temut: uns esgarifosos crits guturals "*Uuuuh! Uuuuh!*", com si ens reptessin a fer alguna cosa millor que justifiqués la nostra presència allà.

Després d'uns segons d'incredulitat i una mica de desempar, va arribar l'explicació: en aquestes latituds, quan es crida guturalment "*Uuuuui!*" després d'una actuació es que els govindes han sigut impressionats per l'espectacle. Que els hi ha agradat. Que havíem triomfat. I els nostres cors varen tornar a bategar (quasi) normalment.

Els Jai Jawan, al seu torn van alçar de manera impecable una impressionant torre de nou pisos, amb una manca absoluta de pietat en vers nosaltres i la nostra por escènica. L'estructura es muntava seguint els passos d'un *ballet* precís i sorprendent, mentre el silenci feia més dens l'aire de la plaça i només es sentien les consignes corejades pels govindes per marcar el ritme de pujada – i honrar als déus de pas –. El remat de la piràmide era un

pilar net de quatre i la xiqueta, al capdamunt de tot, subjecta per un alçador gran i fort com un forçut de circ, somreia segura i ferma com si estar a tal alçada fos el més natural del món, quasi avorrit i rutinari. Varen muntar i desmuntar en dos sospirs, sense que tremolés l'estructura un segon.

Si haguéssim tingut prou espai per aplaudir, ho haguérem fet fins que s'hagués tornat a fer de dia, fins la nit següent, fins l'any vinent, per tal d'aconseguir transmetre un petit tast de l'impressionant, imponent, extraordinari que ens havia paregut el seu assaig. Per que era un assaig. A plaça, el divendres, anaven a pel castell de deu. I era impensable no creure que ho anaven a aconseguir. I un de onze, si se'l proposaven seriosament, també. L'efecte del calor intens i la humitat extrema, la falta d'aire en una plaça atapeïda, els nervis i el fet que el nostre amfitrió ens hagués proporcionat un dinar insuficient i de qualitat millorable, va començar a fer estralls als membres més febles de la nostra expedició, que varen ser instal·lats a la seu social dels *Jai Jawan*, una casa mig en obres, mig en runes. Per la resta va començar un espectacle d'alegria i disbauxa mumbaians, amb les xiquetes d'ambdues

colles ballant sobre els caps dels seus alçadors, intercanvi de membres per fer pilars i música *atronadora de discoteca* per accelerar l'ambient. La suor regalimava per les pells com si estigués plovent. La música intensa, a la plaça no hi cabia ni un bri d'aire, des dels balcons de la plaça les dones i els nens més grans ens fotografiaven i cantaven. Quan per fi la festa va acabar i vam tornar a passar pels carrerons estrets i les cases enceses, les dones ara trencaven el seu silenci i somreien i els seus menuts tractaven de donar-nos la mà i tirar-nos besets. Amb la por perduda, els nervis calmats, i la adrenalina encara corrent per les nostres venes, molts ens deixàvem estimar per la població local i les mostres d'afecte volaven d'un costat a l'altre del carrer.

Jo no sé si els visitants participants dels *tours* guiats per Jogeshwari aconsegueixen un reguitzell de sentiments tan intensos i tan positius. Jo l'únic que sé és que desitjo amb tota la meva ànima que malgrat passi molt de temps, em faci gran i potser em falli la memòria, juntament amb el meu nom i la partícula elemental de qui soc, sempre em quedi el record d'aquella plaça i aquella nit.



Il·lustració:
Inma Ferrer

ARQUITECTURA QUE CURA

**una proposta per al segon centre
de salut, rehabilitant part de
l'antiga fàbrica alcoholera del Clot**

Carme Giner Rabasco

Projecte Final de Carrera d'Arquitectura

Universitat Politècnica de Catalunya

Allarg de la història s'ha demostrat que l'arquitectura té un significatiu impacte en la salut, ja que en centres com el que es planteja - on els usuaris entren en un estat anímic no molt bo i probablement amb una dolència física - és d'especial importància el disseny de l'espai.

Enrere queden els edificis sanitaris tipus monobloc en alçada: llocs inhòspits que ignoraven l'escala humana i l'entorn i que impossibilitaven modificacions o ampliacions.

El repte doncs, amb un programa tan monòton i estricte, és trobar respostes singulars, particulars a cada situació i territori: edificis eficients però amb identitat; Espais més optimistes, humanitzats i acollidors, molt més accessibles i sensibles a l'usuari.

La proposta reconeix i respecta la personalitat del lloc, fortament marcada per la presència de la mar, la plaça de bous i per restes del que va ser una de les primeres fàbriques de la ciutat.



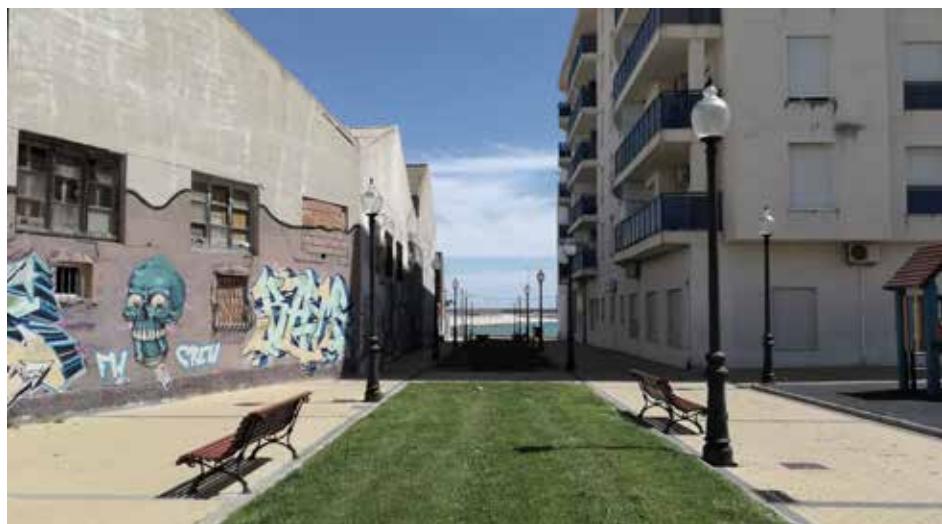
L'EMPLAÇAMENT

L'emplaçament ha passat de ser zona agrícola a zona industrial i finalment residencial amb espai públic. El solar colinda amb el "carrer del Mar": un passatge peatonal d'accés a habitatges unifamiliars amb pati i vegetació de diferents tipus (elegida per cada propietari).

Aquesta heterogeneïtat d'aromes i colors queda actualment tallada en sec per una sèrie nau abandonades. Es proposa continuar-la, seguint el ritme de patis i col·locant diferents espècies en cadascun d'ells.

Amb una possible futura peatonització del passeig, la reducció d'automòbils i l'eliminació de la rotonda, quedarà un buit front l'edifici que podria fragmentar-se en dos: per una banda la plaça del passeig marítim i per l'altra la plaça pròpia d'accés al centre.

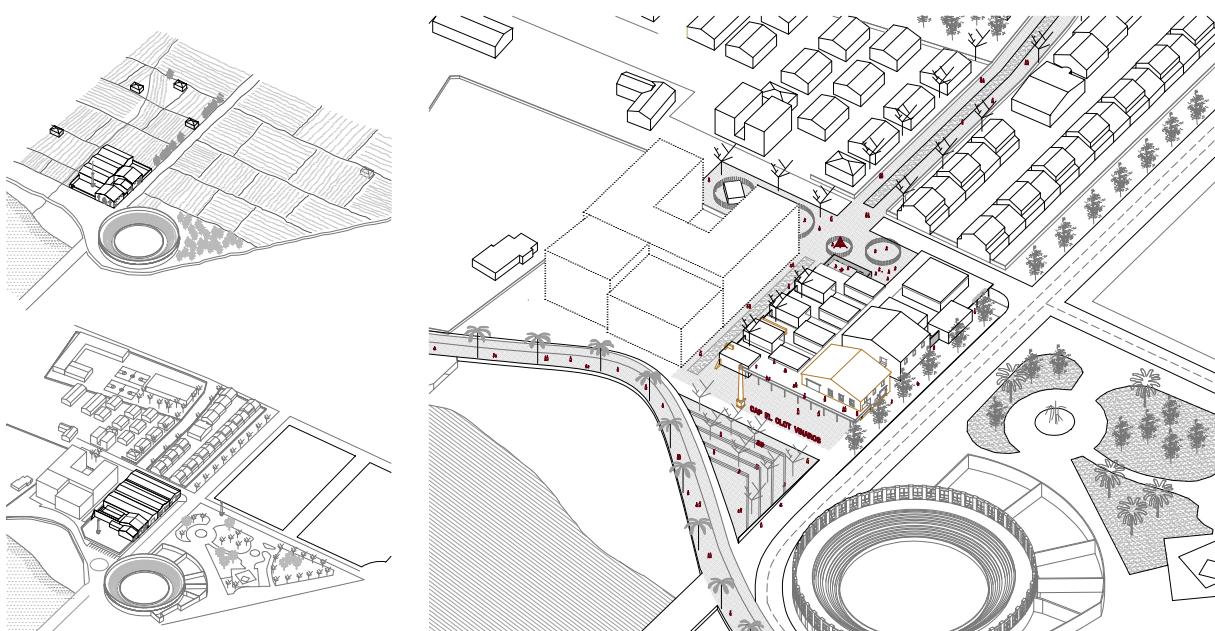
Una opció per a la primera seriaaprofitar el desnivell de quasi un 5% per a plantejar unes grades ombrades amb l'atractiu de donar de cara a la mar; la plaça d'accés al centre quedarà més elevada i es culminaria amb una terrassa-porxo.



Carrer del mar: situació actual



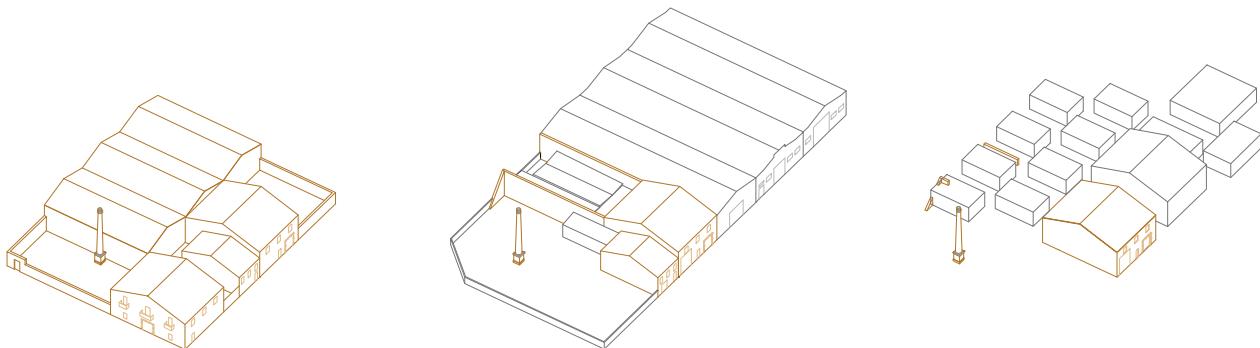
Carrer del mar: proposta intervenció





"Es pica l'ullet" a la història i es proposa una rèplica moderna de la nau que roman per tal de recordar el conjunt de volums que va ser en el passat l'antiga fàbrica alcoholera. Es planteja una construcció baixa que no superi l'existent sinó que l'emfatitzi i que alhora quedi ben integrada en el teixit residencial en el qual se situa.

Malgrat això, també es vol adquirir identitat d'equipament. Es recorre a la materialitat per aconseguir aquest distanciament i d'alguna manera posar ordre en aquest entorn tan heterogeni. S'opta per l'acer corten, perquè té una tonalitat molt característica: no present en les cases però sí en l'entorn portuari en el qual ens ubiquem.



L'antic complex fabril va anar patint transformacions, enderrocs, afegits i canvis d'ús que ens han deixat avui en dia un conjunt heterogeni on ja quasi no es reconeixen els elements inicials.

Es proposa la conservació de la nau original més gran, de restes de murs que marquen traçats d'antigues

naus ja enderrocades i de la xemeneia, que és l'única protegida patrimonialment. Restes amb gran valor històric i amb una construcció de paredat que -si bé era molt senzilla i corrent en el passat- avui en dia, en aquest context, resulta força única i especial.

INTERVENCIÓ EN L'EXISTENT

Es busca, una arquitectura moderna però respectuosa, que integri l'antiga construcció i estableixi un diàleg amb el passat.

Les façanes de pedra que es conserven i una nova coberta d'encavallades de fusta, que recorda a la materialitat de la coberta anterior (malmesa per la humitat), seran els protagonistes del vestíbul. Per aquest motiu, es planteja una intervenció molt minimalista: una estructura d'acer molt lleugera, que no toca les parets però que es pinta de color negre per a emfatitzar la tensió que es genera al contrastar un material nou amb un existent.

La caixa d'ascensor és un volum de formigó tan contundent que busca ser quasi com una escultura i que connecta funcional i visualment els dos nivells.

Una forma de posar en valor aquestes antigues parets és il·luminar-les, com si es tractés d'una pintura, zenitalment i amb una llum molt rasant que generiombres entre les diferents pedres i emfatitzi el seu caràcter tan tectònic.



Vestíbul i cafeteria



Sala d'espera



UN AMBULATORI PER ALS PACIENTS

En el carrer del Mar trobem un buit de reduïdes dimensions amb voluntat de ser una plaça infantil. Es proposa el retranqueig de l'equipament per tal d'augmentar la dimensió de l'espai públic, aprofitar l'oportunitat de redissenyar-lo i d'integrar-lo a l'edifici. La zona de pediatria (que es troba al final i separada de la zona d'adults) envaeix aquesta nova plaça infantil per tal que els xiquets puguen jugar mentre esperen a entrar al metge; El gimnàs de fisioteràpia, que s'ubica a la nova nau, pot també treure les seves activitats a l'exterior.

Per a la zona d'urgències es planteja un acabat molt diferent: un panell blanc, perforat, que de nit converteix el volum en una lluminària més del carrer, permetent així la seva ràpida identificació.



Accés urgències pel Carrer Febrer Torre

Es proposen zones d'espera petites, només agafen 3 consultes, per a fer-les espais més domèstics i controlats i així també evitar grans aglomeracions de gent que generen soroll i malestar.

El contacte amb la natura redueix significativament l'estrés ambiental, aquest no es fa només a través de visuals sinó que es pot també accedir a l'exterior i esperar el torn al pati, gràcies al fet que les condicions climatològiques de Vinaròs ens ho permeten pràcticament tot l'any.

Es trien gèneres autòctons, pels avantages ja coneguts com són l'economia, la sostenibilitat i el no forçar l'arbre a un clima que no és idoni per a ell, però -sobretot- pel sentiment d'arrelament que es genera entre l'usuari i l'arbre de Vinaròs. Posant arbres locals, d'alguna manera, l'edifici agafa identitat de la ciutat. Cal tenir en compte, també, que no es tracti d'espècies que freqüentment generin al·lèrgies ni creixin en excés. Per al seu reg es preveuen dipòsits d'emmagatzematge de l'aigua de la pluja.

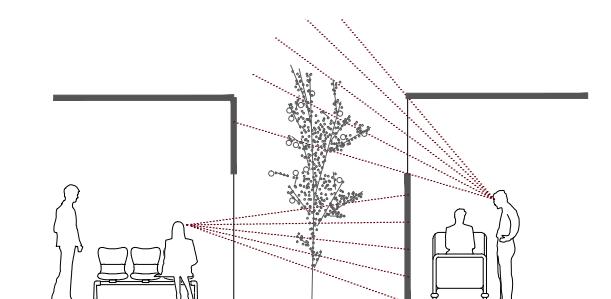
Per l'efecte psicològic que crea en el pacient la sensació d'estar sent vist, en els edificis sanitaris no s'admeten els vidres tintats o reflectants com



Sala d'espera



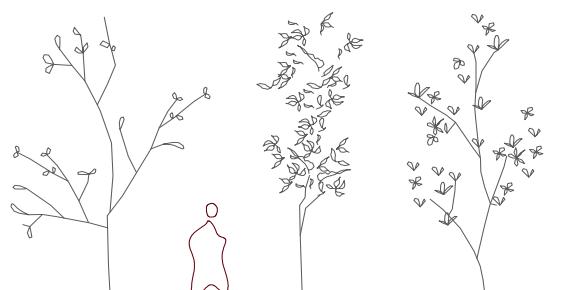
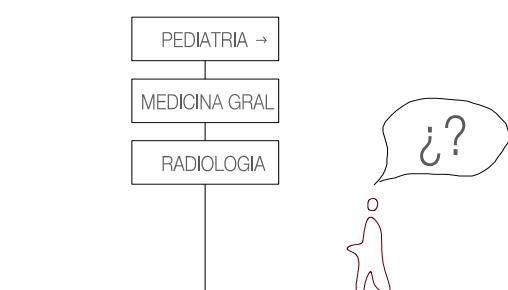
Pati accessible



Pati compartit per una consulta i una espera

a element de protecció de la intimitat. Per això, una secció que funciona molt bé és el dislocament en alçada de les finestres, de manera que tant la consulta com la sala d'espera s'aprofiten del pati però les visuals mai es creuen.

La diversa vegetació facilitarà l'orientació de l'usuari per tot el centre; hi ha persones amb dificultat per a interpretar informació abstracta, com els números o les lletres i un arbre pot ser un bon element de referència.

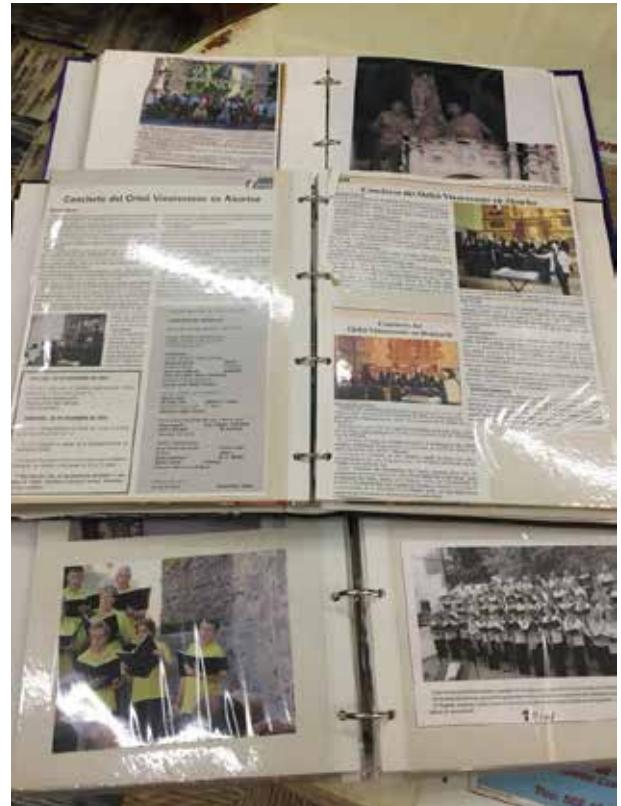


FOTONOTICIES

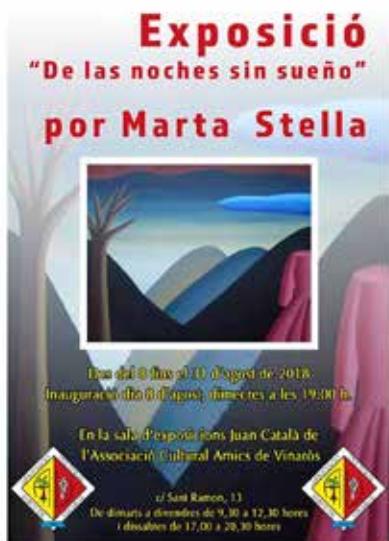
Redacció



J. Romeu i P. Palacios donen els últims retocs a la seu publicació.



Donació de Pere Suquet.



Marta Stella exposà a la nostra sala.



Visita guiada nocturna al Cementeri de Vinaròs.



Inauguració de l'exposició d'Albiol Gui.



Xarrada de Joan Bofarull.



Excursió a Sagunt.



Donació d'una maquineta de tabac.



Inauguració de l'exposició de les obres presentades al Certament Puig Roda.



Visita del conseller Vicent Marzà a la nostra entitat.

LA BIBLIOTECA

d'Amics de Vinaròs

Des d'esta secció que encetem amb l'any nou, volem fer-vos particeps dels nous exemplars inclosos als fons bibliogràfics d'Amics de Vinaròs així com anant explicant-vos les resta de materials que estan a la vostra disposició en les nostres sales.

En els darrers mesos han arribat a les nostres prestageries gràcies als diferents convenis de col·laboració amb diferents institucions els següents títols així com la adquisició pròpia els següents títols



**DESPOBLACIÓN DE UNA PROVINCIA CON MAR
JUANMA VELASCO
DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN 2018**

La Diputación de Castellón se ha aliado con el escritor castellonense Juanma Velasco para sumar con el libro «Despoblación de una provincia con mar. Castellón, territorio reversible» un nuevo recurso para hacer frente a la despoblación del interior de Castellón. El Salón de Recepciones del Palacio Provincial ha acogido la presentación de esta obra que el Gobierno Provincial ha editado y en la que se desgrana la hoja de ruta de la Diputación en su compromiso con mantener las 135 identidades de una provincia única haciendo frente a la despoblación del medio rural través de su programa #Reproblem.

El presidente de la Diputación, Javier Moliner, ha sido el encargado de presentar este libro que, tal y como ha descrito, «invita a abandonar la visión lastimera y nostálgica de los pueblos y a pasar a la acción por revertir una situación que afecta a buena parte de nuestro territorio. Nuestra provincia merece el esfuerzo colectivo de todos, sin excepción, de quienes la habitan para que conserve esa singularidad que la hace única».

Así, a través de 20 capítulos y 238 páginas, la obra desgrana la singularidad que hace de Castellón una provincia única con 135 municipios muy ricos en patrimonio cultural, histórico y natural pero cuyo territorio está en buena parte deshabitado.

«Estamos ante una retrato lírico sobre esta provincia diversa y compleja, donde el 20% de la población ocupa el 80% del territorio y viceversa. Estamos ante mucho más que un ensayo sobre despoblación de esta provincia con mar, estamos ante un manifiesto que reivindica nuestros pueblos, su potencial de futuro y las oportunidades para revertir esta situación y convertir nuestro interior en uno de los principales activos y atractivos de esta tierra».



FORNER. EL CLASICISMO EMOCIONADO

El pintor burrianense Pepe Forner, responsable del proyecto de decoración de la Ermita de Santa Bárbara, en Burriana, nos ofrece en el libro *Forner. El clasicismo Emocionado*, un análisis del ecosistema artístico de este pintor dedicado a su provincia, cuyos ejemplos contribuyen magníficamente a definir su estilo y visión artística. Antonio J. Gascó, es el autor del libro y responsable de su edición, quien estuvo en todo momento acompañado del propio Forner, en el curso de la realización de un libro impulsado por el servicio de archivo y gestión documental de publicaciones.

M'AGRADA NO M'AGRADA

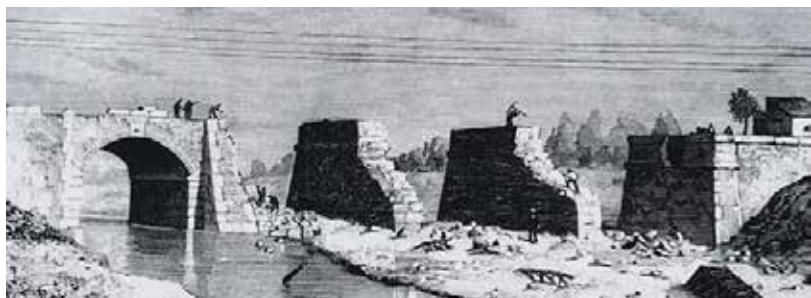


SABIES QUÈ...?

Carlos Ramírez

Pont Roig

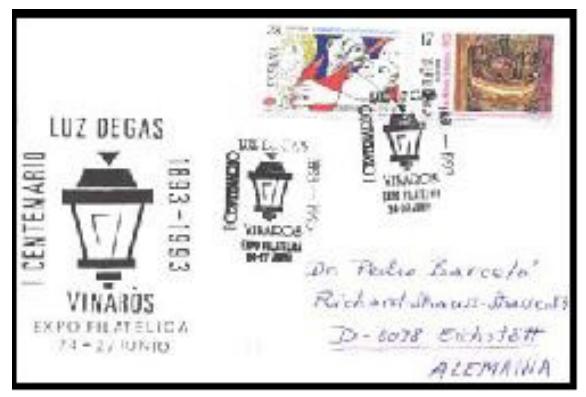
Al 1862 es va crear un pont al riu Servol a l'altura de l'ermita de Sant Gregori per unir la via ferrea entre Castelló i Ulldecona. Deu el seu nom al procés d'oxidació que va sofrir degut a la seva composició i al estar tocant l'aigua. A finals del XIX, el Servol es va desbordar emportant-se part del pont i es va fer un de nou conservant només una part que no havia sigut afectada. L'any 1994 van deixar se passar els trens i es va acondicionar per al tràfic rodat per unir el camí Rosell amb el Caminàs. Finalment al gener del 2019 va ser enderrocat i substituït per un de nou a la mateixa ubicació.



Llum de gas

Fins al 1893 la nostra població no va tenir un servei d'il·luminació de gas públic. Al 1891 José Guiral Mas i Pedro Plandolit O'Daly van proposar a l'ajuntament la distribució de gas per tuberies a tota la població, i a mitjans de l'any següent les obres anaven a bon ritme, però no va ser fins el dia de Sant Josep del 1893 que es va inaugurar l'instal·lació amb una missa solemne a l'Arxiprestal i fins i tot amb vol de campanes. El carrer Sant Francesc constava de 10 fanals de ferro, i el gasòmetre estava situat al carrer Sant Pere, junt a la muralla.

Poc després arribà l'electricitat i al 1916 es va vendre l'instal·lació com a ferralla.



Ciutats agermanades

L'idea d'agermanament de ciutats va sorgir a Europa poc després de la Segona Guerra Mundial amb l'objectiu d'aportar a la població europea llaços d'unió major.

Vinaròs està agermanada amb quatre ciutats, tres espanyoles i una argentina. Al territori nacional pertanyen les poblacions d'Alcanyís (Terol), Yecla (Murcia) i Santaella (Córdoba), i si creuem el toll tenim a Río Cuarto (Córdoba - Argentina), al que li hem dedicat una plaça, tot just darrere dels jutjats.



APORTACIÓN A LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA de Amics de Vinaròs

Alfredo Gómez

En el pasado número (23) iniciamos en *Fonoll* (A.V.) una interesante sección dedicada a los fondos fotográficos de la entidad. Para que los lectores se animen empezamos comentando las anteriores. La primera (pag 27) es una antigua vista de la entrada a la calle San Francisco, quizás de las más antiguas conservadas de la calle (principios del XX). Corresponde a la esquina con la actual Febrer de la Torre viniendo desde el hotel.

Nos llaman la atención varios aspectos. En primer lugar, la casa con ventanas que vemos a la izquierda de la foto era el antiguo Cuartel de la guardia civil. Apuntar que anteriormente a éste, el Cuartel se encontraba en la calle Pilar, en un edificio propiedad de Pablo Tosca, arrendado por el ayuntamiento el cual pagaba el alquiler para que la población dispusiese de guardia. En el año 1878 el Cuartel se trasladó a este emplazamiento de la calle San Francisco, una gran casa propiedad del industrial Ramón Frexes de 150 m² con su huerto anexo.

Enfrente podemos ver la casa de Eladio Ballester e hijo Eduardo (con sus iniciales grabadas en el dintel) y que aún se conserva en pie. Levantada a finales del XIX (1891) fue decorada con ricos ornamentos. Y justo al lado, confrontando la esquina, la entrada a la antigua fábrica que fue toneles Palatsí (luego aceites Balada y más

recientemente la empresa "Anigrasa") con una reja de entrada que lleva el año de 1.888 forjado en la parte superior. Fue trasladada años después unos metros más arriba, a las casas de Balada, donde se puede ver actualmente.

En cuanto a la página anterior, las damas infantiles de las fiestas del año 1969 pensamos que son la reina Ivonne Sabaté y la joven dama Carmen Ferrá. La foto está tomada en el pasillo superior de la plaza de toros.

Reproducimos una fotografía inédita hasta la fecha. Lleva en su pie "**ESCUELA SUPERIOR ALUMNOS DE VINAROZ (año) 1897**". Se trata del grupo de alumnos que formaban la clase de la Escuela Superior, que en esos años se encontraba en los bajos del edificio de la plaza Jovellar (en lo luego que fue Correos, hoy policía local) dando las ventanas a la calle San Ramón. Sin duda se trata de una fotografía de lo que hoy se conoce como de "final de curso", aunque parece ser está tomada antes del verano, por lo abrigados que van los niños. Aunque también pudiera ser que se vistieran de manera más elegante para la foto ya que se aprovechaba cuando venía el fotógrafo, puesto que solía ir de pueblo en pueblo dando este servicio que aún no había en la ciudad en estos años de finales de siglo.

Como podemos ver son unos sesenta niños puesto



que las clases no eran mixtas sino que había escuela para niños y niñas. A la Superior solían ir los alumnos más aventajados una vez superada la primaria y sobre todo los hijos de las clases más pudientes (altos contribuyentes, comerciantes, profesiones liberales, etc.) para proseguir luego con estudios avanzados o en la universidad. En el centro de la foto podemos ver al maestro. En la escuela enseñaban varios maestros en esos años, por lo cual se hace difícil su identificación solo por el año.

En la década de 1880 la Escuela Superior estaba dirigida por José Forner Banasco, pero éste había fallecido en 1890, pasando el cargo a Ernesto Vilar. En 1891 se le otorga la plaza de maestro de Secundaria a José M^a Calatayud Guardiola (1860-1934) hasta que a principios de 1898 se traslada a León, ocupando la plaza el maestro Carlos Pedra. Si José M^a es el maestro de la foto tendría 37 años, cosa factible por el aspecto. ¿Sería ésta la foto de su último año en el centro? José M^a, natural de Parcent (Alicante), había sido trasladado a Vinaròs

donde contrajo matrimonio en 1893 con la joven Agustina Castillo.

En cuanto al lugar donde fue tomada la foto podría ser en el Huerto de los Mayó, así conocido por ser sus antiguos propietarios Francisco Mayó Tarragó (+1816) y esposa Antonia Sirés Figueiras, donde tenían su vivienda con huerto y jardín posterior (en la parte de atrás de la calle Socorro, en esquina con la actual Fleming, lo que fue la pista del antiguo Casino). Además el huerto era utilizado frecuentemente por los fotógrafos para inmortalizar grupos de alumnos o alguna boda. Tal es el caso del fotógrafo Teodoro Jacquemin, que desde Zaragoza se desplazaba a Vinaròs para tales encargos en esos años de la foto y arrendaba por horas o días el jardín del huerto, propiedad en esos años de Adriana de Arce (hija de Alfredo de Arce y Julia Escrivano) y su esposo José Gómez, que tenían en esos años alquilada la casa con el huerto. En brazos del maestro aparece una niña pequeña que bien pudiera ser su hija o un familiar de los inquilinos.

COL·LECCIÓ FOTOGRÀFICA d'Amics de Vinaròs

Estem catalogant la nostra col·lecció fotogràfica, pel que necessitem tota la vostra ajuda. Cada número de Fonoll publicarem algunes per a què ens digueu si sabeu alguna cosa interessant sobre ella.





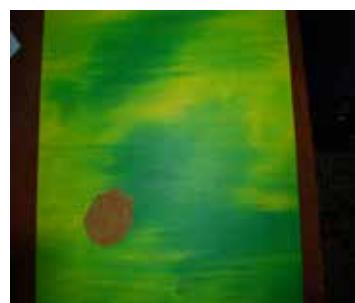
INVENTARI

fons artístics i patrimonials

	<p>Nº de pieza inventariada 078</p> <p>Tipología 14 planos</p> <p>Material papel</p> <p>Dimensiones varias</p> <p>Autor Juan Ribera Gonel</p> <p>Época siglo XX</p> <p>Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)</p>
Referencia topográfica	1º piso (fondos antiguos)
Donado/adquirido por	donado por la cuidadora de su mujer, Rosario Alfonso (31-7-2008)
Datos adicionales	se divide en tres partes
Estado de conservación	bueno
Observaciones y otros elementos de interés	se trata de un conjunto de 14 planos: 1º carretera de 2º orden Castellón a Tarragona, 2º Barranco Salinas-AiguaOliva (21-2-1912), 3º (2º parte del anterior), 4º puente de seis arcos sobre el río Benicarló, 5º fachada lateral de la escuela de niños, 6º puente sobre el río de Benicarló (31-12-1911), 7º plano sin detallar, 8º perfil de la playa de Vinaroz antes de la construcción del puerto, 9º frentes de Levante, Teruel, Guadalajara y Madrid, 10º proyecto estatua de Costa y Borrás, 11º (2º parte del anterior), 12º mapa de Catalunya, 13º plano vía Benicarló y 14º proyecto monumento h. hidráulico



	<p>Nº de pieza inventariada 079</p> <p>Tipología cuadro</p> <p>Material pintura acrílica</p> <p>Dimensiones 500 mm. x 500 mm.</p> <p>Autor Miguel Ángel Mulet Taló</p> <p>Época siglo XX (2007)</p> <p>Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)</p>
Referencia topográfica	1º piso (fondo antiguo)
Donado/adquirido por	donado por el autor (2007)
Datos adicionales	
Estado de conservación	bueno
Observaciones y otros elementos de interés	



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	080
	Tipología	cuadro "Vista panorámica del Puig"
	Material	
	Dimensiones	con marco 680 mm. x 600 mm., sin marco 663 mm. x 551 mm.
	Autor	Luis Santapau Egea
	Época	siglo XX (1960)
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	1º piso (fondo antiguo)
	Donado/adquirido por	
	Datos adicionales	
	Estado de conservación	bueno
	Observaciones y otros elementos de interés	



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	081
	Tipología	álbum numismático
	Material	
	Dimensiones	220 mm. x 200 mm.
	Autor	Luis Santapau Egea
	Época	siglo XX
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	1º piso (fondo antiguo)
	Donado/adquirido por	adquirido por la A.C.A.V.
	Datos adicionales	
	Estado de conservación	bueno
	Observaciones y otros elementos de interés	contiene diversas monedas, entre las que destacan medallas de la asociación, época de Franco y reinado de los Borbones.



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	082
	Tipología	álbum de billetes
	Material	óleo sobre tabla
	Dimensiones	220 mm. x 220 mm.
	Autor	
	Época	
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	1º piso (fondo antiguo)
	Donado/adquirido por	donado por Alfonso Bertomeu (8-7-2010)
	Datos adicionales	
	Estado de conservación	bueno
	Observaciones y otros elementos de interés	varios billetes, entre los que cabe destacar: 1 de 100 pts banco España 1928, 5430 999. 15/08; 1 de 50 pts banco España 1928, Eo.159 505 15 de agosto, 1 de 25 pts banco España de 1928, E3. 111 473 15 de agosto, 1 de 10 pts emisión 1935, Ad 941858, 1 de 1 pts República Española 1937, A. 9068 345, 1 de 500 pts banco España 15-8-1928, 0584645 y 1 de 100 pts banco España 1-7-1925, D.7 394.d20



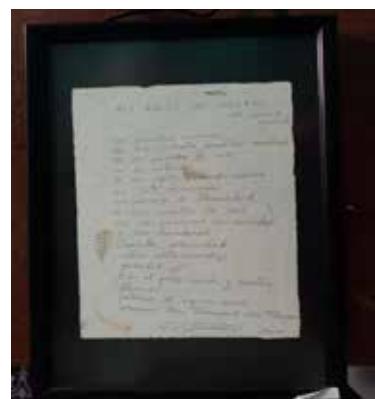
 <p>Catálogo de los fondos materiales ASSOCIACIÓ CULTURAL AMICS DE VÍNAROS</p>	Nº de pieza inventariada	083
	Tipología	calendario "Chocolates Serret"
	Material	cartón
	Dimensiones	470 mm. x 260 mm.
	Autor	fábrica, calle Canalejas 92, despacho calle mayor, 2.
	Época	siglo XX (1936)
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	1º piso (despacho) y otro en el 1º piso (fondo antiguo)
Donado/adquirido por	donado por el autor el 23 de abril de 1980	
Datos adicionales	hay dos unidades	
Estado de conservación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés	a diferencia del calendario de 1934, éste sólo tiene un pájaro tropical	



 <p>Catálogo de los fondos materiales ASSOCIACIÓ CULTURAL AMICS DE VÍNAROS</p>	Nº de pieza inventariada	084
	Tipología	instrumento musical "ghuzen"
	Material	diversos (procede de China)
	Dimensiones	
	Autor	marca China
	Época	
	Inventario anterior	
	Referencia topográfica	1º piso (fondo antiguo)
Donado/adquirido por	donado por el autor el 23 de abril de 1980	
Datos adicionales		
Estado de conservación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		



 <p>Catálogo de los fondos materiales ASSOCIACIÓ CULTURAL AMICS DE VÍNAROS</p>	Nº de pieza inventariada	085
	Tipología	poesía de Encarna Fontanet
	Material	papel
	Dimensiones	
	Autor	Encarna Fontanet
	Época	siglo XX
	Inventario anterior	
	Referencia topográfica	1º piso (fondo antiguo)
Donado/adquirido por	donado por Encarna Fontanet	
Datos adicionales		
Estado de conservación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés	se encuentra enmarcado y protegido del exterior	



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	086
	Tipología	conjunto de balas (2 unidades)
	Material	piedra y metal
	Dimensiones	60 mm. de diámetro y 15 mm. de diámetro
	Autor	
	Época	
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	1º piso (fondo antiguo)
	Donado/adquirido por	Agustín Domínguez y Ramón Redó
Datos adicionales		proceden de la fábrica cimientos CEAD (1956)
Estado de conservación		bueno
Observaciones y otros elementos de interés		



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	087
	Tipología	cuadro
	Material	carboncillo sobre lámina
	Dimensiones	con marco 440 mm. x 260 mm., sin marco 395 mm. x 215 mm.
	Autor	Gabriel Puig Roda
	Época	siglo XIX (1882)
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	1º piso (sala de juntas)
	Donado/adquirido por	
Datos adicionales		elaborado en la etapa de becario en la academia de S. Carlos
Estado de conservación		bueno
Observaciones y otros elementos de interés		autentificado por su hija Laura Puig y Alfredo Viciano



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	088
	Tipología	cuadro
	Material	carboncillo sobre lámina
	Dimensiones	470 mm. x 280 mm.
	Autor	Gabriel Puig Roda
	Época	siglo XX
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	1º piso (sala de juntas)
	Donado/adquirido por	
Datos adicionales		
Estado de conservación		bueno
Observaciones y otros elementos de interés		autentificado por Alfredo Viciano



	Nº de pieza inventariada 089 Tipología cuadro Material carboncillo sobre lámina Dimensiones 580 mm. x 440 mm. Autor Gabriel Puig Roda Época siglo XX (1912) Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica 1º piso (sala de juntas)		
Donado/adquirido por adquirido por Marcos "drapaire" por 3000 pts. y donado a A.C.A.V. (1980)		
Datos adicionales		
Estado de conservación bueno		
Observaciones y otros elementos de interés autentificado por Alfredo Viciano		

	Nº de pieza inventariada 090 Tipología cuadro Material carboncillo sobre lámina Dimensiones 400 mm. x 300 mm. Autor Gabriel Puig Roda Época siglo XIX (hacia 1892) Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica 1º piso (sala de juntas)		
Donado/adquirido por adquirido por Marcos "drapaire" por 3000 pts y donado a la A.C.A.V.		
Datos adicionales		
Estado de conservación bueno		
Observaciones y otros elementos de interés autentificado por su hija y Alfredo Viciano		

	Nº de pieza inventariada 091 Tipología cuadro Material carboncillo sobre lámina Dimensiones con marco 420 mm. x 525 mm., sin marco 460 mm. x 270 mm. Autor Gabriel Puig Roda Época siglo XX Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica 1º piso (sala de juntas)		
Donado/adquirido por		
Datos adicionales elaborado en el segundo curso de la academia S. Carlos a los 16 años		
Estado de conservación bueno		
Observaciones y otros elementos de interés autentificado por Alfredo Viciano		

 <p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	092
	Tipología	pesa de 1 kg.
	Material	metal
	Dimensiones	7'5 cm. x 6 cm. x 4 cm.
	Autor	Magrina Barcelona
	Época	siglo XIX-siglo XX
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	planta baja (sala de exposiciones)
	Donado/adquirido por	donado por Amparo Ferreres (2-6-2010)
	Datos adicionales	
	Estado de conservación	bueno
	Observaciones y otros elementos de interés	



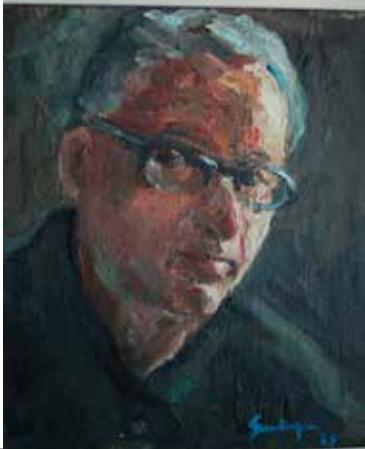
 <p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	093
	Tipología	cuadro
	Material	carboncillo sobre lámina
	Dimensiones	245 mm. x 395 mm.
	Autor	Gabriel Puig Roda
	Época	siglo XIX
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	1º piso (sala de juntas)
	Donado/adquirido por	
	Datos adicionales	
	Estado de conservación	bueno
	Observaciones y otros elementos de interés	



 <p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	094
	Tipología	cuadro "San Jeremías"
	Material	pintura al óleo
	Dimensiones	165 mm. x 265 mm.
	Autor	Gabriel Puig Roda
	Época	
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	1º piso (sala de juntas)
	Donado/adquirido por	donado por Laura Puig Roda
	Datos adicionales	
	Estado de conservación	bueno
	Observaciones y otros elementos de interés	representa una escultura de Venecia. Se trata de la obra catalogada con el número 76, correspondiente al inventario del estudio del pintor, efectuado tras su fallecimiento. Éste ha sido autentificado por Alfredo Viciana. Fue entregado en el asilo al presidente de la asociación (José Luis Pascual Plà), por su hija Laura, con la presencia de Juan B. y Salvador Oliver.



	Nº de pieza inventariada 095 Tipología cuadro "el mercado" Material ceras sobre tela Dimensiones 480 mm. x 630 mm. Autor Luis Santapau Egea Época siglo XIX-siglo XX Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica Sala de Juntas		
Donado/adquirido por El autor		
Datos adicionales		
Estado de conseración bueno		
Observaciones y otros elementos de interés		

	Nº de pieza inventariada 096 Tipología Cuadro "Autorretrato" Material Cera sobre tela Dimensiones 350x280 Autor Luis Santapau Egea Época 1975 Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica Sala de juntas		
Donado/adquirido por El autor		
Datos adicionales		
Estado de conseración bueno		
Observaciones y otros elementos de interés		

	Nº de pieza inventariada 097 Tipología Cuadro "el mercado de Vinaroz" Material Cera sobre lienzo Dimensiones 400x480mm Autor Luis Santapau Egea Época	
Referencia topográfica Sala de juntas		
Donado/adquirido por donado por autor		
Datos adicionales		
Estado de conseración mala conservación. Falta de pigmentación		
Observaciones y otros elementos de interés		

	Nº de pieza inventariada	098
Tipología	Cuadro "serie el mercado de Vinaròs"	
Material	cera sobre tabla	
Dimensiones	480x630mm	
Autor	Luis Santapau Egea	
Época	1979	
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	Sala de juntas	
Donado/adquirido por		
Datos adicionales		
Estado de conservación		
Observaciones y otros elementos de interés		



	Nº de pieza inventariada	099
Tipología	Reloj de pared de comercio	
Material	hojalata	
Dimensiones	340x260mm	
Autor	Tintes Iberia	
Época	principios siglo XX	
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	sala de juntas	
Donado/adquirido por	Angel Valles	
Datos adicionales	Obsequio de la casa tintes iberia de 1924 a la tienda de J. Elías Vallés	
Estado de conservación		
Observaciones y otros elementos de interés		



	Nº de pieza inventariada	100
Tipología	Calvario de marfil	
Material	Marfil	
Dimensiones	75mm alt. X 22mmØ	
Autor	Gabriel Puig Roda	
Época		
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica	Sala de juntas (Mesilla)	
Donado/adquirido por	Familia Carlos Palomo	
Datos adicionales	procede del antiguo museo	
Estado de conservación	bueno	
Observaciones y otros elementos de interés		



	Nº de pieza inventariada 101 Tipología Escultura "Busto d'Antonia Bas" Material Yeso-Escayola Dimensiones 370x150 Autor Agustín Agramunt Gascó Época Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica Sala de juntas (mesilla)		
Donado/adquirido por donado por Consuelo Agramunt (familia Agramunt)		
Datos adicionales 		
Estado de conservación Véase Fonoll Juny 2008, nº3 pg. 9-10		
Observaciones y otros elementos de interés Regalada por su prima hermana Rosario. Última voluntad de la fallecida en el asilo y comunicado oralmente a Laura Puig. A su fallecimiento fuimos llamados al asilo por su compañera de habitación "Rosarito" prima del escultor y de Angelita Forner Agramunt que le había encargado que nos la entregara y ella, Laura, la tenía escondida debajo de la cama. Hay un documento fehaciente de donación por los familiares.		

	Nº de pieza inventariada 102 Tipología Grabado Material Cobre Dimensiones 205x250mm Autor Gabriel Puig Roda Época Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica Sala de juntas.		
Donado/adquirido por Donado por Laura Puig Roda en visita al asilo.		
Datos adicionales 		
Estado de conservación bueno		
Observaciones y otros elementos de interés 		

	Nº de pieza inventariada 103 Tipología Flautín. Material Madera Dimensiones 295mm long. 14 mmØ y 20mmØ Autor Época sobre 1850 Inventario anterior J. L. Pascual Plà (2010)	
Referencia topográfica Sala de juntas.		
Donado/adquirido por Carlos Palomo.		
Datos adicionales Debió proceder de la milicia nacional de Vinaròs sobre 1850		
Estado de conservación bueno		
Observaciones y otros elementos de interés 		

<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	104
	Tipología	Grabado "Imagen del Nazareno"
	Material	Papel
	Dimensiones	500x320mm
	Autor	Andrés Crué
	Época	
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	Sala de Juntas
	Donado/adquirido por	donado por Amparo Ferreres (2-6-2010)
Datos adicionales	la presión sobre plancha original realizada por la asociación	
Estado de conservación		
Observaciones y otros elementos de interés		



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	105
	Tipología	Cuadro "Las Ramblas"
	Material	cera sobre lienzo
	Dimensiones	290x100
	Autor	Luis Santapau Egea
	Época	Década 70's-80's
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	Sala de juntas
	Donado/adquirido por	
Datos adicionales	ingreso en 1980	
Estado de conservación		
Observaciones y otros elementos de interés		



<p>Catálogo de los fondos materiales</p>	Nº de pieza inventariada	106
	Tipología	Efímero "Sobre plástico recetas"
	Material	Papel
	Dimensiones	147mmx82mm
	Autor	Matias Santos. Antigua y acreditada farmacia.
	Época	
	Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
	Referencia topográfica	Álbum billetes Numismática (Fondo antiguo)
	Donado/adquirido por	Pilar Tapia Ruano
Datos adicionales	C/Alfonso XIII. Receta de 1920	
Estado de conservación		
Observaciones y otros elementos de interés		



	Catálogo de los fondos materiales
Nº de pieza inventariada	107
Tipología	Efímero. Pase Socio Eduardo Ballester"
Material	Papel
Dimensiones	128mmx78mm
Autor	
Época	15-07-1934
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
Referencia topográfica	álbum billetes numismática. (Fondo Antiguo)
Donado/adquirido por	donado por X. Palomo
Datos adicionales	Pase socio de la sociedad Artística vinarocense.
Estado de conservación	
Observaciones y otros elementos de interés	



	Catálogo de los fondos materiales
Nº de pieza inventariada	108
Tipología	Mesa de despacho Facundo Fore
Material	Madera barnizada
Dimensiones	1300x770x790cm
Autor	
Época	Principios S. XX
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
Referencia topográfica	Despacho de Helena
Donado/adquirido por	Donado por sus hermanos
Datos adicionales	5 cajones horizontales, 2 módulos armario.
Estado de conservación	
Observaciones y otros elementos de interés	



	Catálogo de los fondos materiales
Nº de pieza inventariada	109
Tipología	Plato cerámica
Material	cerámica
Dimensiones	
Autor	Concha Jimeno.
Época	junio 2010
Inventario anterior	J. L. Pascual Plà (2010)
Referencia topográfica	Despacho de Helena
Donado/adquirido por	Concha Jimeno (30€)
Datos adicionales	
Estado de conservación	
Observaciones y otros elementos de interés	



	Nº de pieza inventariada Tipología Material Dimensiones Autor Época Inventario anterior	110 cuadro acrílico sobre tabla o cartón 390x315mm Vicente Fontes J. L. Pascual Plà (2010)
Referencia topográfica		
Donado/adquirido por	donado por autor	
Datos adicionales		
Estado de consevación	+MBC	
Observaciones y otros elementos de interés		



	Nº de pieza inventariada Tipología Material Dimensiones Autor Época Inventario anterior	111 Cerámica "Jarrón de época musulmana" Cerámica 280mmx 110mmØ S. XI-XII d. C. J. L. Pascual Plà (2010)
Referencia topográfica	Sala de juntas (mesilla)	
Donado/adquirido por	Donado por Alfredo Gómez	
Datos adicionales	presenta asa trenzada típica de los Reinos de Taifas.	
Estado de consevación		
Observaciones y otros elementos de interés		



	Nº de pieza inventariada Tipología Material Dimensiones Autor Época Inventario anterior	112 Copa de fútbol Metal y piedra. 480x130mm Junio 1924 J. L. Pascual Plà (2010)
Referencia topográfica	Sala de juntas (mesilla).	
Donado/adquirido por	Pilar Tapia Ruano	
Datos adicionales	la base es de piedra y el resto de metal.	
Estado de consevación		
Observaciones y otros elementos de interés		



FES-TE SOCI. NO HO DEIXES PER DEMÀ

Inmersos en aquesta crisi que sufrim tots, no ens queda mes remei que fer una profunda reflexió sobre les possibilitats de finançament de L'Associació Cultural Amics de Vinaròs.

Va ser un del temes clau tractats a la assemblea general, sobre el qual va haver-hi diverses intervencions i aportacions interessants que han estat la base del procés de deliberació i d'accions que emprenem sobre aquesta qüestió.

El punt que es va considerar i que considerem prioritari va ser la implicació de tothom per tal d'aconseguir ampliar la base social que com tot hom sap avui es de 352 socis, perque en un moment com el que estem vivint, en què totes les administracions han d'ajustar els pressupostos d'una manera rigorosa, els projectes, activitats i publicacions que tirem en davant desde L'Associació no poden dependre quasi bé en exclusiva de les subvencions.

Hem nombrat un responsable que ha fet una comisió per dinamitzar el creiximent de la massa social. I han sortit algunes propostes que quan la Junta les considere i aprove les engegarem i portarem a la pràctica.

Perque si ens agrada i aprovem l'activitat cultural que fa l'Associació per les nostres coses, si ens agraden el serveis culturals que ens ofereix, si consideren que son adequats i vàlids per als nostres interessos, si fins i tot pot ser col.laborem en l'elaboració d'alguns dels seus projectes, no es lògic fer l'esforç de participar-hi també com a membres associats? Per aixó des d'aquí volem fer una crida a persones i entitats interessades en les activitats i projectes de L'Associació, per tal d'aconseguir el grau d'implicació necessari que faci possible de continuar endavant. I fer-se soci de L'Associació Cultural Amics de Vinaròs no és solament important per l'aportació econòmica que comporta, que també, sinó perque aixó ens fa sentir que som part d'aquest projecte cultural comú del nostre poble, i així el sentirem mes nostre i l'estimarem.

Per agrair la vostra col·laboració us regalarem els numeros de la col·lecció Mare Nostrum i de la revista Fonoll. A més fem sortides culturals, exposicions i presentacions de llibres.



NOM

Direcció:

Població C.P. País:

Teléfon C. Electrònic

Cuota anual de 40 € en dos rebuts juny i gener domiciliats al compte corrent:

Entitat Oficina Número de Compte

Titular

Vinaròs, de de 201



**contento con
tu Banco.**



C/ Dr. Fleming, 4 Entlo. 12500 Vinaròs Tel.- 964 828 230

Con un **Consultor** que te conoce,
planifica tus ahorros a medida
y se desplaza dónde le necesitas,
tú también estarás contento con tu Banco.

Para más información contactar con

Consultor de Banca Personal de Banco Mediolanum (Valencia)
Bretón de los Herreros, nº5, T. 963 534 400

Luis Beltrán Fonollosa 651 522 005 luis.beltran@bancomediolanum.es
Ricardo Martinell Rabasa 615 645 712 ricardo.martinell@bancomediolanum.es